Модная

ДЕВЧОНКА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Эта книга написана для девочек 12 -14 лет. Она послужит отличным путеводителем в сложном мире моды, научит правильно ориентироваться во всем многообразии стилей и направлений современной одежды, подскажет, как выбрать свой оригинальный стиль и создать собственный имидж, как одеться соответственно тому или иному случаю.

Стать модной, стильной, привлекательной, обаятельной и при этом непохожей на других - вот что предлагают тебе авторы этой книги. Их советы относятся не только к выбору одежды. Они касаются и ухода за своей внешностью, правильного использования косметических средств. Откровенный разговор о том, как вести себя в разных бытовых ситуациях, поможет тебе по-новому взглянуть на свои манеры и речь. Ведь мода на воспитанность, вежливость и приветливость не проходит никогда! Это залог того, что окружающие полюбят тебя и по достоинству оценят твое общество. И вот тогда-то тебя можно будет назвать по-настоящему модной девчонкой! Желаем тебе, наша юная читательница, успехов в поисках своего стиля, который сделает тебя неотразимой!

- Алена Снегирева
  - Вступление
    ■
  - Глава 1
    ■
  - Тест «Считаешь ли ты себя стильной девчонкой?»
    ■
  - Глава 2
    ■
  - Тест «Какой ты предпочитаешь стиль?»
    ■
  - Глава 3
    ■
  - Глава 4
    ■
  - Глава 5
    ■
  - Глава 6
    ■
  - Глава 7
    ■

- Тест «Умеешь ли ты общаться с людьми?»

- Глава 8

- Тест «Считаешь ли ты себя красивой девчонкой?»

- Глава 9

- Тест «Кем ты хочешь стать?»

- Список литературы, использованной при создании книги «Модная девчонка»

Алена Снегирева
Модная девчонка

Вступление

В этой книге разговор пойдет о тех стилях, которые существуют в современном мире моды. Молодой девушке совсем не просто выбрать свой единственный и неповторимый стиль, который полностью соответствовал бы ее мировоззрению, подчеркивал достоинства фигуры и полностью гармонировал как с внутренними качествами, так и с внешним обликом.

Довольно трудно в 12–14 лет разобраться в направлениях моды и выбрать для себя именно то, что нужно. Поэтому мы решили рассказать в нашей книге подробно о том, какие бывают стили, что они из себя представляют и какими аксессуарами сопровождаются. Эта книга поможет тебе взглянуть на себя со стороны и определить, какой стиль подходит именно тебе – в зависимости от твоей фигуры и твоего характера. Можно сочетать в одежде некоторые элементы разных направлений, но так, чтобы это не выглядело безвкусно, можно менять свой стиль в одежде по нескольку раз в день. Например, в школе – классический, дома – спортивный, на свидании – романтический, на вечеринке – байкерский и так далее. Это зависит от твоего настроения и желания.

Кроме того, книга полна практических советов и рекомендаций, поэтому тебе будет несложно усвоить, в каком виде уместно появиться в театре, а в каком – на дискотеке. А чтобы ты не заскучала во время чтения, мы предлагаем тебе несколько тестов-вопросов, ответив на которые, ты сможешь разобраться не только в своем отношении к моде и стилям, но и к своей собственной персоне: «Считаешь ли ты себя красивой?», «Умеешь ли ты общаться с людьми?» и т. д.

Ведь для того чтобы быть по-настоящему стильной девчонкой, мало одной только одежды, выдержанной в том или ином стиле. У каждой девочки есть своя характерная черта характера, своя «изюминка», и, выбирая для себя имидж, нужно учитывать именно эту «изюминку». Потому что одежда, макияж, обувь, прическа и все прочие внешние атрибуты должны в первую очередь выражать твое внутреннее состояние. Представь, насколько нелепо будет выглядеть романтичная, скромная и робкая девочка в «рокерском прикиде» или бледная блондиночка, одетая так же, как темнокожая восточная красавица.

Помимо этого, с помощью нашей книги ты научишься правильно пользоваться косметическими средствами. Поскольку промышленный рынок просто изобилует данными продуктами, у тебя, возможно, нередко возникает соблазн покупать все подряд,

не задумываясь над тем, нужно это тебе или нет. Советы опытного косметолога и визажиста помогут тебе выбрать именно ту косметику, которая идеально подходит к твоему типу кожи, волос и т. д. Также ты научишься правильно ухаживать за кожей лица и рук, ногтями и волосами. В этой книге ты найдешь рецепты некоторых очищающих средств и узнаешь об основных правилах гигиены. Ведь красота и стильность никак не сочетаются с неухоженностью и неаккуратностью.

В завершающей главе книги ты узнаешь о том, какие профессии на данный момент считаются модными и как они сочетаются с разнообразными стилями. Уверены, что благодаря нашей книге со временем ты станешь самой стильной и модной девчонкой.

Глава 1
Вот мое время, вот мой стиль

Хочу быть хорошенькой!

На Земле просто не существует такого человека, который не мечтал бы стать привлекательнее. Этого хотят и топ-модели с идеальной, на наш взгляд, фигурой и лицами ангелочков, и те, кого природа, прямо скажем, обделила красивой внешностью.

Стать более обаятельными мечтают даже мужчины, что же говорить о женщинах? Вот только одни из них прикладывают титанические усилия к тому, чтобы выглядеть более стройной, более красивой, более модной; другие же довольствуются тем, что им дала матушка-природа, и донашивают старую одежду, не обращая внимания на то, идет ли она им.

Важно даже не то, какие данные имеет человек от рождения, а то, как он преподносит себя окружающим. Тот, кто стремится не затеряться в толпе, упорным трудом добивается того, чтобы «создать себя», имеет все шансы стать более привлекательным и притягивать к себе других людей, чем тот, кто совсем не придает значения тому, как он одет.

Открой любой модный журнал. С фотографий на тебя смотрят приветливые лица фотомоделей. Вглядись в них повнимательнее. Ни одну из них невозможно назвать абсолютно красивой. Однако их притягательная сила и обаяние совсем не в природной красоте. Они стройны, подтянуты, аккуратны, безупречно накрашены и обязательно улыбаются. Что мешает тебе стать такой же? Может, только собственная лень? Поверь нам, это плохая помощница во всем, и даже в том, что касается внешности.

Даже если ты от природы не слишком стройная или не имеешь классических черт лица, это вовсе не означает, что ты непривлекательная. Присмотрись получше к окружающим людям, а особенно к тем девушкам, которые кажутся тебе хорошенькими. Ты заметишь, что все они идут по улице, высоко подняв голову и улыбаясь. А обаяние им придает не симпатичная мордашка, а уверенность в том, что они неотразимы.

Итак, первым шагом на пути к красоте может стать твоя уверенность в своей привлекательности. Второе, на что ты должна обязательно обратить свое внимание, – это на то, как ты

движешься. Невозможно назвать хорошенькой флегматичную, вялую, сгорбленную особу, которая идет, шаркая ногами и с таким видом, как будто вот-вот заплачет. Такую девушку не сделает красивой ни яркий макияж, ни со вкусом подобранная одежда, ни стильная прическа. А значит, отсюда вытекает второе правило красоты: прямая спина, красивые движения, приветливый вид. Этого нетрудно добиться, не правда ли?

Но, конечно, нельзя выпускать из виду и одежду. Ведь именно она «преподносит» человека окружающим. Не зря говорят, что по одежке встречают.

Это именно так. Когда ты видишь неряшливо одетого человека, костюм которого выглядит так, будто в нем спали, то, естественно, твое первое впечатление от такого человека окажется негативным. И даже если впоследствии окажется, что этот человек – отличный друг, хорошо образован, имеет чувство юмора и еще массу других положительных качеств, избавиться от первого неблагоприятного впечатления будет нелегко.

Значит, для того чтобы производить хорошее впечатление на людей, тебе нужно тщательно следить за своей одеждой.

Одежда: что это такое?

Первая одежда появилась тогда, когда появилось человечество. Как только наш первый достопочтенный предок слез с пальмы на землю и встал на две ноги, он почувствовал себя несколько неуютно. Когда он жил на деревьях, от обжигающих порывов холодного ветра его прикрывали листья; здесь же, на земле, защиты не было никакой. Поэтому, как только первый человек убил мамонта, он накинул себе на плечи его шкуру, чтобы согреться.

Первоначально одежда выполняла только одну функцию – оберегала от холода. Естественно, ни о какой моде и речи быть не могло. Все, что требовалось древнему человеку, – достаточно прочная и теплая одежда, помогавшая спастись от холода.

Постепенно одежда становится все более разнообразной. Одна одежда хорошо защищала от холода, другая не промокала во время дождя, третья не позволяла палящим лучам солнца обжигать кожу.

С развитием человеческого общества одежда приобрела еще одно важное назначение – она стала прикрывать наготу. Человек разумный уже начал стесняться своего обнаженного тела, а одежда позволяла чувствовать себя более уверенным среди других людей.

Сначала одежда была одинаковой для всех – и для мужчин, и для женщин, но с развитием общественных отношений люди научились с помощью одежды подчеркивать принадлежность к определенному полу. То, что носили мужчины, было неприемлемым для женщин, и наоборот.

Как только произошло разделение труда, стала меняться и одежда. Например, для охоты нужна была та одежда, которая помогала людям маскироваться среди листвы и позволяла им свободно двигаться. Если же люди собирали корешки или плоды, на одежде всегда имелось такое место, куда можно было бы положить собранные съестные припасы.

Времена шли, и одежда менялась так же, как менялось сознание людей. Теперь одежда – неотъемлемая часть нашей индивидуальности. Она говорит о характере человека, его темпераменте, привычках.

Вот, например, что ты можешь сказать о человеке, который одет в грязную порванную одежду, заляпанную пятнами? Сразу видно, что человек этот неряшлив, и ему безразлично то впечатление, которое он производит на других людей, находящихся рядом. Значит, он не уважает не только себя, но и окружающих тоже. Аккуратнейший костюм другого человека может говорить о педантичности, яркие краски наряда третьего свидетельствуют о том, что он ненавидит однообразие и всегда стремится к переменам. То есть одежда – это подчас отражение того, что происходит в душе человека.

Что такое стиль?

Этот вопрос кого угодно может поставить в тупик. Даже если ты и понимаешь, что это такое, то точно сформулировать понятие стиля тебе будет, пожалуй, тяжеловато. Может быть, стильно одетый человек – это тот, кто следует моде? Или тот, кто обладает хорошим вкусом? А может быть, тот, кто выделяется из толпы?

Опроси своих друзей, чтобы определить, какого человека можно считать стильным. Результат такого опроса только подтвердит банальную истину – сколько людей, столько и мнений.

Один человек тебе скажет, что стильной можно считать причудливо одетую девушку, предпочитающую вещи кислотных оттенков, шиноподошвенную обувь и красные перья в прическе. Другой назовет стильным приличного молодого человека в строгом костюмчике, очках в тонкой оправе, галстуке ручной

работы, с прилизанными с помощью геля волосами. Для третьего стильной является девчонка в потертых джинсах, мягком свитере и кроссовках. Еще один считает стильной элегантную даму в костюме от Кардена и туфлях на высоких каблуках. От таких разнообразных ответов у кого угодно голова пойдет кругом. Какой же из них правильный?

Как ни странно, но все они правы. В любом случае речь идет о стильном человеке, только вот все эти люди выбрали для себя разные стили одежды.

Чтобы лучше разобраться в вопросе «Что такое стиль?», давай-ка сначала определим, откуда в наш язык пришло слово «стиль» и что оно означает. «Стиль» – это слово греческого происхождения. В Древней Греции стилосами называли изящные палочки, сделанный из кости или металла. Ими писали на восковых дощечках. Стилосами обладали только богатые и знатные люди, потому что чтение и письмо считалось занятием людей привилегированного класса. Только избранные могли иметь стилосы. Эти изящные палочки являлись показателем материального благополучия человека, его высокого положения в обществе, а письмо – особенно почетным, или стильным, занятием.

С античных времен понятие «стиль» несколько изменилось, но и сейчас стильным считают человека, который своей одеждой и поведением показывает свою принадлежность к тому или иному типу людей.

Если человека называют стильным, значит, ему делают комплимент. Хотя, конечно, не все способны вразумительно объяснить, что они подразумевают под понятием «стильный». Некоторые говорят, что стильный – значит модный.

Это не совсем так, понятия «стильный» и «модный» вовсе не взаимозаменяемые, однако определенное отношение к моде стиль все же имеет.

Даже если девчонка приобретает по безумно дорогой цене наряды от всемирно известных дизайнеров, выкрашивает волосы в неестественный цвет и надевает туфли на огромной платформе, эту юную леди еще никак нельзя назвать стильной.

Чтобы определить, что означает слово «мода», можно заглянуть в энциклопедию. Там оно трактуется как «непродолжительное господство определенного вкуса в какой-нибудь сфере жизни или культуры». Вот так-то! Непродолжительное! Словом, сегодня мода одна, а завтра – уже совсем иная. О нашей капризной моде можно сказать, что «с утра она девица, а к вечеру старушка». Иначе говоря, то, что считается безумно модным сейчас, спустя какое-то время покажется

окружающим обыденным или даже смешным.

Мода настолько быстротечна, что за ней не успеваешь. Именно поэтому может сложиться впечатление, что ты ничего не понимаешь в современной моде и не можешь одеваться, согласно ее требованиям. Это ощущение свойственно не только подросткам, но и взрослым людям с уже сформировавшимися вкусами. Но стоит ли каждый раз обновлять гардероб, как только по телевизору ты услышишь слова известного кутюрье о том, что нынче на пике моды не узкие пояса, а широкие, не острые воротнички, а круглые, не пастельные, а яркие цвета?

Желательно следовать капризной, переменчивой госпоже Моде, но не становиться при этом ее рабой.

Мода диктует свои правила. И пытается «нейтрализовать» проявления индивидуальности человека. Например, если сейчас в моде короткие юбки, значит, мы все тут же надеваем творения модельеров и швей, выставляющие наши ноги на всеобщее обозрение. Если же в моде широкие брюки – презрение тому, кто осмелился выйти на улицу в узких. Словом, если мы будем следовать моде бездумно, мы станем одинаковыми и... безликими.

Как же поступить, чтобы не потерять свою индивидуальность и в то же время одеваться модно?

Все значительно проще, чем ты думаешь. В настоящее время мода не диктует свои правила так строго, как это было раньше. Внутри всех стилевых направлений в одежде имеется достаточно широкий спектр того, что считается модным на сегодняшний день. Но чтобы выбрать для себя именно то, что тебе подходит больше всего, ты прежде всего должна обладать хорошим вкусом и найти собственный стиль.

Теперь мы вплотную подошли к тому, что можно назвать стилем. Стиль – это образ жизни человека, его мировоззрение, его манера одеваться и вести себя в обществе. Стильностью можно назвать то, как человек умеет выражать при помощи внешних знаков свою индивидуальность и свое отношение к другим людям. Стиль – это гармоничный союз одежды, обуви, прически, макияжа и поведения человека.

На свете существует множество стилей, и с каждым годом их становится все больше и больше. Но было бы ошибкой думать, что стили появились только в наше время. Вовсе нет. Когда человек только научился шить и носить одежду, обнаружились первые зачатки стилевого различия.

Определенная одежда предназначалась для людей разных профессий. Рыбаки, к примеру, носили одну одежду, пастухи – другую, пекари – третью. Для каждой профессиональной группы

людей требовалась одежда того или иного вида. Поварам и пекарям были просто необходимы фартук и колпак. Пастухи носили шляпы с широкими полями и накидки, защищавшие днем от жаркого солнца и холода, а ночью служившие им одеялом. Торговцам мясом был необходим большой фартук, который оберегал бы одежду от грязи и имел большой накладной карман, в который можно было бы складывать деньги.

Немного позднее на смену разделению стилей по профессиональной принадлежности пришло разделение одежды по социальным уровням ее обладателей. Тот, кто был богат, носил такую одежду, которую не мог позволить себе человек с малым достатком.

Человек, принадлежащий к тому или иному сословию, должен был носить одежду только определенного покроя или фасона. В XIX веке разделение одежды на стили достигло своего расцвета. Теперь одежда помогала определить, на какой ступеньке социальной лестницы стоит человек.

Сейчас существует огромное количество стилей одежды. О многих из них мы расскажем тебе в этой книге. Выбрать среди всего этого разнообразия именно тот стиль, который подходит тебе, бывает сложно, но все же эта задача тебе по силам.

Как выбрать свой стиль?

На определенном этапе своей жизни человек выбирает свой стиль, который является для него самой приемлемой формой существования. Удачно выбранный стиль помогает человеку выглядеть красивее, эффектнее и естественнее.

Стиль должен находиться в гармонии с внутренним миром человека. Это именно та одежда, прическа, поведение, которые создают для него максимальный комфорт.

Выбор собственного стиля зависит только от тебя, от состояния твоей души и желания (или нежелания) отличаться от всех других людей.

Выбрать свой стиль – это не так просто, как тебе кажется. Даже если в своем любимом журнале ты увидела потрясающий наряд на черноволосой женщине-вамп, не стоит пытаться сшить себе точно такой же, если ты не так стройна, намного моложе журнальной модели (в чем, согласись, твое большое преимущество) или имеешь не черные волосы и бледную кожу, а рыженькие кудри и массу веснушек. Такой наряд будет выглядеть на тебе просто нелепо, ведь он не соответствует ни твоему внешнему облику, ни твоему внутреннему состоянию, ни твоему

поведению.

Ты сейчас в таком возрасте, когда ужасно хочется все испробовать, все познать. И действительно, когда еще, как не в подростковом возрасте, нужно этим заниматься? Не тогда же, когда в шикарной шевелюре проступит седина, а признаки приближающейся старости убьют желание экспериментировать.

Ну что ж, давай попробуем! Вероятно, после того как ты наблюдала за очередной шикарной красоткой на экране, у тебя не раз невольно вырывался возглас: «Эх, мне бы такой прикид!»

Но даже если у тебя будет куча денег, если ты в поисках обрести НЕЧТО ПОТРЯСАЮЩЕЕ обойдешь все магазины и рынки, ты все равно не найдешь того, что просит твоя душа! Потому что не стоит копировать других людей, нужно найти только то, что принадлежит именно ТЕБЕ.

Для подростков одежда часто является тем средством, которое позволяет им выделиться из толпы, обратить на себя внимание окружающих. В то же время подростки часто стремятся стать непохожими на взрослых, создать свой и только свой микромир, оградить себя от мнений, навязываемых взрослыми, и материальной зависимости от них.

Вот тогда-то и появляется желание стать совсем особенной личностью, своим внешним видом бросать вызов всему, что тебе не нравится в жизни. Такое вот стремление рождает свой стиль, который можно назвать «уличной» модой.

Что же это такое? Во-первых, такая мода, конечно же, несколько ориентирована на моду «от кутюр», но в то же время ни в какое сравнение с ней, конечно же, не идет. Во-вторых, «уличная» мода допускает безумное смешение стилей, что очень часто выглядит просто нелепо.

«Уличная» мода также имеет свои различия, свой неповторимый колорит в каждой стране. Например, во Франции такая мода сочетает в себе стиль «гаврош» и вульгарную сексуальную романтику. Для английской «уличной» моды характерны диспропорции и тусклые, грязноватые тона одежды. В Японии чаще всего смешивают национальный колорит и современность, надевая кимоно во всех вариациях с теми предметами одежды, которые совершенно не подходят по стилю. В России же подростки часто выбирают для своих туалетов черный цвет. Считается, что черный – самый стильный и богатый цвет. Это, конечно, так, но в то же время траур везде – хоть на вечеринке, хоть в школе, хоть на отдыхе – выглядит мрачно.

Что же надо сделать, чтобы быть одетым по «уличной» моде? Ничего особенного тебе не потребуется! Ты можешь без зазрения совести комбинировать решительно все. Чтобы выглядеть круто и

заслужить одобрение друзей («Обалденный прикид!»), нужно обойти все «Скупки» и дешевые комиссионки и приобрести все то, что покажется тебе самым бесформенным, выцветшим, вопиюще немодным. Кроме того, не забудь облазить все шкафы и антресоли, где хранится никому не нужный хлам.

Теперь можно облачиться в вытянутую майку, полинялые брюки выкраси в черный цвет в маминой кастрюльке (ой, что скажет мама!), натяни себе на голову бабушкину шляпку с перьями и накинь на плечи пиджак странного покроя с оторванной подкладкой. Брюки можно немного порвать на коленках (это особый шик – парижские подиумы блистают подобными находками!). Осталось только подобрать подходящую обувь. Самое лучшее – старые истертые лыжные ботинки или стоптанные туфли с оторванными каблуками. Можно поступить и по-другому: остричь челку коротко-коротко и надеть платьице а-ля «детский сад». Словом, сплошной полет фантазии!

Ну вот, ты готова к выходу! Теперь ты одета по самой последней «уличной» моде!

Одеваясь подобным образом, подростки стремятся к самовыражению. Можно шокировать публику и белым париком, и гримом, наложенным толщиной в два пальца, и пятнадцатисантиметровой платформой на туфлях. Для чего все это делается? Только для того, чтобы почувствовать себя личностью! Но не пройдет и нескольких дней, как у тебя найдется с десяток подражателей. Если ты желаешь и впредь оставаться законодательницей «уличной» моды, тебе не нужно останавливаться на достигнутом, а все время стремиться к новым высотам.

Но если ты являешься противницей подобных экспериментов, если ты не желаешь одеваться в «рискованный прикид», если ты хочешь быть красивой и стильной, ты можешь воспользоваться уже накопленным человечеством опытом – многообразием существующих ныне стилей.

Но какой же из стилей предпочесть? Чем руководствоваться при выборе подходящего ансамбля? Для того чтобы выбрать собственный стиль, нужно обратить внимание на: а) свой характер, б) свою фигуру, в) возраст, с) ситуацию, в которой ты собираешься использовать свой наряд. А также «на полную катушку» включить свою фантазию, не забывая о чувстве меры и вкусе.

Характер и стиль

В первую очередь тебе нужно учесть особенности своего… характера. Да-да, не удивляйся, это именно так, характер человека играет большую роль при выборе одежды. Если ты очень подвижная девушка, если не можешь усидеть на одном месте больше двух минут, если тебя привлекают спортивные игры, вряд ли ты хорошо будешь чувствовать себя в романтической блузке с оборочками и с замысловатой прической. Если ты застенчива и скромна, то в ярко-красной «косухе» и обтягивающих брюках под змеиную кожу ты будешь скована и станешь комплексовать еще больше. Словом, одежду нужно подбирать так, чтобы она соответствовала тебе самой.

Девушки с робким характером, которые склонны часто погружаться в розовые мечты, будут увереннее себя чувствовать, одеваясь в романтическом или классическом стиле. Для подвижной девушки, обожающей активно проводить время, лучшим выходом будет спортивный стиль или стиль «сафари». Та юная особа, которая считает себя настоящей красавицей и любит производить впечатление на сильную половину человечества, отдаст предпочтение одежде в стиле «вамп». Если характер у девушки немного воинственный, она никогда не сдается и в то же время любит чувствовать себя свободной, она может выбрать для себя стиль «милитари». Словом, разнообразие стилей позволяет тебе выбрать именно то, что отвечает твоему характеру и в чем ты чувствуешь себя «в своей тарелке».

Немаловажную роль при выборе стиля имеет удобство. Может быть, сейчас тебе это покажется не очень важным («ну подумаешь, какая разница, будет моя одежда удобной или нет?»). Но на самом деле это непременный атрибут твоей уверенности в себе. Если ты все время думаешь только о том, как тяжело передвигать ноги, обутые в ботинки военного образца, или станешь все время одергивать слишком обтягивающую юбку, это не добавит тебе довольства жизнью, а вот настроение заметно испортится.

Если ты неуютно чувствуешь себя в лодочках на каблуках, не нужно их надевать даже на кратковременную прогулку. Ведь, во-первых, ты будешь ковылять на них и выглядеть при этом не самым лучшим образом, а во-вторых, с непривычки ты можешь даже вывихнуть ногу или, в лучшем случае, натереть мозоли. Словом, неверно подобранная, с точки зрения удобства, одежда или обувь может причинить тебе не только душевный дискомфорт, но и физические страдания. Еще Маяковский сказал, что «гвоздь в сапоге – это хуже, чем фантазии у Гете».

Надевая вещи какого-нибудь определенного стиля, нужно также учитывать и свое настроение. Если ты, например, чувствуешь себя радостной и счастливой, то в одежде

классического покроя пастельных тонов тебе придется поумерить свой пыл. То ли дело стиль «унисекс»: здесь ты можешь позволить себе одежду любых, самых немыслимых оттенков, которые только подчеркнут твое радужное настроение. И наоборот, когда «настроение на нуле» и хочется, чтобы все оставили тебя в покое, лучше не надевать на себя шелковое платьице в бельевом стиле или в стиле «ампир», а облачиться в удобную спортивную одежду, которая будет под стать твоему настроению.

Свой стиль можно подобрать и ориентируясь на… гороскоп. Ведь каждому знаку Зодиака присущи какие-то определенные черты характера, и исходя из этого, подбирается и стиль одежды.

ОВЕН

Если ты Овен, то ты и сама понимаешь, что все сложные и вычурные фасоны не для тебя. Ты больше всего предпочитаешь простоту и раскрепощенность в одежде. Совсем немногие Овны любят носить обтягивающую одежду, они предпочитают, чтобы наряд не стеснял их движений. Но в то же время в элегантности Овнам не откажешь. Если предстоит какое-то важное событие, они стараются подобрать свой ансамбль особенно тщательно.

ТЕЛЕЦ

Если ты Телец, то, скорее всего, не стремишься блистать сверхмодными нарядами. Главное, что ты ценишь в одежде, – это удобство. Но не нужно впадать в крайности и игнорировать моду полностью. С другой стороны, Тельцы имеют большое преимущество перед другими знаками Зодиака: они умеют со вкусом разнообразить свой гардероб вещами, сделанными собственноручно.

БЛИЗНЕЦЫ

Если ты Близнец, то всегда находишься на острие моды. Ты не устаешь постоянно менять свой имидж, пробовать одеваться то в одном стиле, то в другом. Причем стили ты меняешь не для того, чтобы произвести впечатление или выглядеть лучше. Это разнообразие нужно тебе только потому, что ты хочешь вести себя соответственно собственному настроению, которое меняется так же часто, как и твои наряды.

РАК

Если ты Рак, то больше всего на свете любишь те вещи, которые подчеркивают твою женственную красоту. Романтический стиль – это как раз для тебя. Лучше всего ты чувствуешь себя в кофточках с рюшечками-оборочками и в юбках из мягкой, струящейся ткани.

ЛЕВ

Если ты Лев, то никогда не станешь следовать «уличной» моде. Ты предпочитаешь иметь в своем гардеробе настоящие

дорогие фирменные вещи, а вот «дешевки» не выносишь. Ты лучше приобретешь не три кофточки, а одну, но только такую, которая будет просто сногсшибательна.

ДЕВА

Если ты Дева, значит, ты не стремишься к экспериментам и не являешься сторонницей причуд. Тебе чужда любая вычурность в одежде, ты не терпишь сложного изобретательства. Классика создана специально для тебя. Твоя положительная черта – ты способна в любом наряде иметь ту «изюминку», которая выгодно отличает обычную одежду от стильного ансамбля.

ВЕСЫ

Если ты Весы, значит, чаще всего придерживаешься в одежде стиля маленькой девочки. Ты выбираешь такую одежду подсознательно, так как тебе нравится, когда тебя жалеют и опекают.

СКОРПИОН

Если ты Скорпион, значит, ты никогда не стоишь на месте. Ты все время стараешься внести в свой гардероб нотку новизны, экспериментируя с теми или другими стилями. Однако это не означает, что ты все время стараешься обогнать моду. Скорее всего, ты пытаешься подобрать для себя то, что тебе подойдет наилучшим образом.

СТРЕЛЕЦ

Если ты Стрелец, то, вероятнее всего, ты стремишься постоянно пополнять свой гардероб какими-то новомодными штучками. Это, конечно же, замечательно. Но плохо одно – не всегда нововведения сочетаются с тем стилем одежды, который ты выбираешь.

КОЗЕРОГ

Если ты Козерог, то ты не стремишься угнаться за модой. Ты надеваешь только то, что уже проверено в деле тобой или твоими друзьями и выглядит не слишком шокирующе. Практичность – вот главная отличительная особенность твоего гардероба.

ВОДОЛЕЙ

Если ты Водолей, то именно за тобой может укрепиться статус Законодательницы Мод. Ты достаешь новые вещи и надеваешь их еще до того, как нечто подобное появляется на прилавках магазинов. Ты обладаешь потрясающим чутьем: каким-то невероятным образом угадываешь, какой именно стиль войдет в моду в этом сезоне, и не дожидаясь того, пока о модных новинках заявят с подиумов, начинаешь одеваться в этом стиле.

РЫБЫ

Если ты Рыба, то мнение окружающих о стиле твоей одежды тебе глубоко безразлично. Ты надеваешь только то, что

приходится тебе по душе: зеленую гипюровую кофточку, красную плюшевую юбку, розовые чулки, черно-белые ботинки на высокой сплошной подошве. Ты не боишься показаться сумасшедшей, а вот тех, кто боится экспериментировать в области моды, ты просто презираешь.

Фигура и стиль

Что ни говори, но при выборе своего стиля тебе все равно придется также учитывать и то, какая у тебя фигура. Это, конечно, не всегда важнейший фактор, но все же он во многом определяет твой выбор того или иного стиля.

Например, если ты, имея далеко не совершенную, с точки зрения стройности, фигуру, выберешь стиль «вамп» и станешь носить обтягивающие, сексуальные, с большими разрезами платья, то они, скорее всего, подчеркнут ее недостатки, нежели достоинства. Скрыть свои не слишком изящные формы можно, если одеваться в стиле «унисекс» или использовать выручающую в любой ситуации классику.

То есть при выборе своего стиля ты должна четко понимать, что ты можешь себе позволить, а что будет выглядеть на тебе некрасиво.

Подросткам достаточно трудно объективно оценить свои внешние данные (да и не только подросткам). Они либо считают, что могут позволить себе любую одежду, оправдывая ее выбор своим возрастом, либо впадают в другую крайность и считают, будто все, что они носят, только подчеркивает недостатки их фигур.

Верно оценить свои достоинства и недостатки тебе поможет зеркало и совет взрослых. Подойди к зеркалу и внимательно посмотри на себя. Не будь чересчур критичной, попробуй найти в своей фигуре не только минусы, но и плюсы. Подбирая себе одежду, следует обращать внимание на то, чтобы она по возможности замаскировывала недостатки и подчеркивала достоинства твоей фигуры. Взглянуть на себя со стороны достаточно сложно, поэтому ты можешь прибегнуть к наглядным примерам – перемерить все вещи своего гардероба и посмотреть, что тебе действительно к лицу. Попутно отмечай для себя не только то, что тебе идет, но и то, в чем ты чувствуешь себя наиболее комфортно и уютно.

Если сама ты не можешь быть объективной и определить, что тебе действительно к лицу, воспользуйся советами тех взрослых, которых ты уважаешь и во вкусе которых ты не сомневаешься. Это

могут быть и твоя мама, и старшая сестра, и подруга, которая уже нашла свой стиль в одежде.

Но, конечно же, не стоит слепо полагаться на мнение другого человека. Будет лучше, если ты прислушаешься к мнениям нескольких человек, сопоставишь их и выберешь то, что действительно тебе идет.

Если ты именно та стройная девушка, которая еще чудом сохранилась в нашей хлебосольной отчизне, то ты можешь позволить себе практически все: и безумные разрезы до бедра, и колготки в сеточку, и гладкие локоны в стиле а-ля Марлен Дитрих... Словом, если ты уверена в том, что у тебя отличное телосложение, покажи свою фигуру в разных ракурсах – то есть подбери для себя одежду разнообразных стилей.

Возраст и стиль

Помни о том, сколько тебе лет, и одевайся в соответствии со своим возрастом. Когда подростки наряжаются в длинную элегантную одежду или в вечернее платье с большим декольте, это выглядит по меньшей мере нелепо. Точно так же будет смотреться и солидная тетенька, одетая в молодежную коротенькую юбочку и «крутую» обувь на платформе.

Некоторые стили предназначены только для людей определенного возраста. Люди других возрастных категорий, одетые согласно этим стилям, будут выглядеть некрасиво и даже несколько карикатурно.

Ситуация и стиль

Одеваясь в каком-то стиле, нужно также учитывать и ситуацию. Если ты собираешься в школу, лучше всего использовать классику или одеться в «деловом» стиле.

Но вот классический наряд на дискотеке будет выглядеть по меньшей мере смешно. Для дискотеки больше подойдет яркая, нарядная, облегающая одежда с обилием блесток и смелых фасонов. Для похода в магазин за хлебом вовсе ни к чему выряжаться в платье в бельевом стиле с пеной кружев, а если ты собралась на загородную прогулку, лучше всего предпочесть джинсовый стиль, стиль «сафари» или «унисекс». В платье, сшитом в морском стиле, невозможно идти на тренировку. И наоборот, надевать спортивный костюм в театр или на выставку просто нелепо, к тому же такая одежда будет противоречить

правилам этикета.

Значит, ты должна выбрать для себя несколько стилей одежды, которые были бы наиболее приемлемыми для тебя в различных жизненных ситуациях.

Вкус и стиль

Порой допускается смешение стилей. В модных журналах в последнее время частенько можно увидеть подобный «винегрет». Но для того чтобы разностильная одежда не производила отталкивающего впечатления, ты должна обладать поистине замечательным вкусом и тонко чувствовать, как тот или иной стиль могут гармонировать между собой.

Представь себе, что по улице идет девушка, одетая в сексуальное платье на бретельках в бельевом стиле, мерцающие колготки кислотного оттенка, спортивную ветровку, тяжелые армейские ботинки, а на голове у девушки – соломенная шляпка. Что ты подумаешь? Правильно! Сразу стало ясно, что девушка абсолютно не имеет понятия о том, какие вещи можно сочетать в своем наряде.

Но вот некоторые стили успешно можно смешивать между собой. Например, ты можешь надеть велюровые джинсы черного цвета, классическую блузку и кожаную жилетку (правда, от большого количества заклепок придется отказаться). Это будет смотреться вполне приемлемо.

Но где же взять абсолютный вкус? К сожалению, это не родинка, со вкусом не рождаются, его нужно в себе воспитывать и развивать. Иначе о тебе никогда не скажут, что ты являешься обладательницей прекрасного вкуса.

С самого раннего детства вкус ребенку прививают его родители. Именно они советуют малышке, что «к желтенькому костюмчику нужно надеть желтый бантик, а джинсы не стоит надевать с нарядной ажурной кофточкой». Они учат ребенка различать, что красиво, а что нет. Постепенно эти навыки прививаются, и тогда уже сам малыш знает, какая одежда красивая, а какая – не очень, какой наряд можно надеть в детский сад, а в чем лучше всего возиться в песочнице.

Ребенок растет, и если родители стараются развить в малыше чувство прекрасного, его вкус также становится все более тонким.

Но не тушуйся, если даже сейчас ты не можешь похвастаться безупречным вкусом. Его вполне можно развить не только в детстве, но и в более позднем возрасте, поэтому ты можешь приступить к воспитанию собственного вкуса уже сейчас.

Сначала тебе придется перемерить все вещи, которые есть у тебя в гардеробе. Попутно отмечай для себя, в какой одежде ты чувствуешь себя удобно, а в какой – нет. Те вещи, которые ты особенно любишь, отложи в сторону.

Твой следующий шаг – попробуй хотя бы примерно распределить по стилям всю имеющуюся в твоем шкафу одежду. Конечно, сделать это будет для тебя сложно, но вполне возможно. Не огорчайся, если сразу у тебя не получается. Лучше всего, если ты составишь стилевую сетку.

На листке бумаге составь список всех имеющихся в гардеробе вещей и напротив каждой вещи укажи, к какому стилю, по твоему мнению, каждая вещь принадлежит. Не паникуй, если получится, что одна и та же вещь принадлежит сразу к нескольким стилям, так бывает. Теперь попробуй скомбинировать те вещи, которые относятся к одному стилю.

Не думай, что если у тебя найдется несколько вещей, которые можно отнести к одному стилю, то у тебя уже подобрался хороший ансамбль.

Дело в том, что вещи должны также хорошо подходить друг к другу, и прежде всего по цвету. Если ты боишься, что твой наряд будет похож на туалеты кондукторши Клавы, которая умудряется сочетать сине-желто-зеленое в клеточку с фиолетовым в горошек и в цветочек, то помни, что в качестве основного ты можешь выбрать черный цвет. Этот цвет – классический и хорош для любых стилей одежды.

Вещи черного цвета почти идеально сочетаются между собой, о каком бы стиле речь ни шла. Такие вещи можно комбинировать независимо от того, какова фактура ткани. Поэтому, подбирая к одной основной вещи другие, так называемые «вспомогательные», ты можешь составить ансамбли совершенно новых стилей.

Например, если ты скомбинируешь ситцевую юбку, пушистый свитерок из ангорки и ажурные колготки, ты получишь наряд в народном или фолк-стиле. Та же ситцевая юбка в сочетании с большой шелковой шалью с кистями создаст ансамбль в экзотическом восточном стиле. Надев с той же юбкой тяжелые армейские ботинки, обтягивающий свитерок и жакет-френч, стилизованный под одежду военных, ты получишь замечательнейший прикид в стиле «милитари».

После того как ты составила несколько ансамблей «темнее южной ночи», можно попробовать разнообразить ее островком яркого цвета в море тьмы. В этом случае тебе нужно украсить свой наряд элементами какого-то одного цвета. Это может быть отделка на блейзере, перчатки, ленточка на шляпке, цветная водолазка. Но помни о том, что дополнительный цвет должен

обязательно повторяться в твоем ансамбле. Если, к примеру, ты решила разнообразить черный костюм розовой маечкой, то такой же оттенок розового обязательно должен присутствовать на сумке из гобеленовой ткани или в твоей прическе (например, розовая заколка). Словом, ансамбль обязательно должен быть выдержан в единой цветовой гамме.

Если ты не согласна носить такой «траур», то на счет раз-два-три одежду черного цвета снимай, а вместо него подбери вещи других расцветок. Но при этом также необходимо учитывать то, как тот или иной цвет сочетается с другим.

Ты можешь с успехом комбинировать пестрые и однотонные ткани, не забывая при этом о главенствующем цвете, который обязательно должен прослеживаться в каждой детали твоего туалета. Никогда (или почти никогда) не сочетай клетку и полоску, геометрический рисунок и ткань в цветочек.

Вкус – это не только умение подбирать вещи по цвету и стилю. Вкус призван помочь тебе создать законченный ансамбль. То есть с твоей одеждой должны гармонировать и обувь, и бижутерия, и аксессуары, и макияж.

«Да это все мелочи!» – скажешь ты. Мелочи? Но именно эти мелочи и придают завершенность ансамблю, свидетельствуя об абсолютном вкусе человека.

Каждый стиль предусматривает свои аксессуары, обувь особого фасона и даже особый вид макияжа. Если не подобрать все эти детали со вкусом, вся наша работа по созданию стильного образа пойдет насмарку.

А теперь о самом главном: решила ли ты для себя, какому стилю следует отдать предпочтение? Если да, то не торопись ставить жирный крест на всех остальных стилях, не думай, что они не для тебя. Даже если ты больше тяготеешь к чему-то одному, это не значит, что ты должна всегда одеваться только так и не иначе. Наоборот, когда человек одевается в разных стилях, это выглядит свежо, интересно, привлекательно. Ты каждый раз открываешься с новой стороны, производишь новое впечатление на людей. Так что если ты время от времени станешь менять свой имидж, это пойдет тебе только на пользу.

Поговорим об имидже

Вот теперь мы с тобой поговорим на тему: «Что такое имидж?» Ну, слово такое ты наверняка слышала, но вот разумно объяснить, что скрывается за этим словом, порой тяжеловато даже для взрослого человека.

Чтобы лучше понять, о чем идет речь, лучше всего открыть энциклопедический словарь и ознакомиться с толкованием этого слова.

Итак, в словаре это слово трактуется как «целенаправленно формируемый образ лица, явления или предмета, призванный оказать эмоциональное воздействие на кого-либо в целях популярности, рекламы и т. д.».

Ну и какие слова в этом пояснении показались тебе самыми важными? На наш взгляд, это «образ» (кстати, слово «имидж» произошло от английского «image» и обозначает «образ, вид»), «целенаправленность» и «популярность».

Значит, ты должна ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО сформировать свой ОБРАЗ, чтобы обрести ПОПУЛЯРНОСТЬ.

В источниках массовой информации мы постоянно встречаем слово «имидж». И речь идет даже не о том, что «имидж ничто... и т. д.». Регулярно нам говорят о том, как важно иметь свой собственный имидж, а какой-нибудь суперпопулярный певец взахлеб рассказывает о том, как он сменил имидж, и как это помогло ему в его нелегкой работе.

Сменил имидж – значит представил себя на суд зрителей в совершенно новом обличье, стал другим не только внешне, но и чуточку внутренне.

Кто решает, каким должен быть имидж человека? Прежде всего он сам, а помогать ему в этом могут стилист, визажист, модельер, парикмахер. Классные профессии, просто замечательные! Таким специалистам в абсолютном вкусе не откажешь! Если уж мало-мальски известная певица или актриса решают сменить имидж, то они тут же обращаются к этим профессионалам, и все проблемы решены!

А что же делать нам, простым смертным? Или имидж – это только для знаменитостей? Конечно же, нет!

Чтобы решить, как преподнести себя окружающим, ты можешь воспользоваться услугами специалистов. Они работают в салонах красоты. Мастер-стилист подскажет тебе, какой стиль в одежде тебе лучше предпочесть в соответствии с твоей фигурой, темпераментом, образом жизни. Визажист поможет сделать макияж, который гармонировал бы с твоим новым имиджем, а парикмахер подстрижет или уложит твои волосы так, чтобы прическа подходила тебе как нельзя лучше. Но, конечно, в решении некоторых вопросов ты можешь обойтись и собственными силами.

Но каким может быть имидж? Разве имидж бывает удачным или неудачным? Оказывается, бывает! Но хуже всего то, что имидж есть далеко не у каждого. А если так, то человеку,

вероятно, стоит только радоваться, что у него имеется хоть какой-нибудь, пусть даже самый захудаленький имидж?

Конечно, иметь собственный имидж – это уже достижение. И если ты не известная телеведущая или звезда эстрады, то это не значит, что ты должна махнуть рукой и не придавать значения тому, как тебя воспринимают окружающие. Иметь свой имидж – это как будто надеть на себя маску. Маску того или иного человека. И предстать перед очами зрителей такой, какой захочешь быть только ты.

Но если имидж не соответствует человеку, это выглядит несколько гротескно, а порой даже смешно. Получается так, словно человек всеми силами старается выразить что-то, о чем не имеет ни малейшего представления.

И наоборот, удачно подобранный имидж способен представить человека в наиболее выигрышном виде: подчеркнуть достоинства и придать больше выразительности природным качествам.

Чтобы проследить смену имиджей, ты можешь понаблюдать за своими любимыми певцами или актерами. Каждый раз, когда они появляются на сцене, они почти всегда имеют разные образы! Обрати внимание, как они меняются. И дело не только в том, что изменились одежда или прическа, – совершенно другими становятся и поведение, и речь. Смена актерского имиджа дает нам возможность каждый раз лицезреть нового человека. Сегодня это строгая классная дама, завтра – веселый хулиганистый мальчишка, послезавтра – изысканная романтическая девушка. И все эти роли принадлежат одному и тому же человеку. Удивительно, не правда ли?

Имидж напрямую связан не только с прической или одеждой, но и с тем, что человек чувствует, как себя ведет, как воспринимает окружающий мир. При создании своего имиджа все эти факторы обязательно нужно учитывать. Дело это настолько серьезное и важное, что невозможно отнестись к нему спустя рукава. Но прежде чем приступать к активным действиям, нужно тщательнейшим образом все обдумать.

Давай-ка порассуждаем, является ли имиджем прическа? А макияж? А аксессуары? Все это, конечно, относится к такому понятию, как имидж, однако прическа, макияж, аксессуары – это только составные части единого целого. Они не будут действовать без подключения твоей ментальности, твоего стремления к самовыражению, твоего желания заявить о себе. Если же ты предпочитаешь оставаться незаметной «серой мышкой» в пестрой толпе, тогда зачем тебе имидж? Если же ты стремишься быть ЛИЧНОСТЬЮ, если любишь оригинальность, без

имиджа тебе не обойтись.

Но бывает порой и так: на улице (в метро, в клубе, в школе, на дискотеке или вечеринке и т. д.) ты видишь девушку, которая просто сразила тебя наповал своим внешним видом и своим уверенным поведением. «Класс!» – думаешь ты и пытаешься соорудить на голове такую же прическу, надеть подобный прикид и так же заливисто хохотать в ответ на каждую шутку твоего бой-френда. Но тут ты начинаешь ловить на себе недоуменные взгляды окружающих. Да, пожалуй, и сама чувствуешь всю неестественность, всю наигранность твоего поведения.

Почему так произошло? Прежде всего ты не подумала о том, какая ты на самом деле и соответствует ли подобный имидж твоему мировоззрению, настроению, характеру.

Когда мы говорили о стилях, мы уже упоминали о том, как важно выбрать именно те вещи и аксессуары, которые подчеркивают твою индивидуальность!

Еще один важный аспект: помни о том, что смена имиджа просто не может происходить мгновенно. Если вместо джинсов с футболкой ты наденешь узкую юбку, то почувствуешь себя по меньшей мере непривычно и неудобно. Причем дискомфорт будет даже не только физическим, а моральным. Прежде чем демонстрировать свой новый имидж, ты сама должна к нему привыкнуть. Иначе ты можешь испытать ужасное ощущение скованности и закрепощенности, несмотря на то что прикид у тебя в общем-то замечательный. Ты станешь ужасно неуверенной в себе, поскольку не будешь знать, как в такой одежде тебе двигаться, как вести себя, что говорить.

Допустим, ты предпочитаешь одеваться в стиле «унисекс», но в один прекрасный момент вдруг решаешь, что на вечеринку должна явиться не девчонка, косящая под мальчика, а настоящая леди. Но когда ты наденешь элегантное платье, то станешь чувствовать себя в нем не очень-то уютно. Если ты сразу отправишься на вечеринку, вечер может быть бесповоротно испорченным, ведь ты просто не будешь знать, как себя вести, и всем в глаза бросится твоя неуверенность.

Лучше всего постараться сначала «приучить» саму себя к новому образу. В течение нескольких дней до вечеринки надевай дома это нарядное платье, чтобы оно «срослось» с тобой. Нужно не просто постоять перед зеркалом, а походить по комнате, нагнуться, присесть. Это поможет тебе представить, как ты должна двигаться в новой одежде, соответствующей твоему новому имиджу.

Неплохо было бы заранее продумать не только одежду, но и весь твой облик в целом. Не забывай об обуви, прическе, макияже,

аксессуарах. Они также сделают твой ансамбль более красивым и придадут твоему имиджу завершенность.

Вот теперь, после того как ты сама привыкла к своему новому имиджу, ты можешь появиться в таком виде на публике и поразить своим очарованием всех окружающих.

Сочетание стиля и имиджа

Прочитав эту главу, ты можешь подумать, что стиль и имидж – это одно и то же. Но это не совсем так. Имидж – понятие более глобальное, чем стиль, и включает оно в себя, помимо выбранного стиля одежды, еще и манеру поведения, и твое желание предстать перед окружающими в том или ином свете.

Например, ты можешь выбрать для себя имидж послушной отличницы. Тогда тебе больше подойдет классический или деловой стиль одежды. Имидж упрямого мальчишки хорошо подчеркнуть стилями «гаврош», «унисекс», «денди». Для имиджа маменькиной дочки лучше выбрать романтику. Имидж ласковой кошечки отлично сочетается с бельевым стилем.

Словом, ты должна подобрать имидж и стиль таким образом, чтобы они взаимно дополняли, а не противоречили друг другу.

Вот теперь, когда ты имеешь достаточно ясное понятие о том, что такое стиль, ты можешь проверить, являешься ли ты стильной девчонкой.

Тест «Считаешь ли ты себя стильной девчонкой?»

1. Идя по улице, обращаешь ли ты внимание на то, как одеты девушки твоего возраста?

а) конечно, я обязательно провожаю взглядом тех, кто одет стильно, с моей точки зрения, и отвожу глаза от тех, кто одет совершенно безвкусно (15 баллов);

б) какое мне дело, как одеваются другие? (5 баллов);

в) я конечно, обращаю внимание на тех, кто очень сильно выделяется из толпы, но к деталям я никогда не присматриваюсь (10 баллов).

2. Практически все люди имеют свой идеал, к которому они стремятся, которому хотят подражать. Есть ли такой идеал у тебя?

а) такого человека, на которого я бы хотела быть похожей, в природе не существует (5 баллов);

б) да, у меня есть любимая актриса (певица), которой я стараюсь подражать во всем, начиная от прически и заканчивая взглядами на жизнь (15 баллов);

в) какого-то определенного идеала у меня нет, но я иногда копирую свою подругу, которая всегда классно выглядит (10 баллов).

3. Всегда ли твоя одежда содержится в чистоте и аккуратно сложена в шкафу?

а) нет, шкаф – вовсе не место для моей одежды. Она прекрасно располагается на креслах, стульях, диванах и даже на полу, а с вешалками она даже незнакома (5 баллов);

б) свою одежду я складываю в шкаф, но как только собираюсь в школу или на вечеринку, вытаскиваю ворох своих нарядов и бросаю его на кровать. Сначала ищу то, что мне нужно, а потом просто запихиваю одежду обратно (10 баллов);

в) мой платяной шкаф – это образец для подражания. В нем всегда все аккуратно сложено и все на своих местах (15 баллов).

4. Что ты можешь сказать о такой весьма распространенной «солянке»: кофточка с рюшами, пиджак, джинсы плюс элегантные туфли на каблуке?

а) а что, вполне приемлемо, я тоже так частенько одеваюсь (5 баллов);

б) конечно, все зависит от фасона туфель, качества пиджака и прочего (10 баллов);

в) эти вещи совершенно не подходят друг другу по стилю (15

баллов).

5. Твоя подруга, когда идет в школу, предпочитает одеваться в деловом стиле. Вне школы она больше любит носить обтягивающие брючки, топики, куртки немыслимых расцветок. Недавно ты узнала, что она проколола себе ноздрю и вдела в нее золотое колечко, а вдобавок еще и сделала татуировку на плече. Что ты об этом скажешь?

а) а что, это замечательно! «Татуашка» и кольцо в носу замечательно сочетаются с ее прикидом вне школы. Да ничего страшного не произойдет, если она и в школу заявится в таком же виде (5 баллов);

б) это, конечно, здорово, но абсолютно не сочетается с деловым костюмом (15 баллов);

в) не понимаю, если человеку хочется ходить с кольцом в носу, то почему он не может этого сделать? Это только ее дело (10 баллов).

6. Откуда ты узнаешь о новых направлениях в моде?

а) из модных журналов и специализированных телепередач (15 баллов);

б) больше обращаю внимание на то, как одеты люди на улице, и прислушиваюсь к мнению своих подруг (10 баллов);

в) мода меня не интересует (5 баллов).

7. Надевая другую одежду, меняешь ли ты также свой макияж и аксессуары?

а) а зачем это нужно? (5 баллов);

б) иногда наряд требует смены макияжа и аксессуаров, а иногда – нет (10 баллов);

в) обязательно, ведь чтобы новый наряд стал ансамблем, нужно подобрать другие аксессуары, сменить обувь, прическу и макияж (15 баллов).

8. Любишь ли ты экспериментировать над своей прической и ногтями?

а) нет, мне не нравится проводить эксперименты над своей внешностью (5 баллов);

б) порой я делаю это, когда собираюсь на дискотеку или когда решаюсь полностью сменить свой имидж (15 баллов);

в) я постоянно экспериментирую, выдумываю новые экстравагантные прически и крашу ногти лаком совершенно немыслимых оттенков. Причем над тем, подходит ли это к моему костюму, я нисколько не задумываюсь (10 баллов).

9. Представь, что ты решила сделать мелирование волос, но после твоего посещения парикмахерской подруга говорит, что тебе это совсем не идет. Как ты поступишь?

а) сразу же выкрашу волосы в другой цвет (5 баллов);

б) не стану обращать внимание на замечание своей подруги. В конце концов, я всегда делаю только то, что нравится мне, а мнение остальных меня не интересует (15 баллов);

в) промолчу, но как только увижу что-то новенькое во внешности своей подруги, тоже сделаю ей язвительное замечание (10 баллов).

Ключ к тесту

Если ты набрала менее 80 баллов, значит, ты абсолютно равнодушна к тому, как ты одеваешься и как выглядишь. Стильность не является для тебя тем качеством, которое ты особенно ценишь в себе и в других людях. Главное правило для тебя: одежда должна быть удобной, а остальное неважно. Наш тебе совет: посмотри вокруг – так много людей, одетых красиво и стильно. Неужели ты не хочешь быть столь же неотразимой, как они? Неужели не попытаешься заявить о себе, изменив свой внешний вид в лучшую сторону? Не бойся экспериментов, не торопись отказываться от модных и стильных вещей только потому, что ты стесняешься так одеваться. Хорошенько подумай, что тебе идет, и попытайся найти свой стиль.

Если ты набрала от 81 до 121 балла, то о тебе можно сказать, что ты обращаешь серьезное внимание на моду. Но тем не менее, прежде чем надеть что-то очень модное, ты смотришь на то, как эта вещь будет соотноситься со стилем, которому ты обычно следуешь. Тебя можно назвать по-настоящему стильной!

Если ты набрала от 122 и более баллов, то можно сказать, что ты являешься модной девчонкой. Ты внимательно следишь за модой и никогда от нее не отстаешь. Но в то же время ты так часто меняешь наряды и прически, так стараешься не отстать от капризницы моды, что порой просто не обращаешь внимания на стиль. Для тебя важнее не выдержанный стиль в одежде, а то, является ли эта одежда модной. Тебе стоит немного задуматься над своей манерой одеваться. Ведь в безудержной погоне за модой легко потерять свое лицо, свою индивидуальность. Делай все, чтобы при помощи модной одежды проявить себя как личность, выразить свое мироощущение, а не просто носить то, что тебе предлагают модные журналы.

Глава 2
Калейдоскоп стилей

Одежда служит не только для того, чтобы прикрывать наготу. Она – свидетельство вкуса и внутренней культуры человека. То, какой стиль выбирает человек в своей одежде, показывает и образование человека, и то как он относится к жизни, и даже говорит о его характере.

В настоящее время существует огромное количество стилей, что может быть обусловлено многообразием характеров и вкусов людей. О некоторых из них мы и поговорим с тобой в этой главе.

Классический стиль

Благородная классика не нуждается в комментариях. Все самое лучшее, все, что проверено временем и почти не подвержено влиянию моды, можно отнести к классике. Тот, кто выбирает классику, как бы ставит себя вне моды, потому что классические модели всегда актуальны и красивы.

Классика – не для легкомысленных и озорных девчонок. Этот стиль чаще всего предпочитают не молоденькие девочки, а женщины постарше, которым классическая одежда позволяет чувствовать себя всегда современно и модно одетыми. Если ты любишь перемены, классика также не для тебя. Ведь именно консерватизм более всего присущ классическим нарядам. Однако это не значит, что этот стиль старомоден. Модели классического стиля также подвержены изменениям, но только эти изменения не так заметны, они происходят не вдруг, а постепенно.

Что же можно назвать классической одеждой? Это прежде всего строгие блузки, пиджаки с английским воротником и полуприлегающим силуэтом, прямые юбки, строгие прямые брюки. Здесь неуместны никакие воланы, сборки, кружева. Самое главное, на что обращается внимание в классическом стиле, – строгость, четкость линий и простой покрой.

Прежде всего давай поговорим о классических блузках. Блузки делаются намеренно простого и строгого покроя. Никогда не выставляются напоказ пуговицы. Как правило, они небольшие, очень простые и необыкновенно изящные, подчеркивающие красоту и строгость блузки, но не обращают все внимание на себя. Часто застежка делается вообще потайной. Никакие закругленные или вычурные детали не приветствуются.

Воротники должны быть небольшими, строгими, порой в блузках можно увидеть традиционный отложной английский воротник.

Рассказывая об этом стиле, нельзя не упомянуть о традиционном классическом костюме. Это одна из разновидностей английскийского костюма, который стал классикой в одежде и уже много лет не выходит из моды. Конечно, пропорции, силуэт, элементы отделки, ширина лацканов меняется в соответствии с требованиями моды, но основная идея остается неизменной.

Этот костюм, как ни странно, возник еще в XVIII веке в противовес французской моде. В то время в моде были французские шелковые кафтаны, штаны-колюты длиною до колен, шелковые чулки. Чопорные англичане не приняли такую моду и поэтому в качестве повседневной одежды приспособили костюм для верховой езды. Это был мужской костюм, и состоял он из фрака из сукна, редингота, надеваемого поверх фрака, узких панталон и сапог. Костюм был таким удобным, что вскоре и женщины стали носить его. Именно тогда возник костюм, который стал называться английским. Он состоял из жакета на подкладке с лацканами и воротником и прямой юбки, которая иногда делалась со складкой спереди или сзади.

Для такого костюма чаще всего использовались ткани скромной расцветки: однотонные, в тонкую полоску или небольшую клетку. Впоследствии такую ткань начали именовать костюмной. Несмотря на то что английские костюмы стали женскими, их все равно шили портные по мужской одежде. Спустя некоторое время портные заметили, что английский костюм предпочитают очень многие женщины, поэтому стали осваивать производство пошива массовой готовой одежды.

Сейчас английский костюм немного изменился в связи с новыми веяниями в моде. Он имеет чуть расширенную линию плеч, свободную пройму и прямой силуэт. Воротник может иметь практически любую форму, а порой пиджак и вовсе делается без воротника. Застежка может быть однобортной или двубортной. Карманы тоже могут быть разной формы: от карманов «в рамочку» или «листочку» с клапанами и без них до имитации карманов планками. Очень часто на пиджаке делается маленький нагрудный кармашек для носового платка, который оживляет костюм, делает его более интересным.

Теперь давай обратим внимание на классическую юбку. Она всегда прямая, может иметь шлицу или разрез, строгий запах или складочку. Но в любом случае юбка остается строгого покроя. Длина юбки может быть различной. Чаще всего юбка делается длиной чуть ниже колен. Но сейчас также распространены юбки,

длина которых выше колена или, наоборот, до щиколотки.

Не нужно упускать из вида и брюки классического покроя. Такие брюки не делаются чересчур облегающими, но и свободными их также трудно назвать. Их ширина является наиболее оптимальной для того, чтобы, с одной стороны, женщине было удобно двигаться, а с другой стороны – чтобы завуалировать недостатки и подчеркнуть достоинства фигуры. Юбки и брюки часто дополняются ремнем. Очень редко в классике употребляются подделки, поэтому и ремень должен быть изготовлен из натуральной кожи, быть не слишком узким или широким, иметь красивую, но строгую пряжку.

В классическом стиле может быть сшито и платье. Тогда оно обязательно должно быть прямого силуэта, иметь минимум дополнений, но в то же время, несмотря на простоту, платье должно быть изысканным и элегантным.

Говоря о классическом стиле, трудно не вспомнить всемирно знаменитую Габриель Шанель. Костюм, который вошел в категорию классических костюмов, был очень простым, скромным и изящным. Она сделала костюм произведением искусства, отвергла мишуру и упростила его до крайности. Основными отличиями классического костюма от Шанель можно считать недлинный женственный жакет без воротника, отделанный по краям кантом, и прямую юбку длиной чуть ниже колен, строгую блузку, дополненную бантом на шее. Коко (это было ее прозвище) Шанель часто создавала одежду в комплектах: платье с жакетом, блузка с юбкой и жакетом. Это делалось для того, чтобы идеально подобрать ансамбль и создать образ изящной женщины.

Стоит обратить внимание и на ткани. Шанель не признавала подделок, ее покоряли красивые натуральные ткани тонкой выделки. Именно она дала вторую жизнь такой ткани, как джерси.

Тебе будет полезно познакомиться и еще с одним открытием Коко Шанель – маленьким черным платьем. Без такого платья сейчас просто невозможно представить себе гардероб женщины любого возраста. Оно прекрасно подойдет для торжественного случая и никогда не надоест, потому что дополняя такое платье разными аксессуарами, включая в ансамбль с ним то кардиган, то короткий жакет, всегда можно быть одетой по-новому.

Для классических костюмов необходимо правильно подобрать ткань. Чаще всего используются благородные натуральные ткани. Совершенно не приветствуются яркие сочные тона. Цвет ткани должен быть чистым, благородным, но в то же время не обращать на себя внимание, а лишь подчеркивать благородство костюма. Чаще всего для блузок берут ткани

нежных пастельных оттенков или ослепительно белые, для костюмов же характерны все оттенки серого, синего, коричневого.

Классической одеждой можно также назвать и блейзер. Так раньше назывался клубный пиджак, служивший своеобразной формой для членов английских аристократических клубов. Это очень удобная одежда, и недаром она полюбилась не только мужчинам, но и женщинам.

Классический вариант блейзера: модель, сшитая из тонкого синего сукна или габардина и украшенная рядом металлических пуговиц, сделанных под золото или серебро. Пуговицы обязательно украшены изображениями геральдических знаков или якорей. Теперь же блейзер может иметь совершенно различный воротник: шалевый или английский, лацканы могут быть широкими или узкими. Да и ткань берется не обязательно синего цвета, это могут быть и белые, и коричневые, и красные, и фиолетовые цвета. Единственное требование – ткань обязательно должна быть однотонной. Блейзер сейчас может быть украшен кантом или перламутровыми пуговицами. Очень часто блейзер имеет нагрудный карман, на котором красуется вышитая эмблема. Носить блейзер можно с любой классической одеждой – блузкой классического покроя и строгой юбкой или юбкой в складку, классическими брюками.

Если говорить о классической одежде, трудно не упомянуть классические туфли. Это элегантные туфли-лодочки на высоком каблуке-шпильке или на среднем каблуке-рюмочке. Именно они способны выгодно подчеркнуть простоту и изысканность классического наряда. Следует также внимательно отнестись к выбору аксессуаров. Никакой вычурности и экстравагантности. Ничего лишнего. Можно надеть аккуратные серьги или клипсы, дополнить костюм дорогим колье или браслетом, украсить лацкан пиджака изысканной брошью. Но все должно быть очень простым и элегантным. Часы тоже должны быть выдержаны в классическом стиле. Это обязательно – небольшие женские часики на кожаном ремешке или на изысканном браслете. Все линии аксессуаров должны быть строгими, никаких лишних деталей.

Стоит обратить внимание и на сумочки. Они изготавливаются, как правило, из натуральной кожи, отличаются большой элегантностью. Особенно в моду вошли классические маленькие сумочки на длинном ремне и сумки-конверты. К классическим можно отнести и сумки-портфели, и сумки-папки. Они могут быть украшены изысканной застежкой, тиснением, небольшими отделочными деталями.

Также стоит обратить внимание и на классические прически.

Обычно это аккуратно подобранные пучки, украшенные декоративными шпильками и заколками. Большую популярность завоевала «ракушка», при которой волосы закручиваются на затылке таким образом, что напоминают морскую раковину. Классическая прическа должна быть гладкой и строгой. Никаких локонов, кудряшек, только изящно уложенные волосы. Короткие волосы также должны лежать изящно и быть гладко причесанными. Классической можно назвать стрижку «каре», при которой все волосы подстрижены на одинаковом уровне и красиво обрамляют лицо.

Стиль «денди»

А вот этот стиль сразу привлекает внимание тех девчонок, которые обожают мужскую одежду. Это не значит, что ты полностью можешь позаимствовать всю одежду из гардероба своего брата. Конечно, кое-что тебе обязательно пригодится, но на самом деле стиль «денди» представляет собой женскую одежду, стилизованную под мужскую.

Самым важным в этом стиле считаются, конечно же, брюки. Они должны быть похожи на мужские: штанины средней ширины, на поясе спереди имеется два защипа, по бокам – вертикальные карманы. Брюки в обязательном порядке должны иметь заглаженные стрелки.

Рубашки в стиле «денди» имеют двойную кокетку, накладные карманы, свободные рукава, маленькие пуговички, воротник на стойке.

Галстуки могут быть любых, самых разнообразных расцветок, избегать следует только слишком ярких, типа «пожар в джунглях в час ночной».

Галстуки имеют свою, довольно интересную историю. Это очень древнее изобретение человечества. Они были известны еще в Древнем Риме. Там их использовали в качестве шейного платка. Однако тогда галстуки служили не украшением одежды, а просто прикрывали шею, чтобы человек не простудился. Начиная с XVII века, галстук постоянно остается модным, меняются лишь его форма и способы ношения. Тот галстук, который носят современные мужчины, появился уже в XX веке. Не стоит забывать и галстуке-бабочке, который используется в исключительно торжественных случаях. Галстуки носят и женщины, чтобы придать костюму строгость и деловитость. Тем более не обойтись без галстука в стиле «денди».

Шляпы этого стиля обычно также очень похожи на мужские и

изготавливаются из мягкого фетра, отделываются узкой атласной лентой. Пиджаки имеют прямой силуэт и характерную для мужских пиджаков шлицу на спине. Пиджак застегивается на одну-три пуговицы, рукава отделаны точно такими же пуговицами, только меньшего размера.

Рубашки могут быть самых разнообразных холодных оттенков, предпочтение лучше отдавать светлым тонам, ткань может быть однотонной или в полосочку. Для костюма также подбирается однотонная ткань. Обычно костюм в стиле «денди» шьется из тонкой шерсти темных оттенков.

Не нужно забывать и про жилет, сделанный из такой же ткани, что и пиджак и брюки, но имеющий атласную спину. Украшать жилет может стилизованный кармашек для часов. Жилет может быть и совершенно другим, выполненным из дорогой атласной или гобеленовой ткани и украшенный декоративными элементами.

Но не думай, что для стиля «денди» приемлемы только брюки. Ты сможешь с успехом заменить их на комплект из сарафана полуприлегающего силуэта с блузой рубашечного покроя и галстуком. Такой комплект хорошо дополнят классические туфли и мягкие короткие кожаные перчатки в тон сарафану.

Женщины сумели придать и этому, казалось бы, нарочито мужскому стилю женственность и элегантность. Длинные жакеты хорошо сочетаются с брюками и блузкой с отложным воротником.

Стоит также поговорить и об аксессуарах. К ним можно причислить булавку для галстука, браслеты и часы, остальные украшения просто-напросто неприемлемы. Сумки обычно не носятся, но ты можешь подчеркнуть экстравагантность этого стиля красивой тростью или черным зонтом-тростью.

Нельзя обойти вниманием и прически. Если у тебя длинные волосы, гладко причеши их, собери пучок на затылке и уложи волосы «шишкой» или «бубликом». Короткие же волосы сильно зачеши назад, закрепив прическу с помощью геля. Также будет замечательно смотреться прическа с эффектом мокрых волос.

Этот стиль частенько используется на работе, так как он позволяет всегда хорошо выглядеть и в то же время очень удобен и практичен.

Английский стиль

Английский стиль легко можно спутать с классикой, различие состоит только в том, что классический стиль более

мягок, он лучше варьируется, в то время как английский стиль очень чопорный и изысканный. Одеваться в этом стиле довольно трудно. Все комплектующие ансамбля должны быть подобраны с большим вкусом и подходить между собой не только по цвету, но и по фактуре.

Английский стиль – это благородство моделей и добротность тканей, из которых изготовлен костюм.

Для пошива одежды этого стиля применяется всегда только натуральная и качественная ткань. Это может быть твид, шерсть, джерси, кашемир. Цвет может варьироваться от белого до темно-серого. Любимыми цветами англичан являются все оттенки серого и коричневого. Часто для одежды в английском стиле употребляются холодные синие и зеленые тона.

Вертикальная полоска также завоевала прочную популярность в английском стиле. Полоска, как едва заметная, так и достаточно широкая, украшает костюм, делает фигуру стройнее.

Фасоны одежды – всегда верх элегантности. В английском стиле ничего не может быть приблизительным. Одежда шьется строго по фигуре и благодаря этому, да еще простому крою, отлично сидит.

Для английского стиля характерны строгие, приталенные, элегантные жакеты и пиджаки. Несмотря на кажущуюся простоту, можно с уверенностью сказать, что такие вещи никогда не бывают дешевыми. Характерной особенностью английских пиджаков можно считать разрезы сзади.

К такому стилю прекрасно подойдут все классические прически и аксессуары, только при выборе их нельзя забывать одного правила: минумум аксессуаров, максимум элегантности.

Стоит также немного сказать об английском загородном стиле. Англичане, что и говорить, создали вполне корректный стиль одежды для работы, но для отдыха такая одежда не годилась совершенно. И тогда были созданы модели, которые были приспособлены для отдыха за городом. Эта одежда позволяла отбросить все условности, она была удобной и практичной.

Несмотря на то что такая одежда шилась из ткани превосходного качества, она все же предназначалась для полноценного отдыха. Атрибутами английского загородного стиля можно назвать полуприлегающий силуэт, который не стесняет движений, накладные карманы, заимствованные из спортивного стиля, и частый ряд пуговиц в тон ткани, украшающий одежду.

Широко распространен еще один фасон пиджака –

английский спортивный пиджак. Эта модель всегда шьется из ткани в клетку и обязательно имеет накладные карманы, которые украшают грудь и полы изделия.

Модельеры повнимательнее присмотрелись к этому стилю и нашли, что английский загородный стиль подходит и для городской моды. Это незаменимая одежда для прогулок по городу в прохладную погоду или для похода по магазинам.

Романтический стиль

Один из самых популярных стилей – романтический. «Последний романтик» – говорят о человеке, который не желает замечать прозу жизни, а живет только своими мечтами. С одним из романтиков ты, конечно же, уже знакома. Эта Ассоль из сказки «Алые паруса». Это девочка, несмотря на многие трудности и большие преграды, пронесла свою мечту через всю жизнь и в конце концов победила.

Романтики существовали во все времена. Они не обращали внимание на то, что порой им нечего было есть, зато несли свою мечту, горели ею и наконец претворяли ее в жизнь. Главными качествами романтиков можно считать веру в жизнь, умение видеть вокруг только хорошее и никогда не замечать плохого.

Те девочки, которые выбирают для себя романтический стиль в одежде, чаще всего хотят казаться девушкой-облаком, девушкой-мечтой.

Романтический стиль подходит только девушкам с мягким характером, плавными, женственными движениями и даже, может быть, с несколько наивными взглядами на жизнь. Выбирая для себя романтический стиль, ты можешь подчеркнуть свою женственность. А разве не к этому стремятся многие представительницы прекрасного пола?

Давай поговорим о том, что собой представляет одежда романтического стиля. Романтический стиль в одежде чрезвычайно разнообразен. Конечно, эмблемой этого стиля можно считать всевозможные рюшечки и воланы, летящие силуэты, легкие, струящиеся ткани, пастельные или чистые яркие тона.

Наверное, самая важная часть женского гардероба – это блузы. Блузы в романтическом стиле отличаются от всех остальных тем, что они легкие, воздушные, украшены бантами, рюшами, вышивкой.

Романтической можно считать и блузку с кружевными воротником и манжетами, которая стала уже традиционной. В настоящее время ведущими кутюрье разработаны такие модели

романтических блузок, которые, шагая в ногу с современностью, в то же время остаются изысканными и романтичными.

Отличить романтическую блузку можно по изящным деталям. Все линии мягкие, несколько закругленные, здесь нет острых углов или жесткой линии кроя. Воротник блузы часто делается не слишком большим, с несколько закругленными уголками, порой отложной воротник может заменить воротник-хомут, ложащийся красивыми складками, или бант, изящно завязанный на шее. Блузка может быть украшена всевозможными кружевными вставками или прозрачными полосками вдоль застежки и по низу рукава. Очень женственны романтические блузки с запахом, которые завязываются на талии. Такие блузки лишь слегка обрисовывают формы и делают фигуру стройнее. Для особо торжественных случаев подойдет блуза с игривыми рюшами. Такая блуза может быть сделана из тонкого шифона, тогда под нее обязательно надевается топ с бретельками-лапшой.

В настоящее время опять вошли в моду романтические блузки из кружевного полотна. Особенно хорошо выглядят такие блузки в вечернем освещении вкупе с атласными юбками и брюками. Не сдают своих позиций и блузки с V-образными вырезами горловины, отделанными воланом и с такими же воланами по низу рукавов. Эти воланы придают модели легкость и невесомость. Романтические блузки могут быть сделаны и из тонкой хлопчатобумажной ткани, которая так отделана изящной вышивкой, что напоминает настоящее произведение искусства.

Романтические блузки по своему цвету могут быть самых разных оттенков. Чаще всего ткань для блузок подбирается пастельных тонов. Не исключено использование и ярких, чистых оттенков. А вот приглушенные тона, коричневые, черные, темно-серые совсем не для романтических блузок.

Большую роль в романтических блузках играют пуговицы. Простые, геометрических форм пуговицы совершенно не подходят для блузок этого стиля. Зато вычурные с позолотой и искусственным жемчугом пуговицы прекрасно оттенят красоту романтической блузки.

Но в дополнение к блузке нужно также подобрать еще и юбку или брюки, также выдержанные в романтическом стиле. Чересчур облегающие, укороченные или, наоборот, слишком длинные юбки совершенно не подходят романтическим девушкам. Для романтики самое главное – летящий силуэт. Юбки должны быть свободными, с ниспадающими мягкими складками, струящимися на ветру. Романтические юбки могут быть с воланами по низу, расклешенными и полурасклешенными, иметь вышивку гладью, контрастную или кружевную отделку. Для лета будет просто

замечательно сшить многослойную юбку из тонкого прозрачного шифона. Превратить тебя в настоящую принцессу из сказки поможет красивая кружевная юбка, которая отлично будет сочетаться с изящной кофточкой или топом на бретельках. Романтической можно назвать и летнюю юбку из набивной ткани прямого силуэта с запахом, завязывающимся на поясе на бант.

Ты, наверное, поинтересуешься, может ли романтическая девушка надеть узкую строгую юбку? Такая юбка, конечно же, не выдержана в романтическом стиле, но в то же время отлично будет сочетаться с изящной блузкой с рюшами. Аксессуары дополнят твой наряд и сделают его не таким строгим и чопорным.

Большое внимание романтические девушки уделяют также и брюкам. Это обязательно достаточно свободные брюки с мягкими складочками на талии. Отлично смотрятся и брюки-трубы, брюки с высоким поясом. Отличительной деталью романтического ансамбля могут быть небольшие разрезики внизу брюк, красивая декоративная отделка, даже вышивка. Для лета актуальны модели из легких полупрозрачных тканей намеренно простого кроя в комплекте с жакетиком или кофточкой в романтическом стиле.

Как ни странно, но даже джинсы могут быть выдержанны в романтическом стиле. Вот только ткань для таких джинсов подбирается особая: велюр, бархат, спандекс. Порой ткань для джинсов берется мягкая и матовая, а порой с бархатистой поверхностью. Джинсы украшаются стразами, бисером, они могут быть расписаны вышивкой или украшены аппликацией.

Романтическими можно назвать и такие предметы женского туалета, как боди. Боди делаются кружевными, украшаются атласными вставками, стразами, изящными пуговичками. Боди отлично сочетаются с летящими многоярусными юбками, создавая образ юной и романтичной особы. Боди можно надеть также с шелковыми широкими брюками, в любом случае ансамбль смотрится очень элегантно и женственно.

Не стоит забывать и о таком атрибуте женской одежды, как платья. Летние платья, выдержанные в романтическом стиле, отлично дополнят твой гардероб и подчеркнут твою красоту и юность. Среди летних романтических платьев особое место занимают сарафаны с бретельками-лапшой, свободного покроя. Такие сарафанчики могут быть двухъярусными, коротенькими или длинными, могут быть сшиты из однотонных или набивных, но обязательно легких тканей.

Отличительной особенностью летних романтических платьев можно считать широкие юбки, круглые вырезы, всевозможные

сборки. Платья могут быть с рукавами и без них, с изысканными декоративными застежками и запахами, отрезными и неотрезными по линии талии. Юные девушки выбирают для летних платьев ткани с яркими цветами, горохом, разводами. Геометрический рисунок явно не для этого стиля.

В летних нарядах романтической девушки вовсе не остаются без внимания такие мелочи, как: очаровательные пояски, бантики, рюшечки, карманы интересной и замысловатой формы. Особое внимание в настоящее время уделяется платьям с лифом, расшитым гладью, стразами, стеклярусом.

Ты можешь спросить: «А куда же можно надеть наряд в романтическом стиле?». Сразу подчеркнем, что для школы тебе он не подойдет, однако элегантная романтическая блузка будет великолепно сочетаться со строгим деловым костюмом. Превосходно смотрятся на стройных девушках изящные романтические платьица, которые с успехом можно надеть как для дружеской вечеринки, так и для прогулки по городу.

В романтическом стиле также важны и аксессуары. Немаловажное значение имеют изящные цепочки, клипсы или сережки, колье из искусственных камней, красивые заколки, бантики. Вот только все это обязательно должно сочетаться с твоим основным нарядом. Ты не должна быть обвешана бижутерией, как новогодняя елка. Лучше надеть меньшее количество украшений, чем тебе хотелось бы.

К нарядам в романтическом стиле обязательно нужно подобрать соответствующую прическу. Это могут быть всевозможные локоны, красивые кудряшки, косички, волны. Например, если у тебя длинные волосы, собери их в хвост на макушке и накрути локонами. Можешь также подхватить свободно заплетенные косы на затылке изящной заколкой с бантом. Обладателям короткой стрижки также можно сделать свою прическу романтичной. Для этого необходимо накрутить волосы на бигуди или уложить их с помощью фена красивыми пышными локонами.

Не забывай и об обуви. Романтическими считаются туфли-лодочки, украшенные бантиками, стразами, декоративными пряжками. Для летней обуви можно выбрать изящные босоножки с закрытой пяткой или носком или сабо. Высота каблука может быть самой разной. Туфли-лодочки могут быть как совсем без каблуков, так и на каблуке. Но в любом случае, это должна быть изящная женственная обувь. Не мешает несколько слов сказать и о сумочках. Огромные баулы или большие спортивные сумки совершенно не подходят для этого стиля. Лучше всего дополнят романтическую одежду красивые маленькие вечерние сумочки.

Они могут быть украшены стразами, цепочками, расшиты бисером или иметь замысловатые застежки. Главное, что необходимо для сумочки в романтическом стиле – красота и изящество.

Стиль «кантри»

Название этого стиля пришло к нам из Америки. Одежду этого стиля также именуют народной иди деревенской. Чаще всего такую одежду выбирают для себя девушки, стремящиеся к романтизму, любящие простор, простоту и непритязательность деревенских узоров. Особенностями этого стиля можно считать кружевные блузки, широкие юбки, крупную вышивку, сочные тона и натуральные ткани.

На улицах частенько можно встретить вышитые «деревенские» блузы и пышные, юбки с воланами, украшенные тонким шитьем. Народный костюм – неисчерпаемый кладезь идей. Художники часто переносят элементы этого стиля в другую одежду.

Особенную популярность в этом стиле завоевали широкие юбки, которые обязательно присборены таким образом, что из-под них щедро выглядывает кружево нижней юбки. Такие юбки обычно делаются многоярусными или присборенными на линии талии. Надев такую юбку с кружевной блузкой, так и хочется вообразить себя танцующей на деревенском празднике.

Стиль «кантри» просто невозможно себе представить без жакетов ручной вязки с живописным цветочным декором. Жакеты не делаются длинными. Это всегда приталенные жакеты длиной до талии или чуть ниже, с присборенным по окату рукавом и высокими манжетами. Обычно они щедро украшаются цветочной вышивкой. Вязаные жакеты делаются из суперлегкой и пушистой пряжи натуральных оттенков.

Одежде придают оригинальность также деревянные или металлические с чеканкой пуговицы, блочки, через которые продевается шнуровка.

Для такого стиля характерны белые или очень светлые блузы с кружевами и пышными рукавами.

Непременным атрибутом этого стиля являются кружевные чулки и колготки. Только они должны быть обязательно светлыми. Обувь – это удобные ботинки на шнуровке или туфли практически без каблуков.

В качестве дополнений к костюму в этом стиле можно использовать бусы с некрупными камнями, деревянные браслеты,

небольшие круглые клипсы. Хорошо дополнить костюм сумочкой, стилизованной под плетеную корзинку или сделанной из гобеленовой ткани.

Стиль «кантри» – это также стиль ковбоев. Ты, наверное, смотрела не один вестерн, и поэтому имеешь представление об этом стиле. Это джинсы или обтягивающие кожаные штаны с накладными карманами на бедрах, клетчатые рубашки, разноцветные шейные шелковые платки, мягкие сапоги, ковбойские шляпы. Не стоит забывать также и о замшевых или кожаных куртках и жилетах с бахромой. Кожаные штаны также частенько отделываются бахромой по бокам.

Знаменитая ковбойка – одна из представительниц стиля кантри. Так называют уже упомянутую нами клетчатую рубашку, которая бывает как мужской, так и женской. Хотя с изменением моды ковбойка несколько преображается, основные ее черты остаются неизменными – это кокетка, длинные рукава, карманы и погоны. Часто делают закругленные подрезы к боковым швам, иногда задняя часть рубашки делается длиннее, чем передняя.

Этно-стиль

К этому стилю можно отнести национальную одежду каждого народа, распространенную на отдельной территории. Например, в Молдавии этно-стиль – это высокая шапка из каракуля и матерчатый жилет. В Казахстане – высокий войлочный колпак, платье, отделанное по подолу и рукавам многочисленными оборочками, и бархатный жилет. В Мексике – это сапоги на высоких каблуках, шелковый шарф на поясе и шляпа с высокой тульей и большими полями – сомбреро.

Ты можешь сказать, что сейчас в таком стиле никто или почти никто не одевается. К сожалению, национальная одежда действительно не пользуется особой популярностью. Но это не значит, что она совершенно забыта. Ведь не даром говорят, что новое – это хорошо забытое старое. Современные модельеры частенько обращаются к этно-стилю и используют в своих моделях элементы народной одежды, а то и создают новые коллекции в национальном стиле. Это можно сказать, например, о жилете болеро, который сейчас пользуется большой популярностью. А пришел он в нашу моду из испанской национальной одежды.

То же самое можно сказать и о кильте. На самом деле – это мужская юбка, национальная одежда шотландских горцев. Эта юбка изготавливается непременно их шерстяной ткани в яркую

клетку (шотландки). Раньше цвета клетки обозначали цвета того или иного клана Шотландии, к которому принадлежал человек, носящий кильт. Юбка сзади и по бокам укладывалась складками, спереди имелся запах, который нередко украшался бахромой. Юбка была без пуговиц, а запах застегивался крупной декоративной английской булавкой.

Мода не забыла о шотландской юбке, и до сих пор в самых разных коллекциях можно встретить эту идею. Правда теперь кильт стал предназначаться не для мужчин, а для девочек-подростков, вместо булавки – декоративные пуговицы, пряжки, ремешки.

Мы уже давно не удивляемся, когда обнаруживаем в коллекциях знаменитых кутюрье модели в ярко выраженном «русском» стиле. Во всем мире «русский» стиль воспринимается как нечто загадочное, экзотическое. Образ русской женщины, навеянный скорее всего романом «Анна Каренина», воспринимается как образ мягкой, романтичной женщины, не имеющей ничего общего со спортивной, деловой и тем более военизированной одеждой.

Модельеры особое внимание обратили на колорит русского костюма: (юбки с поневами, просторные вышитые блузы, ситцевые кофточки приталенные и с баской, неизменные яркие платки, красные сапожки с каблучками), и стали использовать это в своих коллекциях, соединяя новые требования моды с устоявшимися традициями национальной одежды.

Так что, одеваясь в этно-стиле, ты не будешь выглядеть немодно или некрасиво одетой. Наоборот, это придаст твоему костюму красоту и живописность, неповторимость и особую привлекательность.

К каждому национальному костюму следует правильно подобрать и аксессуары. Надежнее всего использовать те украшения, которые характерны для костюма того народа, чью национальную одежду ты используешь. Для русского стиля это могут быть яркие крупные бусы, плотно охватывающие шею. Для цыганского стиля – ожерелье из монет и крупные серьги и т. д. То же самое можно сказать об обуви и прическах.

Бельевой стиль

А вот с этим стилем ты должна быть знакома! Стоит только выйти на улицу, и ты обязательно увидишь девушку в платье из тонкой ткани пастельных тонов с кружевами на тонких бретельках-лапше. Это и есть платье в бельевом стиле. Почему

назвали этот стиль именно так? Да потому, что одежда в этом стиле украшается кружевом, вышивкой гладью, ришелье, мережкой, тонкой строчкой, то есть так, как обычно украшается женское белье. Шьется одежда также из эластичных с атласным блеском тканей, которые несколько напоминают ткани, из которых изготовлено нижнее белье.

Для бельевого стиля характерны светлые тона: нежный бежевый цвет, белый, чуть голубоватый. Но порой можно встретить и изделия, сшитые из ткани черного или красного цветов.

Платья, блузки, сарафаны бельевого стиля очень нарядны, изящны и сексуальны. Особый вкус нужен при подборе аксессуаров к такому наряду. Это должны быть красивые и изящные серьги, кольца, колье, браслеты, которые гармонировали бы между собой и подчеркивали очарование одежды бельевого стиля.

Обувь также следует подобрать с большой тщательностью. Это должны быть изящные, лучше всего открытые туфли на высоком тонком каблуке. Никаких бантиков или иных украшений. Просто изящное переплетение, кожа лучшей выделки, удобная колодка. Частенько для такой обуви используется лакированная кожа, что добавляет ей шарм. Под платье бельевого стиля также очень хорошо подойдут панталеты на высоком каблуке.

Одежду бельевого стиля можно увидеть и в городской моде, но чаще всего она используется как вечерний наряд. Тогда она может быть дополнена манто из натурального меха или боа.

Обязательно следует подобрать и прическу, она должна быть вечерней – волосы высоко подняты на затылок, прекрасно уложены и украшены красивыми заколками или хорошо залачены.

Для тебя, конечно, одежда, выполненная в этом стиле, не совсем подходит, но вот когда ты станешь немного постарше, когда будешь выходить «в свет», одежда подобного стиля тебя может очень выручить.

Но бельевой стиль еще – это и так называемый «пижамный» стиль. Что это значит?

Когда-то пижама, которая состояла из куртки свободного покроя и брюк, считалась исключительно мужским ночным бельем. Она была настолько удобна, что вскоре перекочевала в женский гардероб. В ней было удобно и сладко спать ночами. Но кто бы мог подумать, что именно пижама даст толчок к созданию нового стиля. Этот стиль очень своеобразный. Но несмотря на это очень скоро он был провозглашен «изысканным, элегантным,

суперудобным, городским...»

Чем же отличаются вещи этого стиля от всех остальных? В принципе, это самые обычные вещи женского гардероб: (брюки, блузки, жакеты). Однако они отличаются нарочито простым кроем, прямым силуэтом, мешковатостью, бесформенностью. Эти вещи позволяют свободно двигаться, не сковывают порывистых движений. На одежде располагаются большие накладные карманы, имеется довольно много больших плоских пуговиц.

Вся одежда этого стиля чаще шьется из шелковых струящихся тканей с характерным блеском. Особый шик – широкая полоска.

Для одежды «пижамного» стиля ты также должна подобрать себе обувь. Лучше всего подходят панталеты или сабо. Не нужно обильно украшать ансамбль в этом стиле аксессуарами. Достаточно пары сережек или клипс и крупных часов на ярком лаковом ремешке. Нужно также обратить внимание и на сумочки. Они могут быть разных размеров: от совсем маленьких до довольно больших. Самое главное – они должны быть веселыми, ярких расцветок, привлекать внимание к себе оригинальной формой и лаковой кожей.

Теперь то, что касается причесок. Под этот стиль подходят веселые и озорные прически. Волосы могут быть немного взлохмачены или искусственно уложены на голове таким образом, что создается художественный беспорядок. Не приветствуются локоны, а вот завитки и прямые волосы – пожалуйста.

Стиль «ампир»

Ампир – что же это такое? Повторяя это слово, в голове возникают картины, которые представляют эпоху Наполеона. Мода «ампир» взяла начало именно со времен этого всемирно известного императора. Несмотря на то что прошло уже много-много лет, отголоски моды «ампир» можно найти и в современных ансамблях одежды.

До XVIII века в моде были громоздкие юбки на каркасе. Но потом их постепенно вытеснила одежда древнеримского образца. До того времени Франция была монархией, а теперь стала республикой, и чтобы подчеркнуть свободу, французы обратили свое внимание на Древний Рим, который также был республикой.

В моду вошел классицизм, но к тому времени он несколько обуржуазился. Но мода всегда стремится к крайностям, модницы из высшего общества быстренько довели классические образцы до крайности и одевались так, что сначала даже шокировали

окружающих. Мервейз (merveilleuses – французское слово, обозначающее «чудесницы»), как сами французы именовали модниц-кокеток, отказавшихся от корсета. Они носили очаровательные платья из батиста и муслина, которые имели завышенную линию талии, проходящую прямо под грудью. До пола платье ниспадало живописными складками, а под грудью перехватывалось поясом или бантом. Платья и блузы имели большой вырез, оформленный мелкими складочками, и маленькие пышные рукавчики.

При Наполеоне мода создавалась для того, чтобы поддерживать императорский престиж. И хотя Бонапарт постоянно был занят, это не мешало ему лично следить за тем, как одеты придворные дамы, потому что он считал, что французский двор должен производить впечатление, блеск и роскошь этого двора расценивались как политическое оружие.

В создании моды «ампир» приняли участие выдающиеся художники того времени Давид и Изабе. Именно они получили задание от самого императора создать роскошные модели придворных туалетов.

Мода «ампир» настолько понравилась дамам, за многие века уставших от корсетов и юбок на каркасах, что завоевала всеобщую любовь.

Сейчас модельеры вспомнили об этой незаслуженно забытой моде. В стиле «ампир» могут быть различные блузки, платья, сарафаны. Их отличительной чертой являются фигурные подрезы под грудью или завышенная линия талии.

Подбирая аксессуары к стилю «ампир», ты можешь смело руководствоваться теми же принципами, что и при подборе аксессуаров к романтической одежде.

Стиль «ампир» – это не только легкие платья. К этому же стилю можно отнести и фраки. Они немного напоминают мужские, впереди доходят до линии талии, а сзади имеют фалды. Такие фраки хорошо смотрятся в сочетании с жилетами, остроконечными галстуками, строгими брюками, узкой юбкой.

Спортивный стиль

Один из самых удобных и функциональных стилей в одежде – спортивный стиль. Ты глубоко ошибешься, если подумаешь, что в понятие спортивный стиль входят только вещи, предназначенные для занятий спортом. Это совсем не так. Хотя спортивный стиль сложился под влиянием на моду удобной, гигиеничной и красивой одежды для спорта. Эта одежда нравилась всем, без

исключения, и поэтому очень скоро перекочевала в повседневную одежду. Многие девушки даже на праздничные мероприятия умудряются одевать одежду в спортивном стиле.

Спортивный стиль можно охарактеризовать только одним словом – динамика. То есть в этой одежде легко двигаться, она не мнется и не пачкается, в ней чувствуешь себя естественно и непринужденно в любой ситуации. Спортивный стиль обожают те, кто по своей природе энергичен и витален.

К спортивному стилю можно отнести самые разнообразные брюки, майки, легкие пуловеры, джинсы, ветровки. Сейчас очень популярны так называемые футболки – трикотажные яркие майки с рисунком и короткими рукавами, эмблемами и без них. Название свое эти майки получили потому, что именно они считались формой для футболистов. Из одежды, предназначенной для занятий теннисом, спортивный стиль заимствовал тенниски – трикотажные майки с небольшим воротником и шнуровкой впереди, из одежды для бейсбола – бейсболки (кепки с эмблемой и большим козырьком). Словом, из каждого вида спорта было взято что-то, что вошло потом в аналоги спортивного стиля.

Не стоит забывать и о таком виде спорта, как гольф, одежда для которого дала современной моде так много идей.

Раньше для игры в гольф надевали специальный костюм, несмотря на это сам термин, обозначающий «костюм для игры в гольф», так до сих пор и не появился. Из этого костюма были заимствованы отдельные детали, которые потом разнообразили не только спортивный стиль, но и активно вошли в качестве составных деталей в одежду других стилей.

Когда говорят о брюках-гольф, значит, имеют в виду брюки короткие, чуть ниже колен и на манжете. Складка-гольф – это односторонняя складка. Она может располагаться на юбке сбоку или на спине спортивной куртки. Наши всем известные гольфы – короткие, до колен чулки или длинные носки. Они отлично дополняют костюм в спортивном стиле. Гольфы особенно популярны в детской моде, но и взрослым от них не стоит отказываться. Если они яркие, эффектные, хорошо сочетаются с другой одеждой, то почему бы тебе их ни носить?

Не забудем и про воротник-гольф – высокий, который обычно бывает у свитеров. Такой воротник чаще всего связан резинкой, поэтому он плотно прилегает к шее. Если такой воротник имеют блузки или платья, то их так и называют: платье-гольф, блуза-гольф.

Мы расскажем тебе о микростилях, которые содержит спортивный стиль. Например, такой стиль, как «дерби». Именно так звали английского лорда, который просто обожал скаковых

лошадей. Он почти всю жизнь провел в седле, так что одежду, предназначенную для жокеев, почти не снимал. Сейчас в стиле «дерби» могут одеваться не только те, кто ездит верхом на лошадях. Этот стиль успешно перекочевал в городскую моду. Обувь и одежда этого стиля напоминает одежду для скачек. Точно так же – дерби – называется и шляпа, которую носил лорд. Это жесткая серая, с черной лентой шляпа, которая плотно сидела на голове всадника и не слетала, когда лошадь шла галопом.

Одним из микростилей спортивного стиля также можно назвать и стиль «дзюдо». Чаще всего в стиле «дзюдо» шьются жакеты. Они имеют запах, без застежки и подвязываются широким кушаком. В этом стиле могут быть также вязаные кофты. Но и они имеют характерный запах и напрочь лишены пуговиц.

Спортивными также считаются всевозможные свитеры. Если у джемпера имеется мягкий воротник и застежка, доходящая до середины груди, значит, перед тобой свитер-поло. Этот элемент одежды также заимствован из одежды для спорта – такого вида спорта, как поло.

В спортивном стиле также может быть выдержан и деловой костюм, и комплект повседневной одежды, и одежда для дома и улицы.

Спортивный стиль включает в себя не только всевозможные брюки, шорты, майки, свитеры, толстовки, но и анорак.

Куртка-анорак была придумана народами Севера. Она защищала от холода и ветра, в ней было уютно и тепло. Мода, взяв за основу эту куртку, разработала и создала нечто своеобразное. Сейчас анораком называют два вида спортивной одежды. Во-первых, это непромокаемые куртки, которые не имеют застежки и надеваются через голову, плащи-полупальто с капюшоном, имеющие «двойную» застежку: молния, прикрывается сверху планкой, застегивающейся на кнопки. Во-вторых, одежду для отдыха и пляжа. Например, куртки из махровой ткани с карманом-кенгуру, без застежки или с застежкой-молнией и с резинками, которые подхватывают низ рукавов куртки и край капюшона.

Спортивный стиль отличается тем, что использует только мягкие, немнущиеся ткани ярких расцветок. Ни в коем случае не используется шелк или другие «романтические» ткани. Очень часто одежду этого стиля шьют из трикотажа. Для спортивных моделей используется и такая ткань, которую называют «лавабль», что в переводе с французского означает «моющийся, стирающийся». Ткань этого вида подвергается специальной обработке, что делает ее просто незаменимой. Ее также можно

назвать «стирай-носи», то есть ткань не нуждается в глажке, она мягкая и хорошо стирается.

Атрибутами этого стиля можно также считать обилие застежек «молния», «липучек», кнопок, металлических пуговиц с эмблемами. Также этому стилю принадлежит и двойная отстрочка одежды контрастными нитками или нитками в тон ткани. Стоит сказать и о комбинировании. Для спортивного стиля это просто необходимо, причем часто комбинируются контрастные ткани. Все это делает одежду яркой, привлекательной и любимой многими людьми. К спортивной одежде можно отнести и любимые всеми джинсы.

Джинсы – это настолько удобная и практичная одежда, что многие просто не представляют себе жизнь без них. Джинсы до сих пор актуальны и никогда не выходят из моды, несмотря на то что появились они без малого 150 лет назад.

Родиной джинсов можно считать Калифорнию. Именно там впервые появились удобные брюки из плотной ткани со множеством карманов. Леви Страус, предприимчивый американский фабрикант, завез в Калифорнию брезент для палаток, предназначенных для золотоискателей. Но в это время там случился дефицит рабочей одежды, и фабрикант сшил партию брюк со множеством карманов из привезенного им брезента. Эти брюки завоевали популярность, так как очень понравились в качестве рабочей одежды. Фабрикант тут же запатентовал свое открытие и создал собственную фирму по пошиву джинсов. Ткань для этих брюк он привозил из порта Генуи, по-итальянски «Дженова», именно отсюда и пошло название этих брюк.

Характерной особенностью джинсов можно считать обилие карманов, молний, отделок строчкой, заклепки, металлические пуговицы, рациональный крой. Теперь же из джинсовой ткани изготавливают множество всевозможных вещей: куртки, юбки, платья, сарафаны, обувь, сумки и т. д.

Говоря об одежде спортивного стиля, трудно не упомянуть спортивную обувь. Ведь классические лодочки или модные сабо совершенно не подходят для одежды этого стиля. К спортивной обуви можно отнести кроссовки, кеды, теннисные тапочки, мокасины, бутсы. Все это – невысокие ботинки на толстой рифленой резиновой подошве и со шнуровкой. Вся спортивная обувь чаще всего делается белой или других ярких оттенков. Это подчеркивает красоту и динамичность стиля.

Одевшись в одежду спортивного стиля, просто невозможно взять с собой классическую маленькую сумочку. Лучше всего к такой одежде подходят специальные спортивные сумки –

довольно вместительные, ярких цветов, украшенные эмблемами и сшитые не из кожи, а их плотных тканей.

Для одежды такого стиля тебе не нужны украшения, они будут только мешать, так как совершенно не сочетаются с этим стилем. Нужно также несколько слов сказать и о спортивных прическах. Чаще всего это бывают различные спортивные стрижки. Волосы не укладываются специально, на голове создается мнимый беспорядок, который позволяет не наблюдать за тем, чтобы из прически случайно не выбилась прядка волос, а чувствовать себя уверенно и спокойно. Ты можешь как угодно вертеть головой, волосы все время будут лежать красиво.

Если же у тебя длинные волосы, не нужно спешить в парикмахерскую, чтобы сделать спортивную стрижку. Волосы собери на голове в «конский хвост», заплети в косички и укрась свою прическу множеством эластичных разноцветных резиночек.

Морской стиль

Морской или матросский стиль – стиль, который почти всегда находится на пике моды. Если мода иногда и отходит от этого стиля, то потом опять к нему возвращается. Каждый раз одежда в морском стиле приобретает новый силуэт и пропорции, свойственные моде этого времени, что делает одежду морского стиля всегда модной и актуальной.

Но как бы ни менялась мода, атрибуты морского стиля все время остаются неизменными. Это так называемый матросский воротник, короткая, выше колен, юбка в складочку, просторная блуза или жакет, майки, просторные брюки или шорты с мягкими складочками у пояса.

Вся одежда морского стиля смотрится очень нарядно во многом благодаря тому, что для нее используются ткани только трех цветов: белого, красного и синего. Комбинирование этих тканей, их яркие насыщенные цвета создают хорошее настроение и повышают самочувствие.

Отличительной особенностью этого стиля также можно считать и полосочки. Они могут быть узкими и широкими, но всегда являются только отделкой. Одежда морского стиля часто отделывается кантом и украшается всевозможными морскими эмблемами.

На голову также можно надеть морскую фуражку белого цвета. Она подчеркнет нарядность твоего костюма и сделает тебя еще более обворожительной.

Если говорить об обуви, то для такого стиля характерны

мягкие спортивные тапочки или легкие матерчатые туфли.

Ты можешь использовать такой стиль для прогулок в парке, по городу, но незаменимым он считается в морских круизах и на курортах.

Стиль «кэжуэл»

Этот стиль является самым любимым не только среди большинства подростков, но и среди некоторых взрослых. В переводе с английского casual означает случайный. То есть одежда для этого стиля не подбирается специально, а одеваются случайно выбранные вещи. Это не значит, что ты можешь вовсе не следовать своему вкусу, и эту одежду подбирать следует так, чтобы она гармонировала между собой. Этот стиль известен так же, как повседневный.

Самое главное для этого стиля – удобство во всем и везде. Чтобы одеваться в таком стиле, тебе нужны будут: джинсы, свитеры, рубашки, толстовки, костюмы из мягких тканей, эластичные обтягивающие маечки, короткие юбки, водолазки. Не забыта и верхняя одежда – допускаются куртки, плащи, полупальто. Словом, это та одежда, которая позволяет почувствовать себя хорошо одетой и в то же время не стесняет движений и создает массу удобств.

Ты, конечно, можешь позволить себе одеваться в одежду этого стиля, но вот не все взрослые будут выглядеть в ней хорошо. Этот стиль просто идеален для подростков и для молодых людей до 25–30 лет, но после этого возраста взрослые, одетые в этом стиле, могут выглядеть смешно. Повседневная одежда людей более старшего возраста должна быть несколько иной. Но вот если говорить об уик-эндах и загородных прогулках, тогда так одеться могут даже люди более старшего возраста.

Если одежда для подростков выполняется из ярких, чистых тканей, то цвета этого стиля во взрослой моде должны быть умеренными.

Обувь для этого стиля подобрать легко – спортивные туфли, сабо, панталеты, ботинки, словом, почти все, кроме разве что вечерних классических туфель на высоком каблуке.

В качестве аксессуаров могут использоваться разноцветные ремни, яркая бижутерия, сумки-рюкзаки.

Одежда этого стиля наверняка найдется в твоем гардеробе, так что ты с успехом можешь одеваться в стиле «кэжуэл», когда идешь гулять, спешишь на занятия кружка или едешь за город.

Тест «Какой ты предпочитаешь стиль?»

Если ты все еще затрудняешься четко определить свой стиль, попробуй ответить на вопросы нашего теста. Возможно он поможет тебе посмотреть на себя со стороны.

1. Любишь ли ты вести размеренный образ жизни, где все упорядочено?

а) однозначно нет – с;

б) иногда мне это нравится – р;

в) именно так я и живу – к.

2. Практически любая девчонка твоего возраста жить не может без музыки. Что из предложенных вариантов тебе больше по душе?

а) что-нибудь классическое, например «Лунная соната» – к;

б) любой альбом группы «Enigma» – р;

в) поп-музыка российской эстрады – с.

3. Как ты относишься к отдыху на природе?

а) это чудесно, можно поваляться на солнышке и ничего не делать – р;

б) природа – это хорошо, особенно меня привлекают подвижные игры и возможность поплавать – с;

в) природа – это хорошо, но только время от времени – к.

4. Обращаешь ли ты внимание на какой-нибудь классический вид искусства, к примеру на живопись?

а) да, мне очень нравятся картины старых мастеров – к;

б) живопись люблю, но предпочитаю уделять внимание новейшим направлениям в живописи – с;

в) у меня совсем другие интересы – р.

5. Как обычно начинается твое утро?

а) долго уговариваю себя подняться с постели («ну еще минутку, еще самую последнюю минутку...»), а потом вскакиваю с постели, как угорелая, и лихорадочно начинаю собираться – р;

б) встаю сразу же по звонку будильника, делаю зарядку и совершаю небольшую пробежку по парку – с;

в) стараюсь подняться пораньше и устремляюсь в ванную, чтобы умыться и красиво уложить волосы – к.

6. Любишь ли ты мечтать?

а) я только этим и занимаюсь – р;

б) время от времени я делаю это – к;

в) я не люблю мечтать, лучше заняться чем-то полезным – р.

7. В какой одежде ты чувствуешь себя более комфортно?

а) в спортивном костюме или шортах с маечкой – с;

б) в нарядном платье из тонкого шелка – р;

в) в классических брючках и жакете – к.

8. Какие книги ты предпочитаешь читать?

а) конечно, детективы – с;

б) романтичные любовные романы – р;

в) мне хватает журналов и газет, а если уж что-то почитать, так лучше классику – к.

Ключ к тесту

Если ты набрала больше ответов под литерой «с», значит, ты подвижная и веселая девчонка, которая лучше всего будет чувствовать себя в одежде спортивного стиля. Так как ты любишь много двигаться, то и одежду предпочитаешь такую, в которой тебе удобно.

Если ты набрала больше всего ответов под литерой «р», значит, тебя можно назвать девочкой-облаком или девочкой-мечтой. Ты смотришь на мир сквозь розовые очки и постоянно строишь воздушные замки. Это очень даже неплохо – во всем видеть только хорошее. Одежда романтического стиля – вот то, что тебе действительно подходит.

Если ты набрала больше всего ответов под литерой «к», значит, ты практичная особа, которая всегда знает, чего хочет от жизни. Твоя жизнь размерена, у тебя все рассчитанно до мелочей, ты не любишь перемен и интуитивно стремишься к консерватизму. Классический или деловой костюм позволит почувствовать себя замечательно, так как это именно то, что тебе нужно.

А вот если ответов под разными литерами у тебя примерно поровну, значит можно сказать, что ты удивительно многообразна. Чтобы правильно подобрать в одежде именно свое, тебе нужно экспериментировать и еще раз экспериментировать. Только тогда, пройдя методом проб и ошибок длительный путь, что только прибавит тебе практики и разовьет вкус, ты сможешь найти то, к чему у тебя действительно лежит душа.

Глава 3
Дело вкуса

Стиль милитари (военный)

Этот стиль достался нам, как ты сама уже догадалась, от военных. Их унифицированная, простого кроя, одновременно чрезвычайно добротная и удобная одежда и обувь нашла своих поклонников и среди невоенизированной части населения, особенно молодежи.

Одежда этого стиля лишь отдаленно напоминает военную форму, выглядит же очень мило и симпатично. К военному стилю можно отнести, например, пальто-шинели с приталенным силуэтом, широким хлястиком, с отделкой-галуном и металлическими пуговицами. Шьются и укороченные пальто, напоминающие китель или бушлат: с накладными карманами, погончиками, двубортные или однобортные, как приталенного, так и свободного силуэта. Основой фасонов разнообразных пиджаков и жакетов служит френч, характерными чертами которого являются воротник-стойка с закругленными уголками, а также ряд металлических пуговиц.

К этому же стилю относятся и рубашки «военного» покроя: с воротником на стойке, с маленькими пуговицами в тон ткани; рубашки на выпуск шьются на планке по нижнему краю. Прекрасно смотрятся также и обтягивающие батники, джемперы, которые можно носить и с юбками, и с брюками.

Юбки, как правило, прямые, с клапанами или односторонними складками, брюки – прямые, с ровно отутюженными складками-стрелками.

Одеваться в стиле милитари – это не значит носить только брюки, шинели и кители. Это может быть и платье, главное, чтобы элементы его отделки были стильными, то есть соответствовали данному стилю. Например, прямое платье длиной до середины колена с накладными карманами на груди и блестящими металлическими или «под металл» пуговицами относится к стилю милитари.

Для шитья одежды милитари подбирается, как правило, нарочито грубая, плотная ткань различных оттенков зеленого, серого, черного, реже белого цветов, которая подчеркивает простоту кроя. Если же одежду хотят максимально

модернизировать и сделать привлекательнее, женственнее, то используют мягкие, с ровной фактурой ткани, приятно облегающие фигуру.

Цвет многое меняет в восприятии одежды того или иного стиля. Тебе не нравится пальто-шинель, сшитое из темно-серого драпа с ворсом (точная стилизация вышедшего из моды сукна), которое будет хорошо смотреться только в сочетании с фуражкой и сапогами на широком низком каблуке? А как ты отнесешься к коротенькому однобортному пальто с небольшим английским воротником, сшитым из мягкого драпа-велюра ярко-синего или красного цвета? Совсем другое дело. Правда? А ведь и то, и другое пальто принадлежат к военному стилю.

Высокие грубые ботинки на толстой подошве, многочисленные кепки с козырьками, береты на узком кожаном ободке, фуражки, зимние шапки-ушанки, большие «командирские» часы, сумки-планшеты, которые носятся не просто на плече, их ремешок обязательно перекидывается через голову, и сумки-рюкзаки, которые надо носить, перекинув только через одно плечо, широкие ремни с массивными пряжками – вот характерные аксессуары данного стиля.

Стиль сафари (охотничий)

Отличительная черта одежды этого стиля – обилие наворотов типа «патрончиков», карманы разной формы и размера, застежки на молнии или мелкие пуговицы из металла или рога, кнопки, отстрочка в тон ткани.

Одежда, выдержанная в этом стиле, обязательно должна иметь цвет саванны: желтый, светло-зеленый, серо-желтый или бежевый. Все модели шьются из натуральных тканей: льна, хлопка, вискозы. В такой одежде легко переносится жара. Такая одежда очень удобна и практична в носке.

Первоначально одежду стиля «сафари» носили только жители колониальной Африки, которые отправлялись в саванну на охоту или просто в путешествие. А в походе все должно быть под рукой: и спички, и нож, и фляжка с водой, и дневник для записи впечатлений от увиденного. Сложить все это хозяйство можно, конечно, и в сумку, но не удобнее ли разложить по карманам? Так и появились на рубашках, куртках и брюках многофункциональные и объемные карманы.

Цвет одежды в стиле сафари тоже выверялся на практике. Под жарким африканским солнцем не очень-то приятно путешествовать в костюме из ткани темного цвета, жарко. А вот

одежда светлых оттенков, но не белого, вполне подошла охотникам, поскольку позволяла оставаться незамеченными среди листвы эвкалиптов, пожухлой, выгоревшей на солнце травы.

Представляешь насколько удачливым бы был охотник в куртке алого или ядовито зеленого цвета, который сидит в засаде и, затаив дыхание, часами выжидает льва или зебру. Да звери за милю увидят этого горе-охотника и обойдут его стороной.

Охотнику или путешественнику необходима была и защита от солнца. Так появились легкие, «дышащие» пробковые шлемы. В наше время такой колониальный шлем достать нелегко. Но дамы нашли выход из положения. Достойной заменой явились шляпки похожего фасона, на которые (ох, уж эти модницы!) часто повязывают платки. Еще один вариант головного убора, защищающего от зноя и песка – тонкий, невесомый платок или широкий шарф, который повязывается на голову (может завязываться и под подбородком, и сзади), а сверху надевается шляпа или тот же шлем.

Вполне допустима и панама, фасон которой аналогичен шлемам из пробки. Ты, наверное, привыкла, что слово панама употребляется чаще всего с уменьшительным суффиксом. «Панамка», – говорим мы и представляем белую пикейную шапочку, которую носят малыши. Между тем, панама когда-то была головным убором преимущественно взрослых людей. Ее придумали и впервые соорудили жители одного из племен Центральной Америки. Они плели панамы из волокон пальмы, только много позже стал известен ее шитый вариант. Сегодня панамой называют легкую шляпу с мягкими полями, которые отстрочены и опущены вниз. Панамы-сафари шьются из льна или хлопка, декорируются накладными карманами на кнопках или пуговицах.

Необходимым атрибутом путешественника, отправляющегося в жаркие страны, являются и солнцезащитные очки.

В 60-е годы охота-сафари вошла в большую моду и стала символом престижа. Возможности такой охотничьей одежды не могли остаться незамеченными модельерами. Широкое распространение этот стиль получил благодаря стараниям Ив Сен-Лорана, большого поклонника одежды этого направления.

Сафари постепенно становится универсальным стилем. Его в одинаковой степени можно отнести и к деловой одежде, и к спортивной, и к одежде для отдыха. Да, мода приспособила этот стиль охотников к условиям современного города. Оказалось, что и хаки, и песочный цвета весьма приятны для глаз и представляют собой контраст с джинсовой голубизной.

К классическим цветам стиля прибавились оливково-зеленые и белые тона («побелевший» стиль сафари иногда называют колониальным – он напоминает одежду английских колонизаторов в Индии), очень эффектно оттеняющие красоту летнего загара.

Блуза сафари приобрела дополнительные детали других стилей, которые имели чисто стилистическое значение, выполняли только декоративную функцию. Например, из стиля милитари пришли военные элементы, из спортивного – кулиски, шнурки. Такой парашютный эффект освежил традиционный костюм сафари, который сегодня вновь становится актуальным: кулиски со шнурками, которые при желании можно и застегнуть, делают и на рукавах блузок и блузонов, на поясах и по подолу юбок (такие юбки с кулиской по подолу получили название буль) и даже у брюк.

Никакого смысла не имели фальшивые газыри, в них никто никогда не вставлял и не собирался вставлять патроны. Из доброго десятка карманов, которые располагались и на рукавах, и на ремне, и на брючинах, везде, где только не находилось место, вполне хватило бы одного-двух. Но и им не отводилось никакой практической роли!

Брюки типа жокейских или галифе, которые, вероятно, в Африке были очень удобны, вышли из моды. В костюм сафари были внесены коррективы. Например, отныне позволялось с блузой сафари носить те брюки, которые модны в этом сезоне, – широкие, классические, шорты, бермуды или укороченные. И даже юбки – широкие в складку, клеш, длинные с накладными карманами и высокими шлицами.

Этот стиль и сегодня еще не исчерпал себя. Мода подхватывает любые новинки в рамках одного стиля. После брючных костюмов, широких юбок появился комбинезон – со всеми деталями стиля сафари (от карманов до фурнитуры, не говоря уже про ткань).

В стиле сафари можно сшить все что угодно: и юбки, и шорты, и жакеты, и рубашки, и брюки. Чаще всего талия подчеркивается темно-коричневым или рыжим ремнем, сходным по цвету с пуговицами из рога. Кстати, ремень должен быть обязательно кожаным или сделанным из материала, имитирующего кожу, например кожу крокодила или змеи. Пряжка на таком ремне не должна быть броской, чересчур большой, громоздкой, объемной.

Легкие, почти невесомые льняные блузки с коротким рукавом или облегающие кофточки и маечки из хлопчатобумажного трикотажа дополнят твой наряд, сделают его женственным.

Прямое платье свободного покроя длиной до середины колена тоже относится к стилю сафари, ведь его дополняют такие детали, как накладные нагрудные карманы с клапанами, пуговицы и кожаный ремень, который контрастирует по цвету с платьем. Пуговицы для удобства можно заменить на кнопки, но тогда они должны быть коричневыми, матовыми.

Обувь этого стиля довольно примечательна: это ботинки на удобной сплошной подошве, преимущественно бежевого, светло-коричневого тона или закрытые скромные темно-коричневые кожаные сандалии на низкой платформе, низком широком каблуке, которые позволяют совершать длительные прогулки, защищают от пыли и укусов ядовитых змей.

Соответствовать стилю будет коричневая кожаная сумка с длинным ремешком и многочисленными карманами, которую удобно носить через плечо.

Сегодня в стиле сафари создаются даже пальто – это длинные или укороченные пальто прямого силуэта с большими накладными карманами и подчеркивающем талию пояском, которые шьются из драпа, драпа-велюра бежевого или светло-коричневого цвета с небольшим ворсом.

Даже в походе ты должна выглядеть аккуратно и привлекательно, поэтому в соответствии со стилем одежды тебе надо продумать и свою прическу, макияж, бижутерию.

Стилю сафари соответствует стрижка или прическа, которая не требует много времени на укладку, достаточно вымыть волосы, просушить, расчесать – и все в порядке. Прекрасно будет смотреться короткая стрижка с градуировкой, с филированными висками, челкой. Если у тебя длинные волосы, то заколи их в хвост или жгут, челка должна соответствовать твоему типу лица. Как видишь, выбор причесок обширен, ведь стиль сафари демократичен, утилитарен, но вот кудряшки, романтические локоны для него неприемлемы.

Стиль сафари предусматривает все натуральное: цвета, материалы, фасоны, покрой. Поэтому и бижутерия в охотничьем стиле выполняется из натуральных, предоставляемых самой природой материалов: кожи, дерева, ткани, сотканной из волокон льна, и никакого пластика, металла или драгоценных украшений и ярких каменьев. Цвета подбираются в тон одежде.

Ты будешь выглядеть очень модно и стильно, если дополнишь свой наряд комплектом бижутерии из дерева, например из сосны: браслет и серьги-кольца или серьги и бусы-обруч, напоминающие древнеславянскую гривну, будут смотреться очень эффектно благодаря естественному рисунку дерева (сосна имеет ярко выраженную фактуру) и лаковому

покрытию. Оригинально смотрится наборный браслет, состоящий из звеньев-чешуек, которые сделаны из разных пород дерева, например из липы (светло-желтая древесина) и березы (коричневая, розовая древесина).

Украшения в стиле сафари ты легко можешь сделать сама. Предлагаем выполнить комплект из кожи: клипсы и колье. Для этого тебе понадобятся кусочки или полоски кожи, вполне подойдут старые перчатки или сумочка, главное, чтобы кожа не была очень толстой, жесткой и ее цвет соответствовал стилю. Также тебе понадобятся клей для кожи, пластиковый или деревянный обруч – основа нашего будущего колье, две плоские пуговицы; два зажима от старых клипс.

Серьезной, организованной девушке, мягко говоря, покажется странной попытка вписать в деловую городскую жизнь охотничий костюм. А другой – мечтательной, не относящейся к одежде слишком требовательно и серьезно, – костюм сафари именно поэтому и может показаться привлекательным. И идет такая девушка, перекинув кожаную сумку через плечо, подтянув ремешок на тонкой талии, решительной и независимой походкой по шумным улицам большого города. А если считать, что город – это каменные джунгли, то костюм в стиле сафари здесь вполне уместен.

А если ты любишь путешествовать, ходить в походы, экспедиции, если ты самостоятельна и все привыкла делать сама, без помощи мальчишек, если ты любишь все необычное, получаешь удовольствие от наблюдения за жизнью животных, любишь острые ощущения, то рекомендуем тебе носить одежду в стиле сафари. Она комфортна, удобна, не ограничивает движений и при этом позволит тебе выглядеть женственно и романтично. Шорты-бермуды, рубашка и шляпа от солнца – отличный ансамбль для юной путешественницы.

Ретро

Это стиль 20–30 годов XX века. Это время, когда мода круто меняется. Иным становится образ жизни женщин и, как следствие, укорачиваются платья и юбки, входят в моду короткие стрижки под мальчика. Однако одежда остается по-прежнему женственной и романтичной.

Модными становятся короткие стрижки «бэби копф» и гарсон. Волосы укладывались мягкими волнами с применением перманентной завивки или оставались прямыми с закрученными внутрь концами. Прически скреплялись модными черепаховыми

гребнями, заколками и зажимами.

Стиль 20-х годов – платья с заниженной талией. Шьются они, как правило, из натуральных тканей: льна, хлопка, батиста, шелка чаще всего пастельных тонов. Круглый вырез, вырез-лодочка, воланы или складки по низу платья, цельнокройные короткие рукава – характерные детали этого стиля.

Лето состоятельные люди того времени проводили чаще всего на курортах (в Баден-Бадене, Каннах, Монтэ Карло, Ялте, Ницце) у моря, поэтому не менее модными были летние ансамбли с матросским уклоном. Его характерные черты – юбка в складку или со складками, просторная белая блуза с матросским воротником или жакет, который дамы носили с яркой блузой в полоску, платье-матроска (с заниженной талией и матросским воротником, оканчивающимся элегантным бантом или небольшим галстуком), брюки с высоким поясом, глубокими складками, заложенными у талии, расширяющимися на бедрах (сегодня брюки такого фасона так и называют брюками-ретро). Различные канты, шнуры, эмблемы используются в качестве отделки. Излюбленными цветами этого стиля являются белый, синий, красный.

Купальные костюмы в стиле ретро – это цельнокройные модели с широкими бретелями, перекрещивающимися на спине, и низким вырезом трусиков, скорее напоминающих шорты. Они украшались коротенькими юбочками, выглядившими по-женски кокетливо, и к тому же позволявшими корректировать недостатки фигуры (полные бедра, например).

Современная мода предлагает модницам сплошные купальники ностальгического покроя 20-х годов, правда выполнены они из современных эластичных материалов с яркими цветочными рисунками. Это придает им новое, современное звучание.

Неотъемлемыми аксессуарами летних костюмов, в том числе и пляжных, были зонтики и шляпки. Летние зонтики – настоящее произведение искусства: мастера делали их легкими, почти невесомыми; деревянным или костяным ручкам зонтов придавали причудливые формы экзотических птиц, животных, украшали ажурной резьбой, инкрустацией; купол покрывали легкой шелковой или хлопчатобумажной тканью с нежным рисунком, рюшами и оборками. Взглянув на них, не сразу решишь, для чего же они предназначены: для защиты нежной женской кожи от палящего летнего солнца или для придания костюму женственности, шарма, очарования и загадочности.

Не меньшим искусством было и подобрать нужный зонтик к своему наряду, ведь он должен был соответствовать возрасту

дамы, фасону и цветовой гамме ее одежды.

Женские шляпки... Описание их фасонов, элементов отделки и украшения займет не одну страницу. Шляпки 20-30-х годов имеют небольшие опущенные вниз поля, их форма предельно точно повторяет форму головы, ведь громоздкие прически к тому времени вышли из моды. Шляпка носится низко надвинутой на лоб. Летние шляпки – плетеные из соломки, ажурные, связанные крючком (с полями-валиками) из тонких белых нитей. Декорируются такие шляпки лентами, букетиками мелких или одиночными крупными, но неяркими цветами.

По-прежнему модными оставались ажурные перчатки, меняется только их длина: они укорачиваются до запястий, зато прекрасно сочетаются с легкими летними шляпками и воздушными, с пеной оборок и рюшей, зонтиками.

Интересно, что перчатка не сразу стала модным аксессуаром. Сколько поверий, романтических историй связано с этим предметом женского туалета... Перчатки красавиц осыпали поцелуями влюбленные, их хранили как драгоценность, из-за них вызывали на дуэль...

Первые перчатки появились много веков назад как средство защиты рук от холода, внешних неблагоприятных воздействий. В гробницы египетских фараонов всегда клали меховые перчатки – знак особого происхождения их владельца или владелицы. А древние греки, наоборот, считали перчатки признаком изнеженности, поэтому придумали им иное назначение – в перчатках стали вкушать пищу.

Лишь в XVI веке перчатки стали модным аксессуаром. Французский рыцарь Ивейн дарил дамам сердца белые и желтые перчатки из замши и кожи. Вскоре они стали необходимой частью женского туалета. Доходило до того, что на каждый случай были свои перчатки. Официальные приемы сопровождали короткие лайковые перчатки, на балы надевали тонкие шелковые и длинные до локтя.

Средневековые трагедии случались как раз из-за того, что очаровательные соблазнительницы, подарив ухажеру свои перчатки, оставались с обнаженными руками. Сразу же приобрести дорогую вещь было непросто. Гнев разъяренного мужа был безграничным, ведь отсутствие перчаток на официальном приеме – признак неверности супругу.

А вечерние наряды и туалеты! Сколь они роскошны, богаты, изысканны при кажущейся простоте своего кроя. Дамы не надевали дважды одного и того же платья для визитов и званых ужинов, не говоря уже о балах и танцевальных вечерах.

В судьбе юбок и платьев прослеживается влияние танцев,

которые поначалу очень шокировали благонамеренную публику – танго, чарльстон, тустеп. Для этих танцев изобрели юбки с высокими разрезами, в которых были видны ноги, совершающие танцевальные па, платья укоротились почти до колена, чтобы длинный подол не мешал отплясывать чарльстон, и стали украшаться по подолу бахромой из шелковых нитей, которая игриво покачивалась при каждом движении модницы.

В 30-е годы появляется даже мини-стиль чарльстон. Популярными были легкие платья прилегающего силуэта на узких бретелях: платье «Торсо», верхняя часть которого удлинена до бедер и оканчивается короткой юбкой; платье «Чарльстон» – прямой лиф с короткими рукавами или вовсе без них, с заниженной талией и двумя присборенными юбками, одна короче другой.

Несколько слов об аксессуарах. В качестве украшений дамы использовали броши в виде цветов, бутоньерки из живых, порой экзотических цветов и, конечно же, бусы. Бусы надевали, чтобы освежить строгие платья, но не в один ряд, а в несколько, причем самый короткий должен был плотно облегать шею, а самый длинный доходить до талии. Предпочтение отдавалось натуральному жемчугу, лишь несколько позже Коко Шанель ввела в моду искусственный жемчуг, применила стеклянные украшения, то есть положила начало современной бижутерии.

Подражая моде 30-х годов, надев платье «Чарльстон», ты можешь украсить свою шею бархоткой – узкой черной бархатной ленточкой с небольшой подвеской-сердечком или медальоном.

Эффектно будет смотреться и шифоновая шаль, а еще лучше – широкий газовый шарф, который можно красиво задрапировав, перекинуть через шею, оба конца должны при этом оказаться на спине, или ты можешь придерживать его на согнутых в локтях руках.

Богатые женщины в роскошных вечерних туалетах не могли обойтись без манто, горжетки или боа. Теперь мы относим манто к меховым шубам – роскошным и пышным. А в начале века манто шили из бархата или дорогого атласа. Такое пальто не должно было скрывать платья из тонкой ткани, поэтому полы его расходились.

Боа – так по-французски называется удав, а одновременно и меховой хвост. Мода 20-х годов использовала этот образ, чтобы назвать так узкий длинный шарф из меха или перьев. Носили боа, обмотав вокруг шеи. Современная мода время от времени использует его, создавая стилизованные вечерние ретро-наряды, а порой и в самых неожиданных вариантах, например из разноцветных боа собирается некое подобие рюшей, украшается

ими вырез платья или низ рукавов.

Горжетка – это меховая вещичка, которая чаще всего шьется из цельной шкурки соболя, песца, лисицы, вместе с лапками, мордочкой, хвостом, которые используются в качестве естественного украшения этого пушистого аксессуара. Норковые горжетки комбинировали из нескольких шкурок и сетчатой ткани и украшались многочисленными хвостиками. Носили горжетки на плечах, предполагалось, что они не только украшают и дополняют наряд, но и согревают даму в декольтированном платье.

Кстати, о декольте. Моду 30-х называют еще «нагой модой»: женщины ведь одевались в платья из прозрачных тканей с глубокими декольте на спине или груди, разрезы на юбках открывали ноги. Ревнители нравственности забили тревогу. Церковь грозила грешницам страшным судом, портные и модельеры отказывались принимать заказы на декольтированные наряды, а в США, в одном из штатов, даже пытались ввести запрет на ношение юбок, длина которых выше 15 см от земли. Увы, женщины, верные моде и своей интуиции, были готовы ко всем невзгодам: к порицаниям общественности, денежным штрафам…

Сегодня модно проводить ретро-вечеринки, танцевальные или выпускные вечера с непременным танго и чарльстоном. Вот где ты сможешь реализовать на практике свои знания о данном стиле. Надеемся, что на таком костюмированном вечере ты будешь самой очаровательной, обольстительной, со вкусом и стильно одетой девчонкой.

Пэчворк

Само слово пэчворк – название лоскутной техники, в которой чаще всего создаются скатерти, покрывала, коврики для дома.

Твое желание иметь красивую и модную одежду понятно и естественно. Но, увы, бюджет не всегда позволяет приобрести платье своей мечты или роскошную, неповторимую блузу. Тогда на помощь тебе должна, просто обязана, прийти выдумка и изобретательность. Ведь не секрет, что ценность вещи зачастую заключается не в ее стоимости, а в том, насколько она гармонирует с другими вещами твоего гардероба, насколько она нужна, удобна и «умна», как говорят модельеры. Бывают ведь глупые вещи, от которых нет ни пользы, ни здравого смысла, ни даже юмора.

Сейчас мода настолько демократична, что придерживаясь ее основных направлений (силуэт, длина и т. п.), можно варьировать

и комбинировать одежду разных стилей и направлений. А если ты хотя бы немного умеешь шить и вязать, то тебе легко будет с помощью мамы или бабушки создать свой модный наряд, «прикид», называй по своему вкусу. Уж он то наверняка будет оригинальным, неповторимым, только твоим.

Может быть, ты, прочитав фразу «лоскутная техника», сразу же представила бабушкино лоскутное одеяло? Тебя это пугает? Как можно носить такой пестрый наряд? Дело вкуса. А некоторым девчонкам нравится быть непохожими на других, белыми воронами (в хорошем смысле этого слова).

Стиль пэчворк словно создан для тебя, рукодельницы, юного модельера, начинающей портнихи. Стоит только запастись лоскутками, терпением, подобрать фасончик для жакета, сарафана или юбки, и ты сможешь создать вещичку в стиле пэчворк – одной из разновидностей фольклорного стиля.

Основное правило – разноцветные лоскутки (ромбы, квадраты, треугольники) должны гармонировать друг с другом, при этом и фактура, и состав ткани могут быть совершенно разными. В этом то и весь писк – вещь получается яркая, веселая и неповторимая.

Увлечение пэчворком не прошло и сегодня. На ткацких фабриках создаются специальные лоскутные узоры набивок, которые имитируют лоскутные изделия, разница лишь в том, что не надо перед раскроем проделывать трудоемкую работу по сборке лоскутков в единое полотно, – все уже готово, можно шить.

Другой принцип создания одежды пэчворк – комбинирование тканей одного цвета, но с разной фактурой. Яркий пример – это блуза, сшитая из разных тканей белого цвета, кружева (или гипюра) и крепа (льна, батиста). Причем вся блуза может быть сшита из чередующихся лоскутков-квадратов, но возможен и другой вариант: одна половинка полочки или спинки креповая, а другая – кружевная.

Одно время модницы очень увлекались использованием набивных платков для нарядной летней одежды. Это не случайно, ведь платки так красивы, что порой сами подсказывают самые неожиданные решения. Взять хотя бы простейшие ситцевые, так называемые крестьянские, – с легким черным узором на белом поле или же с белым на черном. Использовать такие платки для создания одежды можно по-разному. Это может быть и прямая блузка свободного силуэта на низкой кокетке с приспущенным плечом, рукавом на манжете и воротником стойкой. Углы платков по кокетке и рукавам соединены таким образом, чтобы образовывали вдоль плечевого и рукавного шва кайму, которая

поворачивалась бы книзу по пройме. Швы соединений могут быть дополнительно украшены тесьмой-вьюнчиком или бейкой.

Еще одно предложение для модели из «крестьянского» платка – рубашка-косоворотка, которую отличают низкая кокетка и прямая пройма. Воротник, планка и ластовица (ромбовидная вставка, дополнительно вшиваемая в пройму, позволяющая совершать свободные движения руками) – из красного ситца. Кайма платка располагается по местам традиционной вышивки – вдоль планки, по низу рукавов и по подолу. Швы отстрачиваются в цвет основного рисунка на платке.

Платки могут использоваться самые разные, например для платья прямого силуэта нужны платки из более плотной ткани (шерсть, саржа) со сплошным рисунком и гладкой каймой. Плечо у такого платья можно сделать расширенным, переходящим в короткий цельнокройный рукав, воротник – мягкий хомутик, скроенный по косой нитке, кайма – по низу рукавов и по подолу.

В фольклорном, народном стиле, очень часто используются лоскутки, не только потому, что это экономично, они придают одежде декоративность, украшают ее. И сегодня интерес к лоскуткам не пропал. Например, заплатки, причем их зачастую нашивают на самые уязвимые места одежды (локти и колени) не из практических соображений, вернее – не только. Они смотрятся весело, игриво, вполне стильно, ничуть не портят, например, рабочего костюма, одежды для отдыха или путешествий. И практично, и красиво. В дополнение к заплаткам из ткани такой же расцветки можно сделать воротник, манжеты, верх карманов и низ куртки.

Празднично будет выглядеть куртка, подкладка которой собрана из лоскутков самой разнообразной формы и расцветки.

Модны связанные в стиле пэчворк пуловеры, кофточки, туники. Характерные их особенности – чередование лоскутков разного цвета или различие в использовании пряжи при вывязывании тех или иных деталей изделия (полочек, рукавов, воротника). Эффектно и очень нарядно смотрится, например, белая мозаичная туника, связанная из пряжи разной фактуры: хлопка, хлопка-букле, пряжи с люрексом и пряжи с бахромой.

Легко связать крючком топик в лоскутной технике: сначала свяжи нужное количество фрагментов (кругов или квадратов) с ажуром и без него, а потом соедини их рядами столбиков без накида нитью контрастного цвета.

Крючком обвязываются и соединяются в одно целое и замшевые лоскутки-трапеции, при этом получается модная молодежная модель юбки-трапеции. Ты можешь сделать ее и короткой (ультрамодно), и длинной, можешь украсить лоскутки

вышивкой или аппликацией.

Ярких аксессуаров, сногсшибательных украшений этот стиль одежды не допускает, ведь такой наряд сам по себе уже шедевр, живописное полотно, и ничто не должно отвлекать внимания от его созерцания. Поэтому предпочтительнее обувь приглушенных тонов, подойдут и универсальные черные туфельки или босоножки на невысоком каблучке.

Неплохо будет смотреться рубашка-косоворотка с объемной мягкой кепкой, с платьем будет хорошо сочетаться однотонный, гармонирующий по цвету платок, деревянная или пластмассовая бижутерия.

Ностальжи

В 60-е годы (именно стиль 60-х и называют иначе стилем ностальжи – светлая грусть) в большой моде были замшевые и велюровые пиджаки, имеющие разрезы по бокам. Такая одежда отражает черты народной одежды гаучо-скотоводов Южной Америки. Замшевые и кожаные куртки, жилеты, брюки отделывались заклепками, аппликацией, кожаной бахромой.

Сегодня создано великое множество тканей и материалов – имитаций натуральной кожи, замши и велюра. Так, полиэстер за счет применения новых технологий, выглядит, как мягкая тонкая замша. Сшей из него жакет без подкладки на молнии и с разрезами в традициях стиля 60-х годов.

Из моды этих годов также были заимствованы блестящая лакированная кожа и мех. Фасоны же платьев и костюмов, сшитых в стиле ностальжи, отличаются особенной простотой.

Граффити – одно из направлений молодежной моды. Летние майки, джинсовые костюмы украшаются вышивками или печатными рисунками по мотивам «городского фольклора», имитируются детские рисунки, различного рода надписи и тексты.

Обувь для делового или повседневного платья, костюма (модного брючного или с юбкой) – туфли с квадратным и плоским мысом, в которых сочетаются ультрамарин (оттенок синего цвета) и цвет топленого молока. Для прогулки лучше надеть легкие и удобные парусиновые тапочки а-ля Мэрилин Монро.

Модный аксессуар – солнцезащитные очки, в которых темные стекла контрастируют с широкой светлой оправой.

Восточный (ориентальный) стиль

Сегодня в моде – тема Востока, причем не только цветовое и силуэтное решение, но и характерный декор, рисунки.

КИТАЙСКИЙ СТИЛЬ. Для него характерна немного видоизмененная китайская национальная одежда – удлиненные блузы прямого силуэта с разрезами по бокам, короткие (до талии) жакеты с маленькими воротничками-стойками, неширокие брюки длиной до щиколотки с обязательными резинками, рубашки «Мао» в стиле унифицированной китайской одежды прямого силуэта с неизменным воротником-стойкой, застежкой-планкой на пуговице и накладные карманы.

Из Китая в европейскую моду пришел и фасон «мандарин». Мандарин – жакет прямого силуэта с довольно широкими и прямыми рукавами, без воротника или с небольшой стойкой, застежкой на пуговицах и навесными петлями. Они располагаются, как правило, асимметрично, а верхний угол правой полочки срезан по диагонали. Этот жакет в восточном стиле напоминает традиционную китайскую, корейскую и японскую одежду. Жакет мандарин имеет и второе название «guilted», что означает «стеганое одеяло». Мандарин шьют из тонких шелковых тканей и простегивают синтепоном. Ввели в моду этот фасон работающие в Париже японские модельеры Кензо и Ямомото, активно пропагандировал этот стиль и Ив Сен-Лоран.

Но модницы, которым такой крой показался очень интересным, по-своему обыграли национальный фасончик: появились плащи-мандарин, пальто-мандарин, даже маленькие блузки-мандарин.

Кстати, очень эффектно смотрится комплект из маленькой блузки-мандарин ярко-синего цвета с асимметричной застежкой на одну пуговицу, небольшой стойкой и темными брюками из эластичной ткани с печатным рисунком, изображающим драконов. Комплект ты можешь дополнить босоножками на высокой танкетке, которые по цвету сочетаются с блузкой.

Стеганые вещи есть в гардеробе многих народов (китайцев, монголов, корейцев), вспомни хотя бы стеганые узбекские халаты. Создание новых синтетических материалов (легких, прочных, способных защитить от дождя и ветра, новых видов утеплителей, таких, как синтепон – невесомая тонкая синтетическая ватка) позволило широко и плодотворно использовать старую, знакомую нам и по бабушкиным стеганым одеялам, идею стежки. Были даже созданы специальные машины, которые взяли на себя хлопотливую работу простегивать ткани с утеплителем, причем они справляются с ней намного аккуратнее и быстрее, чем любая самая квалифицированная швея.

Первое время ограничивались лишь стеганными нейлоновыми халатами, помнишь, как Семен Семеныч Горбунков (знаменитый и бессмертный фильм «Бриллиантовая рука») обходил универмаги в поисках именно такого халата, но только с перламутровыми пуговицами. Перефразируя известные слова, заметим, что мода – страшная сила.

Позже появляются стеганые куртки и пальто, которые можно носить не только в межсезонье, но и зимой, если она не слишком сурова. Стеганными стали делать лыжные брюки, жилеты, сапоги и сапожки-апрески (для зимнего отдыха), сумки, головные уборы и рукавицы. Молодежная мода предлагает стеганые юбки, платья, узкие брюки, снова на пике популярности стеганые «дутые» куртки. Все эти вещи очень удобны, практичны в носке, легки, так как делаются из полностью синтетических материалов.

Для одежды в китайском стиле характерно и использование рисунка, вышивки, а именно – дракона. К тому что огнедышащий дракон изображен на спинке домашнего халата или покрывала из натурального китайского шелка, мы уже привыкли, но, как говорят, улица полна неожиданностей: все чаще можно встретить на городских улицах девушек в коротеньких, облегающих тело блузках и длинных, расширенных книзу юбках (весь ансамбль тотально решен в темных тонах). Украшением такого костюма служит искусная вышивка дракона, выполненная на передней части юбки.

Но естественно, говоря о стилях и направлениях в моде, нельзя не сказать и о соответствии внешнего облика одежде. Поэтому мы посоветуем тебе несколько способов укладки волос в восточном (китайском) стиле.

Если у тебя длинные волосы, ты можешь заплести их в миллион тугих косичек, эффектную халу или уложить в узел на макушке, скрепив столь шаткую конструкцию двумя-тремя длинными спицами для волос, украшенных разноцветными шариками (чем не китаянка!). Сама понимаешь, что больше всего этот стиль идет брюнеткам.

Короткие прямые волосы (стрижка «каре», «боб») лучше аккуратно расчесать, слегка загнув кончики волос вовнутрь и кокетливо заведя за ушко, – все готово!

Индия подарила европейцам моду на тонкие, прозрачные, блестящие ткани из золоченых нитей, индийские блузы, пляжную белую одежду.

Индийская блузка (холи) входит в состав ансамблей для пляжа, для отдыха, а в последнее время стала и элементом вечерней, нарядной одежды. Холи имеет короткий рукав, глубокий овальный вырез, плотно прилегает к фигуре, ее длина

выше колена. Шьют холи из легкой ткани (с рисунком или без). Если же сшить ее из шелка тусса (довольно тонкий материал, как правило, с жаккардовым рисунком), дополнить узкими из той же ткани брючками, то получится великолепный вечерний ансамбль.

ИНДИЙСКИЙ СТИЛЬ в одежде – одно из последних направлений в моде. Это одежда для лета, отдыха, пляжа, обычно из белой хлопчатобумажной ткани. В ней в измененном, естественно, виде отразились черты национального индийского костюма.

Ткань органза – хлопчатобумажная очень тонкая, очень прозрачная, довольно жесткая (бывает и искусственный шелк). В далеком прошлом она была привезена из Восточной Индии. В последние годы мода вновь обратила на нее свое внимание. Теперь эта ткань используется для блузонов, жакетов в вечерней одежде, которые носят поверх топов или бюстье или как самостоятельную деталь туалета.

Эффектно смотрится блуза с капюшоном из прозрачной органзы с филигранной вышивкой (яркий пример смешения стилей) в сочетании с брюками из шелка, или надетая поверх однотонного облегающего трикотажного платья.

Аксессуары, соответствующие данному направлению в моде, – чеканные украшения из металла под золото или серебро, разнообразные металлические браслеты (широкие и узкие, плоские и дутые, с чеканкой, инкрустацией, чернением), кольца и перстни, подвески и длинные крупные серьги с разноцветными камнями и без. Выбирай любое, только не навешивай на себя сразу всю имеющуюся дома бижутерию. Даже если она и соответствует этому стилю, ты рискуешь стать похожей на новогоднюю елку.

И последний совет – постарайся выдержать свой наряд в стиле одной восточной страны.

Экзотический стиль

Твои подруги облачаются в вечные джинсы, а ты бредишь дальними странами? Таинственный Восток, жаркая Африка с непролазными джунглями, прерии и Мексика... А почему бы и нет? Твои грезы помогут тебе создать неповторимый экзотический стиль.

Существуют предметы одежды, само название которых притягательно экзотично: юбка-саронг и парео, галопея, джаллаба и сабо. А ткани! Их рисунки поражают воображение яркостью расцветок. То они повторяют древние пиктограммы ацтеков, то

радуют глаз узором из пальмовых листьев и неведомых цветов, то напоминают египетские иероглифы.

Парео – большой платок (размером около 1,47 х 1,30 м) с ярким экзотическим рисунком, который предоставит тебе массу возможностей для моделирования.

Ты можешь поднять его на уровень груди, перекрестить под мышкой и завязать узлом на плече. Другой вариант: отверни верхнюю четверть платка и оберни торс на уровне груди, края платка завяжи спереди в красивый узел.

Быстро и просто. Сложи платок вдвое по всей длине и свободно оберни вокруг талии, чуть опусти парео на бедра и завяжи сбоку небольшим узлом. Чтобы сделать из парео платье, тебе придется использовать всю длину платка. Концы его протяни под мышками со спины вперед, скрести на груди и завяжи узлом на шее.

В качестве дополнения к яркому бикини ты можешь использовать широкую блузу свободного покроя с рисунком, напоминающим об экзотике Гавайских островов. Такой комплект будет смотреться задорно и весело. Можешь быть уверена, что ни один парень не оставит без внимания столь яркую и со вкусом одетую девчонку.

Саронг – фасон юбки (длинной, без шва) носят в Индии и Индонезии. Их свободно драпируют на бедрах. Используют яркие ткани, нередко украшенные узорами, которые выполняются в технике «батик». В современной моде используются в качестве пляжной или повседневной одежды, шьются из однотонных тканей, носить такую юбку может любая девчонка. Длину юбки ты можешь варьировать по собственному вкусу, желанию и фигуре: сделай ее коротенькой, много выше колена, и носи с топами и майками в тон; сшей традиционно длинной и наслаждайся мягко облегающим тело, струящимся шелком.

Выбор обуви будет зависеть от стиля, выбранного тобой. Сандалии, диалеты (типа вьетнамок), пантолеты (на каблуке и без пятки) придают модели непринужденный повседневный характер. Обувь из ткани или тонкой кожи на резиновой подошве придаст ансамблю спортивный вид. Туфли лодочки и босоножки на каблуке больше подходят для элегантного варианта, когда юбка выполнена из благородной натуральной шелковой ткани.

Аксессуары, выполненные в экзотическом стиле, – это просто находка. В ход идет буквально все – ракушки, дерево, кость, полудрагоценные камни. Всего этого должно быть много, как в сокровищнице старого индийского храма, и все может быть самым причудливым.

Но все-таки не забывай о правилах хорошего вкуса даже

здесь. Иначе ты рискуешь превратиться в павлина.

К пестрому саронгу лучше подойдет простенький однотонный топик, а не сверкающее всеми красками творение из заморского шелка. Не стоит к массивным деревянным бусам добавлять еще пяток коралловых ниток.

Особенно хороша экзотика жарким летом, на пляже или дома. Она прекрасно дополнит и разнообразит повседневную одежду.

Глава 4
Ультрамодная девчонка

Эта глава будет интересна тебе, наша юная читательница, если ты решила всерьез следовать новинкам современной моды и твой образ мыслей отличается от традиционного. Мы расскажем тебе об особенностях, свойственных авангардному, лондонскому и пуристскому стилю. Ты узнаешь, что в отличае от первых двух направлений, для которых главное смешение несовместимого (деталей одежды, тканей, рисунков, аксессуаров), пуристский стиль характеризуется строгим соблюдением определенных правил, его девиз: комфорт и простота. Прочитав ее, ты сможешь создавать экстравагантные наряды самостоятельно, ориентируясь только на собственное чувство вскуса, дополняя их соответсвующими аксессуарами.

Авангардный стиль

Если все описанные в предыдущих главах стили кажутся тебе невыносимо скучными и приевшимися, если душа твоя просит чего-то экстраординарного, экстремального и фантастического, тогда – действуй! Да здравствует эксперимент, да здравствует авангард!

Все необычное, новое, яркое, оригинальное, приковывающее взгляд является принадлежностью этого стиля. Здесь не существует никаких строгих правил, ведь авангард – это непредсказуемое смешение стилей.

Сногсшибательный авангардный костюмчик привлечет внимание посторонних, станет причиной обсуждений недоуменных взглядов и одноклассников, и учителей, и седовласых старушек у подъезда твоего дома, и скорее всего даже твоих родителей. Если ты готова к такому всеобщему вниманию, то этот стиль – для тебя.

Людям консервативным такое смешение стилей может показаться смешным, необдуманным, нелепым. Но тем и хорош этот стиль для молодежи, что допускает в одном ансамбле сочетание одежды и обуви разных стилей, тканей любых расцветок и фактур, самых немыслимых, порой самостоятельно придуманных фасонов и аксессуаров.

Если ты решила отдать предпочтение авангарду, то должна знать, что одного стремления к эпатажу, желания

экспериментировать или просто не задумываться о том, какую одежду и по какому случаю надеваешь, тебе явно недостаточно.

Необходим прежде всего хороший вкус, чувство стиля. Ведь главное, чтобы стильный «коктейль», придуманный тобой буквально за 5 минут до выхода из дома, не выглядел смешным и безвкусным. Все детали костюма а-ля авангард должны быть объединены единым замыслом, нести определенную смысловую нагрузку, быть тщательно продуманными, несмотря на кажущуюся спонтанность решения. В этом и состоит залог успеха такого смелого эксперимента.

Многие современные художники-модельеры творят именно в стиле авангарда. Это направление современной моды привлекает их отсутствием строгих рамок, правил, условностей. Авангард – это самая настоящая творческая лаборатория для молодых и стильных личностей.

Быть может, ты не однажды наблюдала в телевизионных передачах, как проходят показы авангардной моды. Должны тебе сказать, это зрелище и впечатляет, и поражает даже неискушенного в веяниях моды зрителя. Так, на подиуме традиционный наряд невесты превращается (в соответствии с требованиями стиля) в нечто абсолютно прозрачное, целлюлозно-целлофановое, почти невидимое и невесомое! «Невеста прекрасна сама по себе, одежда не должна лишать ее очарования, отвлекать внимания от ее красоты», – говорят авторы этой модели.

Для современной девчонки-школьницы вполне подойдут, например, брюки клеш (узкие вверху и чуть расклешенные от коленей). Сегодня они чаще всего шьются из тканей типа стрейч с рисунком в стиле 70-х годов (ромбами, зигзагами, концентрическими окружностями). Хорошо сочетаются такие брючки с маленькими маечками и блузками, топиками, бюстье.

Обычная мини-юбка изменится до неузнаваемости и примет вполне авангардный вид, если ты сошьешь ее из нетрадиционных тканей. Главный акцент в данном случае делается на материал – интересна сама структура его поверхности. Это может быть и кожа, и замша, и бархат или даже крупнотканный «лохматый» твид. Цвет юбки тоже должен быть необычным – винные оттенки, баклажан, яркий кобальт.

Юбка или платье, сшитые в романтическом или фольклорном стиле, явно относящиеся к нарядной одежде, могут по законам молодежного ансамбля сочетаться с пиджаком от делового костюма или блузоном от спортивного, а могут также стать частью модного многоступенчатого ансамбля.

Выразительно и броско смотрится прямой и короткий, до талии, джемпер с авангардным черно-желтым геометрическим

рисунком – множеством ромбов различного размера, размещенных друг в друге. Единственное ограничение: столь крупный рисунок не подойдет обладательницам пышной груди, так как будет ее зрительно увеличивать, подчеркивать объем. Идеально сочетание такого джемпера с джинсами или облегающими брюками без пояса, удерживающихся на бедрах. Возможен и вариант с короткой юбкой черного или желтого цвета: она может быть сшита из ткани, блестящей искусственной кожи или клеенки (главное здесь – в гармонии желтого цвета юбки и оттенка узора на джемпере).

Модные аксессуары. Это могут быть, например, солнцезащитные очки в изогнутой оправе с разноцветными стеклами. Благодаря идеальному прилеганию очков к коже ни один лучик солнца не попадет тебе в глаза. Очки будут выглядеть стильно и в том случае, если поднять их надо лбом или расположить их в вырезе блузки, подвесив на цепочке.

Шаль – это альтернатива жакету. Например, ажурная треугольная шаль с бахромой или огромный палантин – такие дополнения не только укроют плечи, но и придадут твоему облику неповторимое очарование. На вечеринку можно накинуть на плечи шаль с люрексом или шаль, расшитую бисером.

Хитом твоего летнего наряда может стать и отделанный бисером ремень. Его ты можешь носить на бедрах или плотно обвязать вокруг талии.

Шляпка может быть либо связанной крючком (поля низко опускаются на лоб), либо сшитой из синтетического «мятого» материала. В жару такая шляпка спасет тебя от беспощадных палящих лучей солнца, а во время дождя превратится в непромокаемое покрытие. В комплекте с рюкзачком из такого же материала эти аксессуары подойдут к любому молодежному наряду.

Ансамбль может быть дополнен и прозрачной сумкой с отделкой-кантом, а также обувью (дианеты, босоножки) на невысоком каблуке, выполненной из столь же прозрачного, яркого материала.

Бижутерия – самая разнообразная: всевозможные фенечки, кулончики, подвески, колье, изготовленные из тончайших цепочек и проволочек, с камешками и без них, браслеты (причем как на запястьях, так и на щиколотках), различные колечки. Материалы, из которых изготовлены эти вещицы, должны быть необычными, с интересной, причудливой фактурой.

Подбор бижутерии к суперкостюмчику в стиле авангард – тоже эксперимент, ведь и здесь допустимо несовпадение стилей. Главное – помнить, что украшение должно быть не только

стильным, модным само по себе, его предназначение подчеркивать и усиливать эффект, общее впечатление от ансамбля. Кроме того, все украшения тебе нужно подбирать в соответствии с твоим возрастом.

Представь, как нелепо будешь смотреться ты, 14-летняя девчонка, в бриллиантовых серьгах. Во-первых, такое украшение надевают к вечернему роскошному наряду, а во-вторых, оно подходит только взрослым женщинам. На них эти серьги или золотая цепь-веревка, золотой браслет будут смотреться вполне естественно, на тебе же – смешно, ведь со стороны ты будешь выглядеть трехлетней девочкой, примеряющей «взрослые» мамины наряды.

Чем же может украсить свой наряд девчонка? Значком или значками! Как мы могли о них забыть?! На маечку или футболку ты вполне можешь приколоть значок с изображением «Иванушек» или группы «Руки вверх», при условии, что ты – поклонница их творчества, и желаешь, чтобы окружающие знали, кого из «звезд» российской эстрады ты по-настоящему ценишь.

Ну а если ты хочешь, чтобы все знали твое имя, – купи значок, на котором оно написано: «Катюша», «Ленок» и т. д. Ведь сейчас в продаже полным-полно таких значков, на которых представлен практически весь современный словарь русских имен. На одежде в стиле авангард хорошо будут смотреться и значки-лозунги типа «Жизнь хороша...», «Люблю мелких подхалимов». Коллекцией значков твоего старшего брата ты можешь украсить лацканы пиджака, сумку, парусиновые пляжные тапочки или тулью шляпки.

Значки ты можешь заменить пуговицами. Да, да, пуговицами! Самыми обыкновенными, крупными или мелкими, однотонными, но обязательно «разнокалиберными». При желании останови свой выбор на пуговицах какой-либо необычной формы; могут они быть и золочеными, например с офицерского кителя. Еще один интересный вариант – пуговицы с твоими инициалами. Нашей их на полочку своего старенького, поднадоевшего пиджака или жакета, на бретели джинсового комбинезона или сарафана, на козырек любимой бейсболки – и твой привычный наряд преобразится до неузнаваемости.

Какой бы ни была у тебя стрижка, ее ты всегда сможешь сделать стильной, соответствующей одежде и настроению. Предположим, что ты выбрала стрижку «под мальчика»: что ж, прекрасно! К задорному, озорному, быть может, даже «хулиганскому» и яркому костюмчику придется в самый раз и «художественный» беспорядок на голове. Но именно художественный, то есть особый способ укладки волос (здесь

отнюдь не имеется в виду неопрятность и отсутствие ухода за волосами!). Еще и еще раз подчеркиваем, что твои волосы должны быть непременно чистыми и здоровыми. Только тогда любая укладка, пусть даже самая простенькая, украсит твой внешний облик.

«Сварганить» беспорядочек на голове совсем не сложно. Достаточно только высушить волосы при помощи фена, расправляя их руками во все стороны, а затем уложить прядки, используя воск или гель для волос и зафиксировать прическу.

Для торжественного выхода в свет, на дискотеку или школьную вечеринку можешь дополнить прическу 1–2 яркими прядками. Для этого необязательно окрашивать волосы на 6 месяцев в дикий экзотический цвет. Современная косметика предлагает тебе различные оттеночные муссы, краски и даже тушь для волос. Думаем, тушь – как раз то, что тебе нужно. Выбирай любой из цветов, рисуй, что только пожелаешь (броские прядки, зигзаги, «перышки»). Тушь легко смывается, не оставляя и следа (на случай, если твои родители не отличаются крепкой нервной системой).

Для тех девчонок, у которых волосы длинные или средней длины, существует прекрасный выход – заколки, ободки (обручи), резинки, зажимы, которые хорошо удерживают волосы, придавая им нужную форму, и не позволяют волосам лезть в глаза.

Ободок для волос будет хорошо смотреться с одеждой любого стиля и направления современной моды. Сам по себе пластмассовый обруч некрасив, и поэтому не имеет особой ценности при создании эффектной прически. Но его можно превратить и в украшение. Сделать это легко, обтянув ободок кожей, бархатом, велюром, шелком, любой другой тканью с оригинальной фактурой или рисунком.

Кожаные ободки будут гармонировать с джинсовой или кожаной одеждой, а вот для кофточек, платьев и блузок подойдет ободок, обтянутый тканью. Но носить такое украшение, которое только сочетается по цвету с тоном платья, – этого явно недостаточно для авангардного наряда. Предлагаем расшить ободок бисером. В комплекте с таким же ремнем или шляпкой он станет отличным дополнением к стильному молодежному ансамблю.

Для работы тебе надо приготовить: несколько пакетиков бисера в одной цветовой гамме или контрастных цветов, поролон, однотонную ткань, тонкую иголку и нитки.

Для начала определи, какой рисунок будет украшать твой ободок. Это могут быть цветы, геометрический или растительный орнамент, символический знак или фигурка животного. Затем

нарисуй на ткани ручкой или карандашом узор, по которому потом ты станешь выкладывать и пришивать бисер.

Пришивай бусинки к ткани аккуратно, старайся, чтобы ее не было видно из-под бусинок. Нитки подбери в тон ткани. Сам ободок лучше сделать немного выпуклым, тогда и вышивка на нем будет хорошо заметна. Для этого обтяни и обшей ободок поролоном, а затем – расшитой бисером тканью. Шов должен находиться на внутренней стороне ткани, выполняй его незаметными мелкими, но одновременно прочными стежками.

Ободок для вечернего наряда может быть вышит стеклярусом, блесками, стразами, которые будут блестеть и переливаться всеми цветами радуги в лучах прожекторов и ламп цветомузыки.

Если у тебя пышные вьющиеся волосы, закрепи их гребнем. Нет, конечно же, не старой бабушкиной гребенкой. Молодежный гребень выглядит иначе – тоненький, изящный, с маленькими зубчиками. Украшать его, пожалуй, не надо. Его предназначение – удерживать волосы в нужном положении, создать эффект непринужденности и естественности прически, поэтому гребня не должно быть видно в волосах.

Итак, надеемся, что идея тебе ясна. Перебери еще раз весь свой гардероб: уверены, что в нем найдется все то, что поможет тебе создать образ ультрамодной девчонки.

Лондонский стиль

Смешение стилей, рисунков, тканей – девиз авангардной молодежной моды, столицей которой всегда считался и считается Лондон.

Порой кажущиеся неразбериха, сумбур, безвкусица дают самый неожиданный эффект. При этом допустимо комбинировать ткани, сочетание которых порой трудно себе представить, например твид и кружево, шифон и мех, ткань в горошек и классическая шотландка в клеточку.

Удачно сочетать в одном костюме несочетаемое – вот основное правило лондонского стиля, наивысшее искусство и проявление абсолютного вкуса. Мелкие цветочки и клетка – такое сочетание могут позволить себе только отчаянные модницы. Романтическая блузка из вискозного креп-жоржета с завышенной линией талии, украшенная воланами на рукавах и воротнике, может быть удачно дополнена прямыми брюками из шерстяной ткани в шотландскую клетку. К такому экстравагантному авангардному наряду подойдут грубые ботинки и «ералаш» на

голове.

Длинной юбке на бедрах с глубоким разрезом по боковому шву разрешается взять в свою компанию тонкую блузу с ажурным рисунком, напоминающим узор настоящих кружев, и воротником из искусственного меха и облегающий джемпер из объемной пряжи. Столь смелый вариант городского костюма потребует и необычных дополнений, например ярких или рисунчатых (но не телесного цвета) колготок.

Этот стиль практически никогда не требует применения дорогих натуральных тканей, предпочтение отдается искусственным нетрадиционным тканям. Широко используются всевозможные кожзаменители, искусственный мех. Правда, высокое качество искусственных материалов – непременное условие. Художники-модельеры этого направления обыгрывают фактуру, рисунок материала, стараясь создать нечто необычное, молодежно-авангардное.

Как тебе нравится следующий «прикид»: очень широкие брюки из джинсовой ткани в сочетании с ажурным, расшитым стеклярусом алым топом, плотно облегающим тело (испанские мотивы явно просматриваются)? Аксессуары – повязанный на плечи платок в красно-белую клетку с кружевной каймой, серьги-кольца до плеч; прическа – гладко зачесанные, уложенные с помощью гребня волосы.

Фасоны и крой соответствуют тканям, материалам, то есть они непривычны, особенны, удивительны. Так, например, жакет-дубленка кроится с завышенной талией, баской и с застежкой на одну пуговицу. Его воротник-шалька, пушистые отвороты на рукавах и пастельный серо-голубой цвет делают эту зимнюю одежду необыкновенно женственной, романтичной.

Легкая черная кружевная (гипюровая) юбка на высоком поясе, отороченная по линии низа мехом (в качестве подкладки выступает серый атлас) и черная, скромная кофточка, связанная из грубоватой шерсти, по мнению приверженцев лондонского стиля, является универсальным туалетом на любой случай.

Все наряды отличаются некоторой вычурностью. Под стать одежде и обувь – настоящее произведение искусства, которое почти не используется для повседневной носки. Такую обувь можно надеть только в сочетании с определенным нарядом.

Неуверены, что этот стиль может быть использован для подростковой повседневной одежды. Однако знание законов лондонского стиля, его особенностей может помочь тебе ориентироваться в мире моды. Кто знает, вдруг желание создавать подобную одежду станет для тебя определяющим в выборе будущей профессии художника-модельера?

Пуристский стиль

Слышала ли ты о таком понятии, как «пуританин»? Это человек, который придерживается умеренности во всем без исключения. Это понятие произошло от английского слова «poor», что означает «бедный». Вот и одежда, выдержанная в этом стиле, поражает своей предельной строгостью и отсутствием каких бы то ни было украшений. Крой одежды очень прост, он не допускает никакой вычурности, перегруженности деталями.

Ткани, которые выбираются для одежды этого стиля, – дорогие и очень высокого качества, нейтральных темных цветов: черного, темно-синего, коричневого, баклажанного или серого. Ни в коем случае нельзя использовать для моделей в пуристском стиле ткани в горошек или цветочек.

Одежда это обычно традиционная, не терпящая отступлений от правил в угоду моде, сиюминутному настроению. При этом, как ни странно, этот стиль считают одним из направлений молодежной авангардной моды. В итоге все поиски в мире авангарда направлены на одно – женский наряд должен быть комфортным, женственным, современным, модным. Какими средствами это будет достигнуто? Каждая девушка вправе сделать выбор самостоятельно, однако дополнительная информация никому не помешает.

Сейчас много известных модельеров (Армани, Сандер, Прада) работают над коллекцией моделей в этом стиле, их привлекают простота и отсутствие лишних деталей.

Уже не первый сезон мода настаивает на простоте форм, прежде свойственной лишь деловой одежде. Напрочь вытеснен замысловатый крой прошлых лет. С одинаковым успехом, как в деловой, так и в вечерней одежде, лидируют так называемые платья-комбинации в сочетании с легким жакетом или полумужским пиджаком. Много брючных костюмов, покрой которых очень напоминает мужской.

Строгие брючные костюмы в пуристском стиле шьются из универсальных тканей, которые почти не мнутся, хорошо стираются и гладятся, удобны и комфортны. Брюки – узкие, прямые, с заутюженными строго вертикально стрелками, хотя можно обойтись и без них. Интересные детали кроя: пояс отсутствует или делается очень узким, застежка располагается в боковом шве, почти невидима и очень удобна. Еще один вариант – застежка делается спереди, нет ни карманов, ни их имитации, ни шлевок, ни отстрочки – словом, ничего лишнего.

Жакет приталенный, немного расширяющийся на бедрах, с застежкой на одну пуговицу и скромными, неширокими

лацканами. Сегодня такие костюмы актуально носить с открытой обувью на ремешках или с дианетами. Если модница наденет жакет на голое тело – это вечерний вариант, он вполне романтичен, экстравагантен. Если дополнить его топом или блузой, получится городской костюм на каждый день, в котором, как говорили наши бабушки, не стыдно пойти «и в пир, и в мир, и в добрые люди».

Если ты свободно и непринужденно чувствуешь себя в мини-юбках, то попробуй составить для себя комплект одежды по своему вкусу, но в рамках данного стиля. Советуем выбрать модный цвет – цвет мокрого асфальта. Мини-юбку можно дополнить приталенным жакетом длиной до середины бедер или совсем коротким (до талии). Металлическая фурнитура, смесовая (с добавлением натуральных волокон) немнущаяся ткань – и перед тобой наряд, замечательный во всех отношениях.

Гардероб, составленный в данном стиле из небольшого количества вещей, позволит тебе выглядеть каждый раз по-новому. Ведь эти вещи легко комбинируются, прекрасно сочетаются друг с другом, из них можно составлять все новые и новые костюмы, ансамбли.

Жакет от брючного костюма прекрасно будет смотреться и с платьем-футляром, единственное украшение которого – рельефы, фигурные подрезы, быть может, небольшие накладные карманы на бедрах. Можно носить такой жакет и со строгой прямой юбкой. Прибавь к этим вещам короткий жилет, водолазку или скромный пуловер черного, бежевого или белого цвета, блузку или топ, нарядный пиджак из бархата – и можно быть спокойной за свой наряд и в будни, и в праздники.

В настоящее время пуристский стиль разнообразили ткани более светлых оттенков, новые детали кроя и отделки, элементы других стилей одежды. В результате одежда, выполненная в новом пуристском стиле, не выглядит уже такой скучной и строгой, а сам стиль перестал быть «прилизанным» (ведь именно так называли его в недалеком прошлом многие модельеры).

В качестве доказательства предлагаем на твой суд костюм-двойку в пуристском стиле, но с новым шиком (как говорят в народе, «старая песня на новый лад»). Цвет костюма – нежно-голубой, такой цвет льда идеально подходит для лета. Умеренно расклешенные, по-прежнему модные и актуальные брюки соседствуют с приталенным жакетом на застежке-молнии, с небольшим английским воротником и неглубоким вырезом. Особый шик, игривость этому костюму придает ярко-белый коротенький, оставляющий открытым живот топ с запахом. Обувь подобрана в тон ткани костюма – голубые дианеты. Аксессуары:

сумка и ремень синего цвета. Подвеска-звездочка, пряжка ремня, застежки сумки-рюкзака – все это выполнено из белого матового металла.

Одна из характерных особенностей пуристского стиля – металлические пуговицы и пряжки, выступающие единственным украшением наряда. Особую новизну костюму придают перчатки и ремень одного цвета. Предположим, это будет черный цвет, только материалы должны быть различной фактуры (более двух фактур в одном ансамбле использовать не советуем).

Никаких других украшений, яркой бижутерии, бус в три ряда, браслетов или фенечек, разноцветных заколочек, ободочков и бантиков! И прическа должна соответствовать одежде – быть сдержанной, опрятной, без излишеств.

Неотъемлемая часть любого женского наряда – сумочка. Отличное качество и пуристский стиль сочетают в себе чемоданы, сумки и аксессуары с логотипом LV.

Основателем этой всемирно известной фирмы (первоначально мануфактуры по изготовлению чемоданов) был Луи Вюиттон. Благодаря поразительной предусмотрительности, а может быть, и интуиции Луи Вюиттон предугадал, что время тяжелых дорожных сундуков, используемых для путешествий на почтовых дилижансах, скоро пройдет. Он придумал сенсационную для того периода новинку – плоский чемодан. Такие чемоданы легко уложить друг на друга, что просто идеально подходит для поездок на новых видах транспорта – поездах, пароходах.

Свои славные традиции фирма сохранила до сегодняшнего дня. По-прежнему каждая сумка, чемодан, бумажник или портмоне изготавливаются вручную, каждый замочек имеет свой регистрационный номер.

Несколько изменился только дизайн сумок: нежный бежевый и ультрамодный холодный голубой цвет и лаковое покрытие придают пуристическим сумкам актуальность и строгую элегантность. Кроме того, художник фирмы Марк Джекобс разработал первую коллекцию моделей одежды и обуви, стиль которой – минимализм.

Не каждая девушка сможет себе позволить одеваться в пуристском стиле, но причиной тому вовсе не материальные возможности и даже не личные вкусы или пристрастия.

Дело в том, что одежда, лишенная отделки, множества деталей, украшений, словно открывает для взора все остальное. Ты оказываешься полностью на виду. Хорошо, если ты обожаешь быть в центре внимания, направленного именно на тебя, а не на заморские бусы. Если ты сохраняешь при этом естественность и

непринужденность, не краснеешь от одной мысли о том, что тебя рассматривают, оценивают, – то этот стиль именно твой.

Если же ты не уверена в неотразимости своих чар, то подобная одежда может сделать тебя очень беззащитной. Она великолепно подчеркнет все твои достоинства, но при этом выставит напоказ все недостатки, даже самые незначительные. Будь к этому готова.

Пуристский стиль предназначен не только для тех, кто обладает красивой внешностью. Он подходит и тем, кто умеет и любит ухаживать за собой. Даже если ты далеко не первая красавица мира, но твои волосы излучают блеск и здоровье, состояние кожи идеально, а холеные руки способны заставить любую телевизионную диву упасть в обморок от зависти, то почему бы не показать себя в лучшем свете всем окружающим? Почему бы не преподнести свои достоинства на блюдечке без всяких каемочек? Пусть твое очарование говорит само за себя.

Этот стиль также хорош для сильных личностей, уверенных в себе. Пуризм «высвечивает» все особенности твоей индивидуальности точно так же, как и внешние качества. Если ты яркий, неординарный человек, то минимализм подчеркнет именно эти твои достоинства.

Однако мы не думаем, что этот стиль идеально подходит для девчонок именно твоего возраста. Зачем облачаться в темные одежды, отказываться от яркой, молодежной моды? Тем более что на твоей хрупкой, не сформировавшейся полностью фигурке стильные платья-футляры, мужские костюмы и строгие пиджаки не будут смотреться столь элегантно, красиво, естественно, как на взрослых женщинах.

Наверное, ты еще не вполне определилась с выбором своего собственного стиля. Ты экспериментируешь, пробуешь, ищешь. Что ж, продолжай в том же духе! Элементы, отдельные детали одежды пуристского стиля ты можешь апробировать в своем гардеробе и использовать подобранные тобой ансамбли в качестве деловой, повседневной одежды.

Глава 5
Каждому свое

В этой главе мы познакомим тебя с такими популярными молодежными стилями, как хиппи, панк-стиль и грандж. История этих стилей во многом связана с историей молодежи и историей музыки. Ты, возможно, удивлена: неужели существует история молодежи? Ты привыкла к тому, что есть история древнего мира, новейшая история и т. д. Существуют свои истории у спорта, филателии, наконец, моды. Но об истории молодежи ты никогда прежде не слышала. И тем не менее такая история существует, как ни странно это звучит.

Обычно молодые люди склонны недооценивать свое значение для общества. На самом же деле именно молодежь двигает мировую историю. Со временем ты узнаешь, что все великие люди – Дарвин, Ньютон, Аристотель и другие – начали свой путь к вершине славы уже в возрасте 20 лет! В нашем столетии возникло несколько молодежных движений, которые изменили многие традиции общества и принятый взгляд на вполне определенные вещи. Благодаря молодежному движению современный мир стал таким, каким ты его знаешь. Одежда, семья, спорт, бизнес, поп-культура нашего дня – это результат молодежных движений.

История молодежи была тесно связана с историей музыки, поскольку именно через свою новую, непонятную старшим музыку молодежь меняла окружающий мир. Здесь мы расскажем о таких стильных молодежных движениях, которые сохранились и по сей день, как хиппи, панки. Эти движения интересны нам потому, что они создали особые стили одежды. А начнем мы с самого старого стиля из всех – стиля хиппи.

Его происхождению мы обязаны войне... Точнее – двум войнам: второй мировой и последовавшей за ней «холодной войне». После второй мировой войны, когда мир освободился от фашизма, перед людьми встали трудноразрешимые вопросы. И эти вопросы задали человечеству дети. Впрочем, дети уже не были детьми. Это были подростки.

Они спрашивали своих родителей, почему те допустили эту войну, почему вырастили фашизм, почему пропагандировали насилие. Особенно сложная ситуация была в странах, которые состояли в фашистском блоке. Дети спрашивали родителей: как вы могли так поступать? И взрослые не знали, что ответить на эти вопросы, потому что во время войны сами были молоды.

Два поколения не могли понять друг друга. Напряжение между старшими и молодежью нарастало. И вылилось в протест молодежи, когда началась новая война, война во Вьетнаме, которая была частью длинной «холодной войны». Молодежь не хотела отправляться во Вьетнам, чтобы погибать от пуль непонятно за что. Молодежь требовала мира.

В Америке и Англии возникло и распространилось по другим странам движение хиппи. Хиппи – так себя называли участники этого молодежного движения.

Эти молодые люди – юноши и девушки – ратовали за мир и любовь. Они отказывались присоединиться к своим родителям и вступить в полное противоречий и конфликтов общество. Хиппи удалялись от общества, основывали небольшие поселки, в которых выращивали овощи и разводили животных. Хиппи занимались сельским хозяйством и развивали свою духовную культуру.

Человек, как полагали хиппи, должен быть проще. Он должен отказаться от даров цивилизации, которая губит душу и развязывает кровопролитные войны. Человек должен познавать свой внутренний мир, стремиться к гармонии духа, поэтому свободное время нужно посвящать медитации. При помощи медитации и чтения мантр эти молодые люди забывали о жестокости окружающего мира и обретали силы для развития своего движения. Хиппи увлекались идеями реинкарнации, спиритизма, психокинеза, уфологии, парапсихологии. Все эти науки в то время были под запретом. Ученых, занимавшихся такого рода исследованиями, преследовали.

Благодаря хиппи отношение к паранаукам изменилось. Хиппи морально поддерживали параученых, разделяя их взгляды, потому что верили, что через паранауку лежит путь познания человеческой души. Вдобавок к увлечению паранаукой и восточной философией следует причислить увлечение хиппи поэзией – белым стихом и хокку. Тем самым хиппи создали очень богатую культуру.

Самым значительным культурным достижением хиппи стало, конечно, создание новых течений в музыке. В первую очередь сюда относится бит. И хотя истинные битники не причисляют себя к хиппи, между ними много общего и многие битники были в свое время хиппи, и наоборот. Наиболее известна история «ливерпульской четверки» – группы «Битлз». «Битлы» создали потрясающую по выразительности, мелодичности, оригинальности и содержанию музыку. Их песни остаются популярными и по сей день.

«Битлы» проповедовали мир и любовь. Они были

одновременно и хиппи и битниками. «Битлы» медитировали, ездили в Индию, чтобы познакомиться с кармической философией, проводили идею «Мир волосам» (HEAR PEACE) и отращивали длинные волосы.

Вслед за «битлами» молодежь многое переняла из индийской философии, которая проповедовала самопознание и ненасилие. Вместе с тем многие хиппи любили Христа и христианство, потому что Иисус Христос учил жить в мире с окружающими и с самим собой.

У движения хиппи были и отрицательные стороны: многие хиппи употребляли наркотики и пьянствовали. Так они старались забыться и уйти от реальности. Понятно, что единственным спасением для хиппи и их единственным оружием против несправедливой и трудной жизни оставалась их миролюбивая богатая культура.

Но все же, если тебя привлекают идеи хиппи, их философия и культура – наука (паранаука?), музыка и прочее, – то тебе вовсе не обязательно пить и употреблять наркотики. Ты ведь не бежишь от жизни, а ищешь свой стиль. Поэтому не надо вредить своему здоровью, лучше поучиться у хиппи полезному. Посмотрим, как одеваются хиппи.

Поскольку в человеке все должно быть простым и сам человек должен быть простым, то тогда, верили хиппи, одеваться следует тоже предельно просто. В своих поселках хиппи носили и в качестве повседневной, и одновременно парадной одежды просторные грубые рубахи навыпуск, которые болтались на их владельцах, как балахоны. У этих рубах был свободный ворот и широченные длинные рукава. В одежде хиппи наблюдалась некоторая нарочитая небрежность.

Ткани для одежды подбирались тоже простые, легкие, «текучие» – лен, вискоза, иногда шелк. Цветовая окраска тканей также была неприхотливой: каждый выбирал цвет по душе. Обычно это были яркие, богатые, насыщенные цвета. Но вместе с тем цвета одежды хиппи никогда не были кричащими или вызывающими, поскольку это противоречило принципу простоты. Но вот сам вид хиппующей молодежи был в целом вызывающ и непонятен окружающим.

Любовь к насыщенным краскам пришла к хиппи из их увлечения живописью. Хиппи писали много картин о своей жизни в духе примитивизма (наивизма), когда удачные цветовые решения очень важны.

Кроме рубах, хиппи носили также грубые просторные штаны, под стать рубахе. На ногах хиппи зачастую красовались сандалии или знаменитые шлепанцы. Этот стиль сочетается с длинными

распущенными волосами. В качестве украшений хиппи, как правило, используют обручи с завитушками или висюльками, надеваемые на голову, и множество фенечек, которыми украшают не только свою одежду, но и руки, шею, порой даже ноги.

Время хиппи пришлось на 60-е годы XX столетия, годы «вызова», как их окрестили впоследствии. Позднее молодежное движение претерпело некоторые изменения и появились новые направления и ответвления, кроме хиппи. Например, возникли подражатели хиппи, которые создали стиль «грандж» («гранж»).

Стиль «грандж» появился и приобрел широкое распространение благодаря опять-таки музыке. Продолжая лучшие традиции «Битлз», но проводя новые идеи, некий Курт Кобейн создал рок-группу «Нирвана». Рок тогда был на вершине: бит не мог достигнуть такой диманики и энергичности. В поисках большей силы музыканты обратились к творчеству «короля» – Элвиса Пресли. Пресли пел и играл неистовый рок-н-ролл. После того, как времена рок-н-ролла прошли, появился рок.

Рок – это мощная, резкая, заводящая музыка. Эту музыку отличает просто фантастическая громкость: она порой на несколько порядков превосходит рев стартующего реактивного самолета. Курт Кобейн понял, что «спокойные» одежды хиппи не годятся для исполнения рока. Однако Курта притягивала простота стиля хиппи и независимость этого движения. Также Курта притягивал бит, поскольку рок – это и есть безграничный, свободный бит!

И тогда лидер «Нирваны» создал новый стиль. «Черный стиль», как его называли первое время новички. Это предельно простой и предельно небрежный стиль, который включает в себя черные джинсы, черные кроссовки и черную майку без рукавов с какой-нибудь символикой. Так родился «грандж».

Рок стал центром молодежной культуры, источником ее развития. Если первые рок-исполнители, классики этого направления («Дип Пепл» и «Роллинг Стоунз»), следовали стилю «грандж» с небольшими вариациями, то последующие исполнители создали новые течения рока и новые стили одежды. Поэтому можно сказать, что все современные рок-стили в молодежной моде берут свое начало в «грандже».

Очень жалко, что сегодня столько молодых людей предпочитают одеваться в стиле «грандж» и при этом не знают ни названия своего стиля, ни имени его основателя. Хотя с другой стороны, это просто отлично, лучшей похвалы стилю и придумать нельзя: его любят, просто потому, что он есть, независимо от того, как он называется и что он выражает.

Другими любителями рока и вольной жизни в духе братства

стали байкеры. «Байк» – это мотоцикл, а значит, байкерами называются те бородатые ребятки, что гоняют на бешеной скорости по автострадам на своих металлических конях. Движение байкеров появилось в 60-х годах XX столетия, почти одновременно с движением хиппи. С тех пор популярность байкерского движения только растет.

Облик настоящего байкера хорошо известен: рваные джинсы, полусапоги «казачок» или армейские ботинки «унисекс», черная майка, куртка-«косуха». Голову часто украшают банданы или плетеные из кожи фенечки. В одежде – масса металлических аксессуаров. Тут и шипы, и заклепки, и бляшки, и застежки, и висюльки. Зачастую черную майку заменяет футболка с символами и названиями байкерских групп и объединений, а также портретами их лидеров.

Самый важный элемент наряда истинного байкера, равно как и байкерши, – широченный кожаный ремень с большущими металлическими бляхами. Этот ремень носит знаки отличия – принадлежности к той или иной байкерской группировке. Такой ремень является предметом гордости каждого байкера и каждой байкерши.

У байкеров есть своя культура и свои традиции. Сюда входит и организация байкерских музыкальных фестивалей, и соревнования по мотогонкам между разными группами байкеров. В культуре байкеров широко распространены тату (то есть татуировки). Но кроме того, каждая байкерская группа имеет свою символику, которая выполнена в виде очень красивого рисунка, похожего на гербы. В байкерских гербах невозможно разобраться новичку: символические рисунки являются значительной частью байкерской культуры.

Если тебе нравится стиль байкера, но ты побаиваешься грозного вида «Харлея», хотим сказать, что байкер – это не человек на мотоцикле, это – состояние души.

Продолжаем разговор – и снова возвращаемся к року. Рок – это страсть, возбуждение, общение, шторм, ураган, извержение, эффект, шок. Словом, это весь мир эмоций и переживаний человека, которые выражаются в этой музыке. Это средство общения молодежи. Поэтому рок продолжал меняться, формируя новые и новые молодежные стили и течения – все более энергичные и активные. Иногда активность перерастала в агрессивность. Так произошло, когда появился панк-рок.

Панки вышли из глиттер-рока начала 70-х. «Мерцающий» рок Гэри Глиттера и Дэйва Боуи сменился в 1976 году панк-роком, который усилил пульсацию и ритмичность глиттер-рока. Панк-рок появился в Великобритании, как и все остальные его виды.

Панк-бэнды исполняли своеобразные песни с резкой, необычной музыкой. Правда, в своих песнях панки пропагандировали насилие.

Времена хиппи оставались позади, молодежь хотела действовать и не возвращаться к пассивной медитации. Некоторые избрали путь агрессии. Эпоха вызова продолжалась. Панки считали, что странно одеваясь и вызывающе себя ведя на улицах городов, они противопоставляют свое «я» остальному обществу. Панки одевались во все черное: черные майки, черные кожаные жилеты, черные джинсы, черные армейские сапоги в стиле «унисекс». Их наряды выглядели угрожающе. В костюме панков было много кожи и металлических деталей: пряжек, шипов, заклепок.

Панки покрывали лицо рисунками, выполненными черной краской, а тело – цветным татуажем, в котором усматривалась пиратская символика. На голове у панков волосы были стрижены «под ирокеза» – громадный гребень, который окрашивался в очень яркие и кричащие цвета. Также часто использовались другие прически. Но при этом всегда волосы панки раскрашивали самым невероятным образом.

Панки отрицали все подряд: общепринятые мораль, нравственность, порядочность, этику, Бога, ненасилие. Этакая квинтэссенция нигилизма. Панки выступали против общества и государства, учиняли акты вандализма, устраивая погромы на улицах городов. Обычные люди были шокированы поведением панков и всеми силами старались остановить это движение.

Хотя панки не признавали общепринятых норм, у них, тем не менее, возникла своя культура, которая основывалась на музыке (панк-роке) и на моде, а также на нехитрой философии отрицания всего и вся. К слову сказать, большинство панков лишь пропагандировали насилие, но не обязательно реализовывали свои призывы на деле: все, чего хотели панки – чтобы их не трогали.

Развивая свою культуру, панки изобретали новые татуировки и добились в этой области высокого художественного мастерства. Также панки проводили свои музыкальные фестивали, из которых наиболее известен фестиваль в Вудстоке. К сожалению, пропаганда насилия сделала свое вредное дело – и богатой культуры, как у хиппи, панки не создали.

В настоящее время былая популярность панков утратила свою силу. Возможно, это связано с появлением новых направлений в музыке, возможно – с новыми культурными ценностями, а может быть – с новыми требованиями людей и в частности молодежи к самой жизни и своему месту в ней. Но как бы то ни было, это

движение оставило свой яркий след в молодежной культуре. Очень многие элементы панк-стиля находят свое отражение в других направлениях современной молодежной моды.

Чтобы вернуть панкам популярность, в 1979 году появилось движение за развитие панк-культуры. Участники движения называли себя Новыми Романтиками и провозгласили своей целью «освежить» традиции стиля панк. Одевались Новые Романтики в яркие одежды, покрывали себе лица кричащим гримом, изобретали оригинальные прически. Словом, сделали все, чтобы отойти от прежнего имиджа панков и снова противопоставить себя окружающим.

У движения Новых Романтиков был один-единственный, но существенный недостаток – у них не было лидера. Любому активному движению требуется центр, сильный лидер, которого многие знают и которого все уважают. Однако вскоре «новые панки» нашли себе вождя в руководителе рок-группы «Адам и ди Энтс» («Адам и муравьи»). Этого человека зовут Адам Энт (отсюда и шуточное название группы). Среди современных рок-групп Британии группа Адама занимает лидирующее положение и пользуется наибольшей популярностью.

Адам Энт убежден, что людям жуть как надоела панковская униформа и что этому движению требуется более причудливый имидж. Основой для создания стиля Новых Романтиков послужили в свое время наряды, фейс-арт и татуировки североамериканских индейцев, у которых Адам искал вдохновение.

Как видишь, панк-стиль – это очень сложное направление, полное своих традиций и противоречий. Имидж панка, безусловно, оригинален и заслуживает внимания. Поэтому будет вполне естественно, если ты захочешь носить все черное, часами слушать панк-рок и покрывать свое лицо невероятными рисунками. В этом – свобода, самовыражение, разнообразие. Но притягательность стиля еще не означает правильности его внутреннего содержания.

Каждый стиль имеет свою идею. Причиной тому является то, что стиль неотделим от культуры. Культура – это все, что создано человеком. Каждый человек создает свою культуру. Культура несет в себе положительный, творческий потенциал. Она позволяет человеку самовыразиться, раскрепоститься, проявить свои таланты. Культура заставляет человека двигаться вперед, не останавливаться на достигнутом. Она является связующим звеном между прошлым и будущим.

Одежда, ее стили и направления – это часть культуры, неотъемлемая и богатая по своему содержанию. По стилю одежды

можно многое сказать о позиции человека, о его принципах, пристрастиях и, может быть, даже ценностях.

Рассмотренные нами в этой главе стили относятся к неформальным, поскольку их культура и идеи отличаются от общепринятых. Но если эти принципы и ценности не пропагандируют насилие над собой и другими, может быть не следует их безоговорочно отрицать и ругать, а лучше было бы постараться разобраться, почему они появились на свет и что поддерживает их существование. Подвергая неформальные стили поруганию и неприятию, мы, возможно, не позволяем себе двигаться вперед, обедняем свою духовную жизнь. А это противоречит самому понятию культуры как в широком смысле, так и в смысле личной культуры поведения и восприятия окружающего мира.

Поэтому прежде чем выбирать какой-то стиль «по одежке», подумай: а согласна ли ты с идеей этого стиля, устраивает ли тебя такая культура? А стать непохожей на других ты сможешь только совершенствуя свой внутренний мир, создавая свой неповторимый образ, взяв за основу любой понравившийся тебе стиль одежды или направление в моде.

Среди неформальных стилей особое положение занимает стиль толкиенистов. Собственно говоря, этот стиль даже и назвать-то неформальным нельзя. Конечно, он не совсем обычен, в чем-то не вписывается в общепризнанные каноны моды. И отношение к стилю толкиенистов различное – с одной стороны, оно резко негативно («Чепуха все это!»), с другой, наоборот, восторженно («Как это чудесно!»). Словом, как и всякий неформальный, стиль толкиенистов довольно причудлив, и не всякому раскрывается его тайная прелесть.

Явное отличие стиля толкиенистов от прочих молодежных заключается в том, что этот стиль... сказочный! Не удивляйся, но это так на самом деле. Может показаться странным, что мы решили вдруг познакомить тебя со стилем, который, если судить по названию, годится лишь для «желторотой» малышни. Как же ты ошибаешься в своих преждевременных выводах!

Сказки нужны всем – не только детям, но и взрослым, зрелым и солидным людям, за плечами у которых долгая жизнь. Сказки для взрослых существуют, они не могут не существовать, поскольку сказка необходима каждому. Жизненно необходимо иметь где-то в самом потаенном уголке своего сердца частичку веры в доброе волшебство. При помощи этой частички люди ищут для себя Волшебную страну в реальном мире, полном грусти и разочарований.

Все неформальные движения возникали для того, чтобы

увести своих последователей из реального мира в другой, ирреальный, более яркий и может быть более добрый, мир, в котором создавались новая культура, новый быт и, стало быть, новая реальность. Толкиенисты тоже создали свой мир, новый, нереальный, обратившись для этого к сказке.

Мир толкиенистов – это сказочный мир, но это не значит, что мир этот иллюзорен. На самом деле толкиенисты в точности воспроизвели в своих играх повседневные реалии. В том числе и всемирное зло, которое обладает поистине фантастической силой. Сказочное зло гораздо могущественнее обычного зла в настоящем мире. Но в Волшебной стране существует и более сильное добро. Это добро всегда побеждает. Вот почему сказочный мир оказывается много лучше настоящего.

Толкиенисты не бегут и не прячутся от внешнего мира, каким бы жестоким и пугающим он ни был порой. Не бегут, поскольку верят в существование еще большего, сказочного зла. Не прячутся, потому что хотят изменить реальность, улучшить ее, наполнив сказкой. Толкиенисты преображают мир вокруг себя, связывая все его проявления с мистикой, добрым волшебством, чудесами, тайнами.

Чтобы стать толкиенистом, надо всего лишь любить мир и желать превратить жизнь каждого в сказку. Именно такая мечта жила в добром и чутком сердце одного мечтателя по фамилии Толкиен (Толкин). Полное же имя доброго сказочника – Джон Рональд Руэл Толкиен (Толкин). Он родился в 1892 году и прожил долгую жизнь, богатую всевозможными событиями, и мирно завершил свой жизненный путь в 1973 году. Этот человек прожил поистине удивительную жизнь – он блестяще учился в университете, разбирался в древних языках, был страстно любим и любил сам, прошел от начала и до конца всю Первую мировую войну.

Богатый жизненный опыт позволил Толкиену написать несколько книг, которые объединены общей идеей и общими сказочными персонажами. Это так называемое «Великое сказание», такое название придумали сами поклонники и последователи идей Толкиена. Герои «Великого сказания» – мифические существа, близкие к человеку, которые населяют сказочный мир Средиземья. Здесь и гномы, и эльфы, и орки, и хоббиты. Эти существа живут тем же, чем и люди. Те же мысли, чувства, помыслы, стремления, привычки, недостатки. Только одно отличие – эти существа волшебные, поэтому им свойственны способности, которых лишен человек.

Поэтому последователи сказочника Толкиена придумали игру, избрав себе роли персонажей «Великого сказания». В

ролевые игры по сказкам Толкиена играют и 10-летние дети, и 40-летние взрослые. Люди сживаются со своими персонажами, начинают думать как они, приписывают им черты своего характера, переживают за своих персонажей.

Понятно, что своим героям поклонники таланта Толкиена подражают не только в привычках и манерах, но также и в одежде. В целом наряд толкиенистов может почти ничем не отличаться от одежды обычного человека, но некоторые элементы свидетельствуют о необычной увлеченности ее обладателя.

Это всевозможные самодельные фенечки и амулеты, украшенные бисером и расписанные руническими символами. Ты не знаешь, что такое руны? Это древнескандинавские магические надписи. Чтобы побольше об этом узнать, ты можешь прочитать трилогию Толкиена «Властелин колец», которая и составляет ядро «Великого сказания». Итак, фенечки, браслеты, амулеты – украшения, плетеные из разноцветных толстых ниток и полосок кожи, материи и богато украшенные разноцветным бисером, которым набраны замысловатые, хитрые узоры.

Одежду также можно украсить бисером – расшить великолепными узорами на сказочный сюжет. Особенно замечательно выглядит расшитая бисером блузка. В распущенные волосы можно вплести разноцветные ленты. Точно такими же лентами украшается соломенная шляпка с не очень широкими полями. Летнее легкое платье без рукавов или яркий сарафан также можно украсить цветными лентами, в особенности подол платья и бретельки.

Обувь можно носить по-настоящему сказочную: туфельки, по форме напоминающие изящные башмачки эльфов, ботиночки гномов или сандалии фей. Главный аксессуар в наряде каждой девушки – это сумочка. Сказочная сумочка в толкиеновском стиле должна быть выполнена в виде красивого, расшитого бисером мешочка-котомки, с которой за плечами бродили по Средиземью его сказочные обитатели.

Можно носить не только мешочек-котомку, но и сумочку из простой холщовой материи. Для изготовления сумочки требуются два прямоугольных или квадратных куска грубой материи (можно взять отбеленную мешковину), которые сшиваются вместе. К ним пришиваются кожаные ручки. Внешняя сторона покрывается узором из бисера. Этот узор обычно изображает какие-нибудь рунические надписи или классический орнамент хоббитов.

В общем, вся одежда человека, который принадлежит к братству толкиенистов, должна напоминать собой одеяние сказочного героя.

Нельзя не упомянуть и о таком движении неформалов, как

роллеры. Этих тоже неформалами можно назвать с большой натяжкой. Если байкеры и хиппи бросают вызов обществу, то роллеры стоят выше всех подобных «мелочей». Главное для роллеров – жить, двигаться и радоваться тому, что живешь и двигаешься. «Эй, ты еще жив и шевелишься?!» – вот традиционное приветствие западных роллеров, которое в переводе на литературный язык означает: «Как дела?»

Роллер – это тот, кто передвигается на роликах. Постоянно, день за днем, каждую свободную минуту. Вся жизнь – на роликах. На роликах можно отправиться на учебу и на работу: а почему бы и нет – ведь здорово и к тому же так быстрее. Ты не ослышалась насчет работы. Пока в нашей стране продолжают считать, что на роликах должны кататься только маленькие детишки. Как же ошибаются люди, которые так считают!

Еще пять лет назад увидеть на улице роллера было превеликой удачей. Это движение существовало только в больших городах. Сейчас в России в каждом городке найдутся несколько смелых пареньков и девчонок, которые решительно отрываются от земли и встают на ролики. В этом счастливые молодые люди находят свой стиль. Прежде всего этих молодых людей можно узнать по их одежде. Ибо ни для кого не секрет, что роллеры одеваются по-своему, как не одевается никто другой.

Разнообразие одежды, в которую облачаются роллеры, поистине безгранично. Как правило, для большего удобства роллеры выбирают какие-то элементы спортивного стиля. Но разве можно сказать, что роллерский стиль – часть спортивного? Ни в коем случае, достаточно взглянуть на великолепные яркие цвета и удивительные сочетания одежды.

Цвета-вспышки контрастируют друг с другом, демонстрируя буйство энергии, что так в духе 90-х годов, породивших движение роллеров. Красные, оранжевые, желтые и ярко-зеленые цвета перемешались на одежде, касках, налокотниках и наколенниках.

На девочках-роллерах можно увидеть топик и обтягивающие, в разноцветную полоску бриджи. Или нечто более оригинальное – майка с брючками-капри. Или же футболка и шорты – настоящий спортивный наряд, который вместе с тем по своей расцветке выдает в своем обладателе роллера. Ребята, достигшие определенного профессионализма, смело заменяют защитный шлем на веселую бейсболку.

Это летняя одежда, но кататься на роликах можно и ранней осенью. Достаточно надеть для защиты от прохладного коварного ветерка этого сезона водолазку и курточку-«ветровку» на молнии, а также салатного цвета джинсы. Если для «ветровки» еще слишком тепло, то ее с успехом заменит просторный свитер с

капюшоном или теплый трикотажный спортивный костюм, тоже с капюшоном. Если же осень выдалась слишком теплая, то нет ничего плохого в том, чтобы поверх водолазки носить простенькую кожаную жилетку.

Обувь стопроцентной роллерши – конечно же ролики, но иногда, в совершенно исключительных случаях, например в школе, они надевают спортивные кроссовки, а под них – носки или гольфы. У носков или гольфов цвет, как правило, очень яркий. С цветом и рисунком носков (гольфов) должен совпадать и гармонировать цвет и рисунок банданы, которую так любят роллерши.

За спиной у роллера традиционный рюкзачок, также ярко раскрашенный. Он полон всевозможных полезных вещей, и его содержимое зависит от привычек и склонностей хозяина. У тебя там будут лежать в том числе аптечка и косметичка, которые у юной роллерши всегда должны быть под рукой.

Ну вот и подошла к концу наша очередная глава. Но это не значит, что наш с тобой разговор о стилях одежды подходит к концу. Впереди тебя ждут еще несколько интересных глав, из которых ты узнаешь немало нового не только о стилях, но и об их сочетаемости между собой, что позволит создать свой, совершенно неповторимый стиль.

Глава 6
Сложение и сочетание

Итак, теперь ты имеешь полное представление о самых разных стилях одежды. Согласись, что это очень приятно: разбираться в моде. Теперь тебе остается только выбрать что-то свое и каждый день выглядеть на все сто процентов.

И вот тут-то и начинаются проблемы. «Ничего не могу с собой поделать, – говоришь ты с досадой. – Настроение у меня меняется часто, а ведь это общеизвестно, что одежда должна отвечать настроению. Что же мне с собой делать? Сегодня мне хочется выглядеть романтично, завтра захочется быть строгой и элегантной, а послезавтра начать день со спортивной гимнастики... И как же в этом случае выбрать свой стиль, если мне каждый день хочется быть такой разной?»

Если тебя мучит эта проблема, то можем тебя обнадежить: решается она очень легко. В том, чтобы ты всегда могла быть в ладу со своим настроением и привлекательно выглядеть, тебе поможет смешение стилей. Вернее, не смешение, а сочетание. Согласись, что разница между словами «смешение» и «сочетание» все же очень большая. Самое настоящее смешение получится тогда, когда ты, например, возьмешь и наденешь на себя юбку-саронг, джинсовую бейсболку, туфли на «шпильках», хлопчатобумажные носочки, а также романтическую блузку и дополнишь все это изящной классической сумочкой-конвертом и замшевыми перчатками. Ради эксперимента попробуй надеть все это на себя. А теперь подойди к зеркалу и посмотри, что у тебя получилось. Ну как, довольна ли ты своим отражением в зеркале? Надеемся, что нет. Так вот, запомни: это и есть смешение стилей.

Конечно, в определенных кругах и несколько «вольнодумное» отношение к стилям одежды считается шиком, но давай договоримся, что мы с тобой в подобные крайности впадать не будем. Ведь если ты вырядишься таким образом, то твой потрясающий «ансамбль» (специально пишем это слово в кавычках, потому что настоящим стильным ансамблем этот винегрет из одежды достаточно сложно назвать) оценит в лучшем случае каждый сороковой встречный прохожий. Зато ручаемся, что остальные тридцать девять станут либо недоуменно на тебя глядеть, либо протирать глаза, думая, не идет ли по улице инопланетянка, прилетевшая на Землю из далекой, неисследованной учеными галактики. А кто-то менее воспитанный, возможно, будет показывать на тебя пальцем и дико

хохотать. Согласись, что такое внимание со стороны окружающих окажется для тебя весьма неприятным.

Впрочем, мы искренне надеемся на то, что ты, как девчонка со вкусом и развитым чувством стиля, которая не без пользы для себя изучает модные журналы, не станешь прибегать к таким межстилевым авантюрам, всерьез рискующим подорвать твою репутацию Мисс Безупречный Вкус.

Такая демократичная мода

Что же касается сочетания стилей, то как раз о нем и пойдет речь в этой главе. Мы надеемся, что, прочитав эту главу, ты сможешь получить ответы на свои многочисленные вопросы: что и с чем следует носить, как комбинировать свою одежду, чтобы всегда модно выглядеть и не погрязнуть в однообразии.

Надо сказать, что на сегодняшний день мода обладает многими восхитительными качествами, одно из которых носит название ДЕМОКРАТИЧНОСТЬ. Что это значит? Все очень просто! Например, то, что ты можешь запросто сочетать такие элементы одежды, которые, вместе взятые, в не столь далеком прошлом могли бы показаться вопиющим безобразием. Где это видано, например, чтобы романтические ажурные блузочки носили с брючками спортивного кроя? Да если бы только девчонка появилась на людях в таком «прикиде» лет десять-пятнадцать назад, все смотрели бы на нее с немым изумлением, смешанным с негодованием, после чего возмущенно заявили бы: «Боже мой! Какая безвкусица!»

А сейчас дело обстоит как раз по-иному. Если ты захочешь, то можешь буквально с головы до пят «утонуть» в кружевных оборках романтического стиля – и при этом сочетать все эти оборки и кружева с более строгими или, наоборот, несколько экстравагантными элементами одежды других стилей.

Если же ты поклонница делового стиля в одежде, то могла к его спокойной строгости добавить капельку непринужденности, сочетая деловой костюм с какими-то спортивными элементами одежды, вроде блузона с капюшоном. Мы привели здесь только два примера подобного продуманного сочетания, а все остальные подскажет тебе содержание этой главы.

А сочетание тканей! Кто бы, например, раньше мог подумать, что будет возможным сочетание легкой и пышной белоснежной юбки с длинными оборками, украшенными кружевом, с пуловером плотной вязки из шенили, полупрозрачного тюля и вязаного полотна, драпа и кружев?

Словом, выбор за тобой. Тебе остается только выполнить одно условие: твой ансамбль должен представлять собой строго продуманное сочетание разностилевых элементов, а не беспорядочное их смешение.

А теперь пришла самая пора поговорить о том, КАК МОЖНО СОЧЕТАТЬ РАЗНОСТИЛЕВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ОДНОМ АНСАМБЛЕ так, чтобы при любых обстоятельствах оставаться на вершине элегантности.

Начнем, пожалуй, с наиболее привычного для всех стилевого сочетания.

Романтический и классический стили

Как мы уже говорили, можно оставаться романтичной натурой, не окутывая себя при этом оборочками и кружевами с ног до головы. Если ты любишь романтические элементы одежды, но в то же время ты просто обожаешь классическую музыку, то тебе можно было бы предложить несколько вариантов модных ансамблей, которые представляют собой продуманные сочетания элементов одежды романтического и классического стиля. Думаем, что каждая девочка, которая сейчас читает эту книгу, сможет найти здесь что-то подходящее и для себя.

Под названием «классический стиль», как известно, скрывается масса элементов одежды, которая стала практически обязательной для каждого из нас. Можно сказать, что классический стиль – это стиль «надмодный»: одежда, характеризующая его, «побеждает и время и пространство», оставаясь модной всегда. Трудно, например, представить, что твой гардероб будет лишен классического костюма. Да и классическая прямая юбка сама по себе тоже всегда остается в моде.

Чтобы внести совершенно новую нотку в свой гардероб, тебе достаточно будет только научиться сочетать элементы классического стиля с другими разностилевыми элементами. Как показывает практика, наиболее удачными остаются сочетания классического и романтического стилей.

Мы уверены в том, что ты обладаешь и чувством стиля, и развитой фантазией. В таком случае ты без труда сможешь сама найти удачные сочетания. Мы же предлагаем на твой суд несколько романтическо-классических вариантов.

1. Как ты уже знаешь, одним из основных элементов романтического стиля является платье женственного покроя, которое лучше всего сочетается с изящными туфельками на

высоком каблуке-«шпильке» и подходящими по стилю аксессуарами (цепочкой с кулончиком, заколкой в виде бархатного банта или изящной сумочкой).

А вот сейчас мода, основанная на продуманном сочетании стилей, позволяет, например, надевать такое платье, выполненное из нарядного ажурного полотна, в сочетании с блузкой классического рубашечного кроя. Желательно при этом, чтобы оба «партнера» твоего ансамбля были одного и того же цвета (например белый + белый). «Как правильно носить такой ансамбль?» – спросишь ты. Да очень просто. Блузку накидывай поверх платья и носи, не застегивая ее на пуговицы.

Обувь к такому романтически-классическому ансамблю также предлагается нетрадиционная для классического стиля: удобные босоножки-плетенки на плоской подошве, позволяющие тебе непринужденно двигаться и комфортно себя чувствовать. Кстати, не думай, что такое смешение стилей повредит твоей женственности: вовсе нет!

А если ты захочешь выглядеть романтично, отправляясь на свидание, то можешь просто-напросто повесить блузку в шкаф и сменить босоножки на изящные туфельки, став романтической леди до кончиков ногтей.

2. Ты, конечно, знаешь, что романтический стиль, пожалуй, более, чем все другие, способен подчеркнуть твою мягкость и женственность. Это достигается, помимо всего прочего, и выбором узора материала. Так, например, среди одежды, выполненной в романтическом стиле, фигурируют блузки и платья с цветочным узором. Вот и предлагаем тебе совместить романтическую блузку с узором в мелкий цветочек нежных тонов и уже давно ставшие классическими брюки капри. Получится просто потрясающее сочетание одежды, в которой ты будешь чувствовать себя самой стильной девчонкой на свете.

3. К числу классических элементов одежды принадлежит и вязаный пуловер с узором кос. Наверняка, если ты умеешь вязать на спицах, он уже есть в твоем гардеробе. Все-таки многие девчонки любят такие пуловеры за то, что они удобны в носке и дарят своим обладательницам чувство непринужденности в сочетании с элегантностью. Традиционно такие пуловеры могут носиться с классическими брюками или длинными летящими юбками. А вот демократичная мода-2000 предлагает поистине очаровательный ансамбль, основанный на сочетании романтического и классического стилей. Извлеки из шкафа легкие ажурные брючки свободного покроя, которые до этого ты носила только в сочетании с романтической блузкой, и попробуй надеть к ним классический пуловер с узором кос и V-образным

вырезом.

4. А вот и еще одно оригинальное сочетание классики и романтики. Если у тебя есть легкий свободный топ с нежным романтическим узором, выполненный из полупрозрачной ткани, то можешь смело надевать его под классический костюм: такой ансамбль будет смотреться очень изысканно.

5. И, наконец, заметим, что сейчас даже в «соло» (то есть одежде, не нуждающейся в дополнительных элементах для создания ансамбля) можно найти соединение романтического и классического. Так, например, если ты интересуешься высокой модой, то наверняка заметила, что сейчас на подиумах лидируют маленькие платья на тонких бретелях, довольно неожиданно украшенные по низу кокетливой неширокой оборкой, которая, как тебе известно, является признаком романтического стиля.

К тому же, спешим дать неплохой совет для тех, кто умеет шить. Если наши читательницы, которые свободно владеют иглой и прекрасно справляются со швейной машинкой, вдруг захотят сшить себе классическую прямую юбку, то они будут идти в ногу с модой, если пришьют по низу узкую оборочку из того же материала, что и сама юбка.

Надеемся, что теперь ты задумаешься и найдешь для себя еще немало интересных сочетаний романтического и классического стилей.

А теперь очередь за более непривычным для тебя сочетанием.

Романтический и спортивный стили

Казалось бы, что между ними может быть общего: разве возможно сочетать женственного покроя платье с «олимпийкой» фирмы «Адидас»? Да, будет вполне закономерно, если ты задашь такой вопрос.

Но нельзя забывать о том, что романтический стиль – это не только платье, а спортивный стиль – не только тренировочный костюм.

Надо сказать, что сочетание романтического и спортивного стиля стало признаваться уже довольно давно, правда, не в такой мере, как мы это делаем сейчас. В журналах мод писали примерно следующее: «Если ты романтичная натура, а тебе необходимо делать пробежки по утрам, то можешь выбрать спортивный костюм какого-нибудь нежного цвета (в пастельной гамме). Например, для твоих занятий идеальным вариантом будет костюм нежно-сиреневого или небесно-голубого цвета».

Но это было раньше, а сейчас возможны более смелые

сочетания стилей, основанные не просто на сочетании спортивного фасона и романтического цвета, а на самом настоящем соединении разностилевых ЭЛЕМЕНТОВ одежды.

Хотим предложить тебе несколько наиболее популярных сейчас вариантов такого сочетания стилей.

1. Перебери свой гардероб: наверняка ты найдешь там легкие брючки спортивного покроя. А теперь подбери к ним топик, но не простой, а романтический: украшенный узенькими рюшами по вырезу горловины, проймам и низу. Традиционно такие топики носят с длинными струящимися юбками, но сейчас ты можешь смело надевать его со спортивными брючками (конечно, при том условии, что сочетание цветов этих двух элементов одежды не сделает тебя похожей на канарейку или волнистого попугайчика).

2. Еще один оригинальный вариант сочетания спортивного и романтического стилей. Как насчет того, чтобы надеть однотонную футболку, длинную струящуюся юбку из легкого шелка и, наконец, джинсовый жилет? Ты думаешь, что такое сочетание, по меньшей мере, слишком уж смело? А вот попробуй надеть все это вместе: увидишь сама, насколько стильно это будет смотреться.

Романтический и молодежный стили

Да, мы допускаем, что ты можешь отдавать свое предпочтение то романтическим блузкам, то строгим классическим костюмам, то футболкам и джинсам. Такой разной можешь быть ты, современная модная девчонка! Относительно недавно было введено понятие молодежного стиля, успевшего понравиться молодым людям всего мира, так как вбирает в себя самые разнообразные элементы всех основных стилевых направлений. Многие твои сверстники и сверстницы хотели бы стать или уже являются обладателями превосходных кожаных брюк или юбок. Еще бы: это так стильно смотрится и так удобно в носке!

Но что же все-таки принято надевать в сочетании с такими брюками или юбкой? Водолазки? Кожаные жилеты? Мы предлагаем тебе более оригинальный вариант. Как ты посмотришь на то, чтобы носить с кожаными вещами романтическую блузку из эластичного кружева? Особенно актуальным на сегодняшний день является ансамбль, в котором прямая короткая кожаная юбка естественного тепло-коричневого цвета сочетается с черной кружевной блузкой: такой ансамбль смотрится очень стильно. Всегда нарядно и элегантно выглядит и

сочетание черной кожи с белой кофточкой романтического стиля: в данном случае этот ансамбль совсем неплохо дополнить черной кожаной жилеткой.

Романтика и стиль кантри

Сочетание романтического стиля и стиля кантри наверняка тебе понравится, если ты считаешь себя особой, склонной к романтике и обожаешь проводить время на природе. Читая предыдущие главы, ты, наверное, уже запомнила, что одним из самых важных элементов кантри-стиля является широкая длинная юбка (как правило, из пестрой ткани). Конечно, можно сочетать ее с жакетиками, типичными для стиля кантри – мягкими, уютными, с изящной цветочной вышивкой.

А можно сделать и по-другому. Например, почему бы тебе не надеть к длинной юбке романтичную блузку с кружевным воротничком и манжетами? Самый лучший цвет блузки в данном случае – это белый: он подойдет к юбкам любых цветов, и ты станешь выглядеть просто очаровательно.

А теперь попробуем сочетать несочетаемое. Как ты посмотришь на то, чтобы объединить в одном ансамбле КЛАССИЧЕСКИЙ И АВАНГАРДНЫЙ стиль? Казалось бы, это невозможно хотя бы потому, что классика – это одежда, прошедшая испытание временем и рассматриваемая нами как нечто общепринятое, тогда как авангардный стиль принимается далеко не всеми. Попробуй-ка пройтись по улицам в авангардных брючках: кто-то (скорее всего, твои сверстники) посмотрит на тебя с одобрением и восхищением, а кто-то (наверняка люди более старшего возраста) – с явным осуждением и досадой.

И все-таки даже эти два таких непохожих стиля вполне поддаются сочетанию.

Вернемся к классике: возьми тот самый пресловутый классический пуловер с узором кос, выполненный из хлопчатобумажной пряжи. А вот длинную «летящую» юбку пока спрячь в шкаф подальше: сегодня ты собираешься выглядеть не только модно, но и авангардно!

Поэтому на этот раз в качестве дополнения к такому пуловеру выбери авангардные брюки. Лучший вариант получится при том условии, если пуловер будет однотонным, а брюки – в обтяжку, чуть расклешенные книзу, с узором «зигзаг».

После того как мы смогли найти сочетание классического и авангардного стиля, попытка соединить КЛАССИЧЕСКИЕ и СПОРТИВНЫЕ элементы уже не испугает тебя. Предлагаем тебе

на выбор несколько оригинальных ансамблей.

1. Совершенно по-новому будет смотреться классический костюм-двойка (жакет и брюки), если вместо привычной классической блузки рубашечного покроя ты наденешь под жакет спортивный блузон с капюшоном, выполненный из легкой хлопковой ткани. Такой вариант ансамбля придаст твоему строгому костюму оттенок некоторой непринужденности.

2. Если ты хочешь каждый день выглядеть жизнерадостной и раскрепощенной, но в то же время элегантной, то попробуй следующее сочетание классического и спортивного стилей. Однотонная (можно яркого цвета) спортивная безрукавка прекрасно дополнит ансамбль, состоящий из брюк в мелкую клеточку и классической блузки.

3. Для этого варианта сочетания классического и спортивного стиля тебе понадобятся самые обычные элементы одежды. Наверняка они имеются в гардеробе любой современной девчонки, которая с одобрением относится как к классическому, так и к спортивному стилю. Примерь обычный классический костюм-двойку (жакет и юбка длиной не ниже колена), а вместо классической блузки надень короткий топик (один из тех, в которых так здорово бывает совершать утренние пробежки). Топик должен быть такой длины, чтобы между его линией низа и поясом брюк виднелась твоя кожа. Сочетание будет просто изумительным.

4. Интересным получится вариант сочетания двух стилей, если ты наденешь блузку свободного кроя с застежкой велкро (на липучках) и к ней подберешь классический жакет и брюки. Надеемся, что хотя бы однажды примерив этот актуальный ансамбль, ты перестанешь думать о том, что вся одежда должна быть выдержана исключительно в одном стиле.

5. А этот вариант ансамбля придаст твоему классическому костюму оттенок некоторой экстравагантности. Создать его не стоит никакого труда. Если у тебя есть легкий классический костюм, состоящий из короткого пиджачка и прямой юбки длиной чуть выше колен, то попробуй надеть с ним... кроссовки и носочки. Тебе будет очень удобно, а ансамбль станет смотреться очень оригинально.

6. Ты, разумеется, знаешь, какую важную роль играют аксессуары в создании твоего стиля и имиджа. Все эти декоративные платки, бантики, а то и галстучки способны внести совершенно новые оттенки даже в самый простой по крою ансамбль. В классическом стиле также используются аксессуары, и это тебе, наверняка, хорошо известно.

Скорее всего, если ты поклонница классического стиля, то

тебе нравится носить классическую блузку рубашечного кроя и прямые брюки. Но согласись, что постоянно носить даже такой элегантный и отличающийся простотой и благородством линий ансамбль современной модной девочке может быстро наскучить. Так почему бы время от времени не позволять себе вносить в него нотку непринужденности и даже некоторого озорства? Попробуй надеть те же самые брюки с блузкой, а вот вместо кожаного пояса продеть через штрипки брюк пестрый платок. Получится очень весело и в то же время стильно, не правда ли?

Твой классический ансамбль сразу станет выглядеть свежо и задорно, приобретет некий оттенок спортивности, особенно если вместо классических туфель ты позволишь себе надеть с этим нарядом легкие ботиночки на шнурках.

7. Вероятно, ты знаешь, что маленькое платье – это один из основных элементов классического стиля. Слова о том, что в гардеробе каждой женщины должно быть маленькое платье, надеемся, помнят все наши юные читательницы-модницы. Итак, первым элементом твоего спортивно-классического ансамбля станет маленькое платье.

За вторым элементом модного ансамбля тоже далеко ходить не надо. Если ты посещаешь занятия аэробикой, то надеваешь туда лосины – те самые брюки-«трубы», которые так идут стройным спортивным особам. Обязательное условие: и платье, и лосины должны быть однотонными и одноцветными.

А теперь попробуй все это соединить. Вот увидишь: твой наряд станет по-настоящему стильным и позволит тебе выглядеть изысканно, и главное – совершенно по-новому.

Если же у тебя нет маленького платья, то с лосинами можно с успехом сочетать классического рубашечного покроя блузку или длинный вязаный джемпер с ажурным узором.

Важно только не впадать в крайности и в погоне за сочетаниями разностилевых элементов не забыть о том, что сочетаться между собой должны не только стили, но и цвета. Так что лишний раз (очень надеемся, что лишний!) напоминаем тебе: не уподобляйся волнистому попугайчику. Его-то яркое оперение только красит, а вот тебе такое сочетание цветов а-ля пожар в Африке может и навредить (особенно, если ты рискнешь появиться в таком пестром наряде на экзамене в школе).

Экзотика плюс классика: новый вариант

Вообще, экзотика – это стиль, который предоставляет массу возможностей для проявления твоей неуемной фантазии и бездны

вкуса. Начнем с того, что можно получить порой совершенно невероятные комбинации «экзотика плюс экзотика». Взять хотя бы поистине очаровательное сочетание: два платья в экзотическом стиле, надетые одно на другое! Что скажешь на это? Причем нижнее платье должно быть в виде футляра. Оно шьется из яркой ткани с плавными переходами от одного цвета к другому (например, от яркого лимонно-желтого к зеленому и синему), а верхнее платье должно быть с разрезом впереди, на пуговицах и выполнено в той же цветовой гамме, но только с цветочным рисунком (или каким-либо другим подобным узором).

А теперь попробуем добавить сюда еще и элемент классики. Нижнее платье тебе в данном случае не понадобится: можешь надевать его в жаркие дни, собираясь на пляж. А вот к верхнему платью добавь однотонные легкие брюки классического покроя и топик того же цвета, что и брюки. Платье в экзотическом стиле просто очаровательно смотрится, когда оно надето поверх всего этого классического великолепия. А особый шик твоему новому ансамблю придаст обувь: надень с этим нарядом удобные плетеные босоножки на плоской подошве. Цвет босоножек выбирай в тон к платью.

После того, как мы с тобой успешно объединили в единое целое такие разные стили, как классический и экзотический, попробовать сочетать между собой элементы КЛАССИЧЕСКОГО и РЕТРО, уверены, не представит для тебя серьезного труда. Попробуй, например, надеть классический костюм, а к нему – шляпку... Но шляпку особенную: с высокой, немного напоминающей гармошку тульей и узкими полями (в стиле 20-х годов). Вот и готово сочетание «ретро плюс классический». Как видишь, здесь все дело в шляпе! И последний небольшой, но важный штрих: к этому ансамблю надень элегантные туфельки на высоком каблуке. Вот теперь ты станешь выглядеть просто потрясающе.

Хорошие варианты ансамбля получаются и в том случае, если ты захочешь объединить КЛАССИЧЕСКИЙ стиль и стиль АМПИР. Одним из основных элементов последнего является особого кроя платье, которое принято носить «соло». Однако в сочетании с вязаным кардиганом (длиной до бедра) с классическим узором кос ты получишь превосходный вариант непринужденного ансамбля, в котором ты станешь выглядеть очень свежо и мило (особенно в том случае, если и платье, и кардиган будут легких, нежных тонов).

Классический и городской стили

В твоем гардеробе наверняка есть достаточно широкие, свободные брюки. Они могут быть сшиты из легкой ткани. Такие брюки идеально сочетаются с короткими топами, не доходящими до талии.

Но признайся: часто бывает так, что с наступлением осени ты складываешь эти удобные брюки и помещаешь их в самую глубину своего шкафа с тайным сожалением («Вот бы хоть еще немножечко их поносить!»)? Спешим тебя обрадовать: наука о стилевом сочетании дарит тебе эту великолепную возможность. На сегодняшний день сочетание таких брюк вполне допустимо не только с топами, но и с классическими блузками, пуловерами и даже с жакетами! Так что если на улице внезапно похолодает, не спеши надевать джинсы: широкие, свободные брюки и классический жакет составят прекрасный ансамбль для прохладной погоды.

Ковбойский стиль в сочетании с классикой

Оказывается, что и такое стилевое сочетание вполне возможно (конечно, в том случае, если не впадать в крайности и не надевать сомбреро к классическому костюму, а вместо аксессуаров использовать свернутое лассо для ловли диких лошадей).

1. Если в твоем гардеробе есть жилет из замши, выполненный в ковбойском стиле, то считай, что тебе крупно повезло. У тебя появляется масса возможностей носить его практически со всеми основными элементами классики. Начнем с того, что такой жилет просто потрясающе смотрится с расклешенными брюками. Тебе остается только подобрать к ансамблю подходящую по цвету и фасону блузку и удобную обувь (лучше, если это будут ботинки на небольшой платформе), и ансамбль готов!

Но это еще не все: тот же самый жилет можно надевать с длинными узкими юбками. В таком наряде ты станешь выглядеть и элегантно, и женственно и, вполне вероятно, даже независимо. Ведь не исключено, что жилет, подобный тому, который носят настоящие ковбои из вестернов, и тебя сделает в душе чуть-чуть ковбоем, который умеет решительно действовать и отвечать за свои слова. И, наконец, тот же самый жилет просто превосходно смотрится с короткими юбками и длинными прямыми платьями.

Как видишь, у тебя получается масса интересных вариантов ансамблей, создавать и использовать которые ты можешь в соответствии со своим настроением и особенностями фигуры. В этом смысле ковбойский жилет выступает не просто как стильная

вещь, но и как настоящий конспиратор, который превосходно поможет тебе скрыть разные мелкие недостатки фигуры.

Например, длинный ковбойский жилет успешно замаскирует широкую талию или слишком пышные бедра, так что тебе вовсе необязательно будет проводить время за изнурительными упражнениями по коррекции фигуры. Разумеется, физкультура нужна тебе в любом случае, однако даже регулярные тренировки, как бы тебе этого ни хотелось, не способны очень быстро принести желаемые результаты.

Хотим сказать тебе и еще об одном удачном сочетании. С «ковбойским» жилетом замечательно смотрятся блузки с рукавом длиной примерно до локтя, сшитые из однотонной ткани или из ткани с мелким геометрическим рисунком (например, в мелкую клеточку). Девочки-подростки обычно носят такие блузки, оставляя расстегнутыми одну-две верхние пуговки. Подобный ансамбль всегда производит впечатление легкости, спортивности и непринужденности.

2. Еще один элемент одежды в ковбойском стиле невероятно популярен. Речь идет о пончо: накидке, представляющей собой квадратный кусок плотной ткани с круглым вырезом для головы посередине. Когда надеваешь пончо, оно доходит тебе примерно до колен, защищая тебя от непогоды в пасмурные и холодные осенние дни. Настоящий ковбой ни за что не отказался бы от такой удобной одежды, тем более, что по ночам ему можно было бы использовать пончо в качестве одеяла.

Ты, конечно, не проводишь столько же времени под открытым небом, как заправский ковбой, но, тем не менее, пончо может сделать твой наряд весьма оригинальным. Ты даже не представляешь, сколько шарма способен придать твоей внешности этот, в сущности, незатейливый предмет гардероба. К тому же, прими к сведению, что вот уже несколько сезонов модели одежды типа пончо занимают ведущие места на мировых подиумах.

Конечно же, настоящий ковбой надевал бы пончо с ковбойскими брюками и широкополой шляпой, но демократичная мода сегодня может предложить тебе немало других вариантов, в которых пончо сочетается с классическими элементами одежды.

Например, теплое пончо просто замечательно смотрится с классическими брюками черного цвета, с прямой юбкой длиной до колен или черным платьем прямого покроя такой же длины, что и юбка.

А сколько возможностей для проявления твоей фантазии и вкуса таит в себе стиль КАНТРИ! Казалось бы, как можно сочетать все эти теплые ткани, шали с бахромой, вязаные кофточки,

украшенные вышивкой гладью с какими-то другими стилевыми элементами? Оказывается, это вполне реально: стоит только еще раз пересмотреть свой гардероб и поразмышлять над тем, какие вещи наиболее удачно сочетаются между собой. Вариантов найдется масса, уверяем тебя. А мы предложим некоторые из них на твой выбор.

1. Ты, наверное, уже слышала о том, что одним из самых популярных предметов одежды в стиле кантри является шаль. Да, та самая великолепная шаль из мягкой теплой ткани, украшенная бахромой, в которой так уютно себя чувствуешь в хмурые осенние вечера. Начнем хотя бы с того, что шаль можно носить с другими элементами одежды того же цвета. Например, с оригинальными брюками в том же стиле кантри, сшитыми из той же ткани, что и шаль (скажем, из светло-бежевой в крупную клетку ткани). Однако шаль также прекрасно сочетается с брюками классического покроя и водолазкой, а это уже совмещение стиля кантри с КЛАССИКОЙ.

2. Сегодняшняя демократичная мода предлагает немало вариантов использования элементов стиля кантри применительно к другим стилям одежды. Так, например, бахрома, которой часто украшаются подобные изделия, на сегодняшний день украшает собой и одежду, относящуюся к какому-либо иному стилю.

Классическая прямая юбка преображается благодаря бахроме, нашитой по низу юбки (цвет бахромы должен сочетаться с цветом швейного изделия). Под стать такой одежде подбираются и кантри-аксессуары. Одной из самых распространенных дополняющих костюма может послужить украшенная бахромой сумочка в стиле кантри, с длинным ремешком через плечо. При этом учти, что, собираясь взять ее с собой, вовсе не обязательно надевать какую-то одежду в стиле кантри: такая сумочка может стать изысканным дополнением и к классическому костюму.

3. Как правило, одежда в стиле кантри украшается веселой вышивкой (мотивы узора для вышивки чаще всего представляют собой цветы). И здесь вновь может получиться превосходное сочетание классики и кантри. Например, если ты наденешь прямые черные брюки и однотонную блузу рубашечного покроя, этот наряд может показаться тебе достаточно скучным; все однотонное: ни цветного шнурочка, ни ленточки, ни единого вышитого цветочка. Словом, если у тебя плохое настроение, то однотонная одежда вряд ли способна его повысить. Но стоит только надеть к этому классическому ансамблю очаровательный пиджачок в стиле кантри (замшевый, с вышитыми на нем узорами и карманами с контрастной основному цвету отделкой), как твой ансамбль буквально «заиграет», и хорошее настроение на весь

день тебе обеспечено.

А теперь, раз уж ты научилась создавать ансамбли, сочетая элементы общепризнанных и имеющих уже солидный «стаж» стилей (классического и романтического), почему бы тебе не обратиться еще к одному основному стилю, спортивному? Предлагаем тебе попробовать поэкспериментировать со стилями восточным, авангардным, экзотическим, морским; комбинируя их со спортивным, можно получить великолепные ансамбли.

Экзотический и спортивный стили

Делается это очень просто. Берешь светлого цвета футболку из микрофибры, в которой так удобно выполнять упражнения на занятиях аэробикой, а к ней выбираешь юбку-саронг. Добавляешь к этому сочетанию открытые босоножки на невысоком каблуке или легкой танкетке – и жизнерадостный, комфортный летний наряд тебе обеспечен.

А теперь давай вернемся к ранее упомянутым нами пляжным ансамблям. Ты уже имеешь представление о том, что одним из «самых пляжных» является морской стиль. Это и не случайно: полосатая ткань, морские эмблемы так хорошо сочетаются с жарким солнышком и широкой синей гладью реки или моря! Так что если ты любишь проводить свободное время (а в каникулы его полным-полно) на побережье, выбирай одежду в морском стиле. Но надо сказать, что и здесь возможны различные сочетания. Например, сочетание МОРСКОГО СТИЛЯ со СПОРТИВНЫМ. Оба эти стиля в чем-то походят друг на друга – и, в первую очередь, своей непринужденностью, поэтому комбинировать их можно с большим успехом.

Например, очень хорошо будут смотреться вместе полосатая бело-синяя или бело-голубая футболочка и однотонные леггинсы (белые или синие). Среди шорт или удобных брючек спортивного кроя элементы морского стиля тоже могут найти себе вполне удачную пару. А если к этому ансамблю ты подберешь еще и объемную шляпу из темно-синего льна с высокой тульей и широкими мягкими полями, то твой спортивный ансамбль «с морским налетом» будет смотреться очаровательно.

Спортивный и восточный стили

Если ты хочешь одеться пооригинальнее, то попробуй сочетать в одном ансамбле спортивный и восточный стили.

Возможно, что в твоем гардеробе уже есть блузка спортивного покроя из ткани типа полиамидной. Конечно, ее можно надеть с брюками в спортивном стиле. Такая комбинация всегда смотрится вполне приемлемо. Однако у тебя может быть и другое мнение. «Если честно, – вероятно, скажешь ты, – то эти брюки мне уже слегка поднадоели!» В таком случае допустим и другой, более женственный вариант. Попробуй надеть такую блузку в паре с легкой юбкой (например, из вискозы со льном), выполненной в восточном стиле.

Спортивный и авангардный стили

Нашей спортивной читательнице, которая всегда в форме и которая любит выглядеть не только модно, но и даже несколько экстравагантно, наверняка понравится следующий вариант сочетания этих двух стилей. Почему бы тебе не надеть узкие, чуть расклешенные брюки в авангардном стиле с ярким рисунком «зигзаг», а к ним – однотонный жакет спортивного покроя и топик или футболку из ткани с эластаном?

Если хочешь, чтобы твой наряд выглядел по-настоящему стильно, то тебе следовало бы подумать о цвете жакета спортивного кроя. Конечно, выбор остается за тобой, но в то же время не помешает запомнить то, что темный жакет, подходящий по цвету к брюкам, будет смотреться очень изысканно. Топ или футболка могут быть и контрастного цвета.

Этот авангардно-непринужденный костюм наверняка придется по вкусу тем, кто любит ходить на дискотеки. В самом деле, именно в таком костюме ты станешь выделяться из числа других девчонок, и не исключено, что благодаря этому замечательному наряду тебя пригласит на медленный танец тот парень, который тебе очень нравится. А кроме того, подобный костюм позволит тебе свободно двигаться и не думать о том, что при слишком широком шаге в сторону на твоей длинной юбке может получиться незапланированный разрез сбоку, а при слишком энергичном движении рукой порвется твоя любимая классическая блузка. Словом, этот ансамбль просто создан для зажигательных танцев: остается только достать из шкафа все необходимое, скомбинировать детали костюма и... стать королевой дискотеки! Поверь, теперь это будет очень легко!

Современной модой в одежде отдельно выделяется стиль, который принято называть мужским. И речь здесь идет не о мужской одежде как таковой, а о женской, но скроенной таким особым образом, что по своему фасону она напоминает мужскую.

Один из известных модельеров говорил, что женщина порой выглядит еще женственнее именно в мужской одежде. Не случайно в женском гардеробе можно нередко обнаружить сугубо мужские предметы одежды, например жакет в виде смокинга или галстук.

Мужской стиль не только сам по себе является интересным стилем одежды, но еще и дает массу возможностей для сочетания его с другими стилевыми элементами.

А мы, как всегда, рады предложить тебе модные варианты сочетания различных стилей.

Мужской стиль и стиль хиппи

Так, например, одним из актуальных является ансамбль, в котором с хиппвскими расклешенными брюками сочетается пиджак в мужском стиле. Кроме того, эта комбинация становится еще более актуальной в случае, если низ пиджака тоже расклешен: именно при таком условии ансамбль из данных разностилевых элементов является наиболее гармоничным.

Скажем сразу: подобное разностилевое сочетание настолько завоевало симпатии многих женщин, что на его основе стали специально выпускаться фабричные костюмы подобного кроя.

Вот мы и поговорили с тобой о том, как сочетать между собой разностилевые элементы в одежде. Но не думай, что на этом наш разговор можно завершить. Вовсе нет! А все потому, что сегодня мода предлагает не только продуманное сочетание разных стилей в одном ансамбле, но и массу других вариантов, которые позволят тебе выглядеть неординарно, выгодно выделяться из числа других.

Речь пойдет о сочетании ткани и стиля. Об этом мы уже немного поговорили в самом начале главы, и теперь хотелось бы завершить этот разговор.

Если тебя спросить, какая ткань для какого стиля подойдет, ты наверняка сможешь без особого труда ответить на этот вопрос. Каждому ясно, что, например, романтический стиль требует использования легких, воздушных тканей и изысканных кружев, для одежды делового стиля идеально подойдут однотонные матовые и довольно плотные ткани (от льна до плотной костюмной ткани). Словом, здесь будто бы все понятно. Однако в том-то и прелесть моды, что она способна начисто разрушить свои устои и создать что-то совершенно особенное, напрочь отметающее еще совсем недавно царившие в ее мире правила. Это и происходит сейчас во «взаимоотношениях» между стилем и

тканью. На сегодняшний день мода демонстрирует нам такие варианты одежды, которые еще совсем недавно показались бы нам крайне необычными, а сейчас они воспринимаются многими почти как традиционные.

Стоит только произнести словосочетание: «спортивный стиль», как ты начинаешь представлять себе хлопчатобумажные футболки и спортивные костюмы, сшитые из специального шелковистого синтетического материала с добавлением эластичных нитей. На самом же деле все не так (точнее, с недавнего времени все стало по-другому).

Что ты скажешь о том, что сейчас блузки спортивного кроя шьются даже из ажурных и полупрозрачных тканей? Сейчас уже в порядке вещей то, что на улице можно повстречать девчонку (и не одну!), одетую в длинную спортивную блузу, сшитую из такого изысканного материала, который еще не так давно подходил исключительно для романтических моделей (например, ажурный панбархат)? Между тем, в наши дни это явление – вовсе не редкость.

А помнишь, как выглядели первые спортивные блузоны с капюшоном? Они казались очень простыми, шили их из светлой льняной ткани. В них так удобно было делать зарядку на свежем воздухе или совершать утренние пробежки и кроссы в парке!

А вот сейчас спортивный фасон такого блузона находит для себя новое предназначение благодаря тканям, которые не принято традиционно связывать со спортивным стилем.

Конечно, есть у такой нарядной одежды, выполненной в спортивном стиле, и некоторые минусы: спортом в ней не позанимаешься. Но, с другой стороны, она имеет и свои плюсы. Если ты так любишь одежду спортивного стиля, что просто не в состоянии с ней расстаться даже по случаю дружеской вечеринки, празднования Нового года, своего собственного дня рождения или посещения оперного театра, у тебя появляется превосходная возможность выглядеть одновременно и изысканно, и модно, но в то же время не испытывать никакого дискомфорта. Словом, быть одетой в полном соответствии со своим внутренним настроем.

Не только спортивный, но и другие стили претерпевают значительные изменения в связи с пришествием в мир моды новых тканей. Не так давно, например, появление классического костюма (юбка плюс жакет) нежных пастельных тонов, ранее присущих лишь одежде романтического стиля, могло бы показаться довольно странным. Сейчас же такие варианты не только вполне возможны, но и завоевали огромную популярность у женщин.

А теперь вернись к самому началу этой главы. Если помнишь,

она называлась «Сложение и сочетание». То, о чем мы говорили, относится к сложению (то есть к тому, как сочетать между собой разные стили одежды, создавая при этом что-то свое, причем в высшей степени элегантное). «А вот где же вычитание?» – спросишь ты, невольно вспомнив банальные арифметические правила. Неискушенному в вопросах моды человеку может показаться, что «вычитания» и вовсе нет, но на самом деле в сочетании стилей есть не только «сложение», но и «вычитание». Чтобы тебе стало ясно все до конца, излагаем здесь основные правила вычитания. Итак...

Заповеди экспериментатора со стилями

Прежде чем приниматься за смелые эксперименты с комбинированием разностильной одежды, после прочтения этой главы поклянись, что...

1) ... при выборе предметов гардероба, создании новых ансмблей одежды будешь руководствоваться только своим собственным безупречным вкусом;

2) ...если какие-то отдельные элементы (скажем, восточного стиля) сочетаются с некоторыми элементами стиля ретро, ты не станешь сочетать между собой любую одежду этих двух стилей так, как тебе заблагорассудится;

3) ...не станешь ориентироваться только на новейшие тенденции моды: важно, чтобы созданный тобой новый ансамбль соответствовал твоему собственному внутреннему миру;

4) ...не станешь стремиться походить на всех, пытаясь в точности копировать фасоны одежды своих знакомых и подруг (помни о том, что быть модной – это не значит быть такой же, как все);

5) ...создавая для себя ансамбль одежды (выполненный в одном стиле или основанный на сочетании нескольких – в данном случае это не так важно), ты не станешь забывать о том, что при этом необходимо учитывать и особенности своей фигуры. Как известно, идеальная фигура встречается не так уж часто, и тебе не стоит расстраиваться по поводу того, что в твоей фигуре есть определенные недостатки. Главное, что ты должна делать, – подчеркивать достоинства своей фигуры и скрывать недостатки, а не наоборот. Поэтому, создавая новые ансамбли, обращай внимание не только на то, насколько они стильны, но и на то, насколько они тебе к лицу;

6) ...не будешь злоупотреблять попытками сочетания традиционных и авангардных стилей (например, классического и

панковского). Ведь на сегодняшний день модельеры еще не разработали окончательно такие варианты ансамблей, и ты рискуешь оказаться смешной, если появишься в невероятном классически-панковском костюме. А панки тебе не простят того, что ты использовала их стиль в своих целях;

7) ...не будешь пытаться сочетать один авангардный стиль с другим. Помни о том, что слишком много экзотики или авангарда – это не очень-то хорошо. Кроме того, не забывай, что панки или хиппи – это довольно обособленные группы людей со своими интересами, которые могут не отвечать твоим личным настроениям и взглядам. И, наконец, такие в высшей степени индивидуальные стили смешению не подлежат.

Итак, теперь ты знаешь очень многое о стилях и их сочетании. Уверены, что стоит тебе только заглянуть в шкаф, ты сразу сможешь достать из него именно те вещи, которые необходимы тебе для составления подходящего к данному случаю ансамбля. Надеемся, что теперь ты понимаешь, какие новые возможности открываются перед тобой.

1. Каждый день выглядеть по-новому, и при этом оригинально и очаровательно.

2. Постоянно учиться проявлять свою фантазию и развивать свой вкус.

3. Работать над созданием собственного имиджа, стиля.

Надеемся на то, что эта глава поможет тебе реализовать все эти возможности, которые предоставляет мода. Нам, со своей стороны, остается только пожелать тебе успеха в этом полезном деле и посоветовать тебе почаще экспериментировать с одеждой. Может быть, ты в будущем и не станешь известным модельером, способным конкурировать с самим Валентином Юдашкиным, Вячеславом Зайцевым или Александром Маккуином, но это не так уж и важно. Главное, что ты будешь человеком с развитым вкусом, который умеет выглядеть безупречно в любой ситуации.

Глава 7
Встречают по одежке, а провожают по уму

«Интересно, о чем пойдет речь в этой главе?» – наверное, спросишь ты. Какая связь между умом и одеждой? Понятно, что нужно тщательно продумывать свое решение, когда комбинируешь одежду, подбираешь подходящий фасон, а что же еще? Отвечаем: любая модная девчонка должна быть не только хорошо одета, но и хорошо воспитана.

«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и тело, и одежда, и душа». Это ты слышала много раз. А вот как ты думаешь сама?

«Ну вот, все было так интересно: мода, одежда, косметика, а теперь, кажется, что-то скучное?» – может быть, вздохнет с огорчением какая-нибудь наша читательница. И будет неправа. Ведь как говаривал известный английский писатель и общественный деятель Филипп Честерфилд, живший в XVIII веке, «...воспитанность – это единственное, что может расположить к тебе людей с первого взгляда, ибо, чтобы распознать в тебе большие способности, нужно много времени». Сомневаешься? Для убедительности приведем два небольших жизненных примера.

Предположим, что тебя пригласили на вечеринку. Ты, конечно же, постараешься надеть свое самое красивое платье, модные туфли на высоких каблуках, сделать ультрасовременную прическу, соответствующий вечерний макияж. Будь уверена, что твое появление произведет впечатление на всех присутствующих. Если ты к тому же являешься прекрасной обладательницей очаровательной улыбки и хороших манер, то тебе не составит большого труда завоевать сердце привлекательного молодого человека, сидящего рядом.

Представим другую ситуацию. Ты попала на вечеринку. Среди присутствующих гостей ты сразу обратила внимание на девушку, которая была неряшливо одета, ее густые волосы были окрашены в серо-зеленый цвет, а темно-фиолетовые губы придавали всему лицу устрашающий вид. За весь этот вечер девушка ни разу так и не улыбнулась. Ее речь изобиловала жаргонными словечками, к своему соседу она обращалась не иначе как: «Эй ты». Если кто-то начинал рассказывать какую-либо смешную историю, она тут же перебивала его, пытаясь заинтересовать всех присутствующих своим рассказом.

Как ты думаешь, вызовет ли такая девушка симпатию у окружающих? Наверное, нет. Она, без всякого сомнения, обратит на себя внимание всех гостей, но захочет ли кто-нибудь разговаривать с ней дольше одной-двух минут? Поэтому, дружок, давай-ка возьмемся за это нелегкое дело – воспитание хороших манер поведения.

С чего же начать «шлифовку» манер? С речевого этикета (не путать со словом «речка»: это вовсе не правила поведения на воде). Речевой этикет – это умение общаться с собеседником, правильно строить беседу и хорошо продумывать то, что говоришь.

Начнем с самого сложного – умения разговаривать. Да-да, не такое уж это и простое занятие. Некоторым людям бывает очень трудно начать разговор. Прежде чем завязать разговор, ты должна внимательно присмотреться к своему будущему собеседнику; место встречи, окружающая обстановка тоже накладывают свой отпечаток на ход вашей беседы. Однако все же главным остается твоя собственная манера вести разговор. Какая бы ты хорошенькая ни была, как бы стильно и эффектно ты ни была одета, твоя косноязычная речь или отсутствие такта могут выдать тебя с головой. Итак, чтобы считаться действительно модной и современной девчонкой, ты должна научиться правильно, красиво говорить. Причем в разговоре важны не только тон и правильное построение предложений. Нужно также знать, что и как сказать в соответствующий случаю момент.

Представь себе такую ситуацию. Идешь ты по улице, нарядная и веселая. Впереди идет мальчик, очень похожий на твоего знакомого. Ты хочешь догнать его и нечаянно толкаешь прохожего (так часто бывает, вот незадача!). Ты собираешься продолжать свой путь, но не успеваешь и шагу ступить, как на тебя обрушивается целый шквал гневных упреков: «Ты что же, ослепла, что ли? Не видишь, куда несешься? Что это такое, в конце концов! Пройти по улице спокойно нельзя!»

Ты, конечно, расстроишься. Хорошее настроение улетучится надолго. А может быть, ты захочешь ответить чересчур раздражительному прохожему таким же грубым тоном и не остаться в долгу? Вот этого никогда не делай! Вероятно, ты сама неоднократно оказывалась на месте этого «потерпевшего» и тоже изливала свой «праведный гнев», не стесняясь в выражениях? А это совершенно не красит любого человека, а молоденькую девушку – тем более.

Запомни, что вежливость и правильная речь – это лучшее украшение настоящей модной девчонки. Хотя ситуация, похожая на описанную нами выше, все еще встречается в жизни,

постарайся держать себя в руках. Тебе нужно было извиниться, не дожидаясь, пока рассерженный прохожий выразит тебе свое неудовольствие (причем в довольно эмоциональной форме). Да-да, извиниться, а не прерывать его оскорблениями: «Сам не видишь, куда прешься! Дурак!» (это самое мягкое из всего, что можно услышать из девичьих уст на наших улицах).

Однако извиняться тоже надо уметь. Тому, как нужно правильно извиняться, тебя учили еще в далеком детстве: попроси у человека прощения, то есть сделай так, чтобы он сумел забыть те неприятности, которые ты ему доставила. Но можно попросить прощения лишь формально и пискнуть (или буркнуть, это уж как тебе нравится) себе под нос что-то типа: «Извините пож...». Таким образом никто, кроме тебя, не поймет, что же такое ты произнесла (переводим на правильный русский: извините, пожалуйста).

Извиняться нужно так, чтобы было понятно, что ты искренне раскаиваешься в том, что совершила, и просишь прощения за свой проступок. Громко выкрикивать слова извинения тоже неприлично. Просить прощения нужно негромким, спокойным голосом. Слова выговаривай четко и внятно. А главное, постарайся глядеть прямо в глаза тому, перед кем ты извиняешься.

Для каждого отдельного случая есть свой способ или формула извинения. Так, например, если ты нечаянно кого-то толкнула или наступила кому-то на ногу, то можно просто произнести: «Извините», «Простите». Инцидент будет исчерпан. А вот если ты причинила человеку более серьезные неудобства, то тебе придется немного потрудиться для того, чтобы сгладить назревающий конфликт. Здесь подойдет фраза: «Я виновата перед вами», «Я причинила вам столько хлопот», «Позвольте попросить у вас прощения», «Не сердитесь, пожалуйста, за то, что...» Надеемся, что в следующий раз, оказавшись в неловкой ситуации, ты сумеешь достойно из нее выйти, не используя при этом грубых и, тем более, бранных слов.

Конечно, «сколько ни говори слово халва – во рту слаще не станет». Если у тебя есть возможность исправить свою оплошность, обязательно сделай это. Так и только так поступают воспитанные люди. Если ты нечаянно выбила из рук у прохожего сумку, помоги ему собрать рассыпавшиеся вещи. Если на улице испачкала кому-нибудь одежду мороженым – помоги человеку привести одежду в порядок.

Важно уметь не только извиняться, но и правильно принимать извинения. Если тебя обидели и хотят извиниться, обязательно выслушай слова извинения, как бы тебе ни хотелось

затаить обиду и не прощать обидчика. Не стоит с видом Снежной Королевы выслушивать извинения и говорить что-то вроде: «Я не желаю тебя слушать», «Я тебя никогда не прощу». Воспитанные взрослые люди так не поступают. Бывает, что тебя очень сильно обидели, такое случается в жизни каждого человека. Однако есть выход и из этого положения.

Поговори со своим обидчиком спокойно, скажи, как ты тяжело переживаешь из-за случившегося. Можно, конечно, удалиться от людей, обидевшись на весь мир, и жить одной, отстранившись от всех своих знакомых. Тогда уж точно тебе не придется никого прощать, так как просто не с кем будет смеяться, делиться своими секретами. Многих радостей жизни придется лишиться, отказавшись от общества друзей и приятелей.

Если тебя нечаянно толкнули или наступили на ногу на улице, в транспорте, в магазине и т. д., то не стоит делать из этого трагедии. Если перед тобой вежливо извинились за причиненное тебе неудобство, то, приняв извинения, ты должна спокойно сказать: «Не стоит извиняться», «Не беспокойтесь, ничего страшного», «Все в порядке».

Общаясь с людьми, ты, конечно же, не только извиняешься, но и просишь о чем-либо. Просить окружающих о какой-нибудь услуге нужно очень тактично. Если тебе что-то потребовалось узнать, то выкриками: «Эй ты, иди быстрей сюда» или «Эй, пацан, как пройти в парк?» делу не поможешь. Если ты просишь о чем-то – значит, нуждаешься в чьей-либо помощи, и человек, который ее оказывает, делает тебе одолжение. Возможно, ему даже приходится потратить на тебя какую-то часть своего личного времени. Поэтому, помни: просить – это не требовать. Следует обращаться к окружающим за помощью, вооружившись выдержкой, вежливостью и тактом.

Обращаясь к человеку с просьбой, важно следить за интонацией, с которой произносишь слова, за тем, чтобы они четко выражали твои мысли. Твой голосок не должен резать слух окружающим. Это особенно важно для такой симпатичной девчонки, как ты.

Представляешь, вот идет по улице очаровательное существо, все в рюшечках и розочках, и вдруг, поравнявшись с тобой, произносит хриплым скрипучим баском (похожим, по ее мнению, на голос взрослой женщины): «Доброе утро!». Но тебе кажется, будто это не девочка, а пожилой портовый грузчик.

Поэтому не старайся подделываться под голос взрослой женщины или еще хуже, дворового хулигана. Твоя речь должна «словно реченька журчать», как писал в своей «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкин, быть приятна для слуха окружающих.

Однако здесь есть одно «но». Каким бы очаровательным твой голосок ни был, но если в нем сквозит недоброжелательность и высокомерие, то это просто беда. Доброжелательность и истинную (не показную!) вежливость можно воспитать в себе долгими и упорными тренировками (почти как в спорте). Начинать нужно с общения со своим отражением в зеркале. Улыбаться приветливо, говорить искренне. Ведь даже такое обычное слово, как «спасибо», можно произнести, используя десятки различных интонаций: от искренне-благодарной до небрежной и даже язвительной.

Как ты разговариваешь? Давай посмотрим на твой разговор со стороны. Утро, занятия в школе вот-вот начнутся. Ты влетаешь в класс, сметая все на своем пути. «Ленка, привет!» – рискуя сорвать голос, изо всех сил кричишь ты (хотя лучше подошла бы совсем другая интонация, но ты, как человек вежливый, таких не используешь). Подружка от неожиданности падает со скамейки, доска отрывается от стены и с грохотом обрушивается на учительский стол. Ты, конечно же, понимаешь, что мы несколько утрируем, описывая возможные последствия подобного «приветствия», хотя из реальной жизни можно привести немало случаев, подобных вышеприведенному.

Постарайся не впадать в другую крайность: еле слышно шептать или пищать, как мышонок. Голос должен быть спокойным и ровным, чтобы окружающие могли четко расслышать каждое твое слово. Тихая речь затрудняет восприятие, а значит и понимание сказанного. Какой бы ты умницей ни была, но если твоя мысль неясна окружающим, вряд ли они сумеют по достоинству оценить твои интеллектуальные способности.

А как иногда разговаривают девочки твоего возраста? Без переводчика с «тарабарского» не обойтись. Мало того, что половина слов заглатывается, невозможно понять: то ли это конец одного слова, то ли уже начало другого. А всевозможные сленговые словечки, которыми так и пестрит язык подростка? Сколько сил нужно приложить твоим родителям, чтобы ориентироваться в этих словесных джунглях! Например, приходишь ты с дискотеки и делишься с мамой впечатлениями: «Там такой прикинутый чувак торчал. Весь в новье, просто отпад! Он мне говорит: „Ты классная телка, забьем стрелку?“ Я чуть с дуба не рухнула!»

Можешь быть уверена, что мама скорее всего тебя не поймет и будет долго расспрашивать о том, что означают слова «новье», «отпад», «стрелка» и т. п. Для того чтобы человек правильно понял то, о чем ты хочешь ему сообщить, разговаривай на

общеупотребительном, доступном окружающим языке.

Проведи дома следующий эксперимент: прочти им те сленговые фразы, которые были приведены нами выше, и попроси перевести их на русский литературный язык. Интересно, совпадут ли варианты этого перевода с их реальным значением?

Итак, одно из правил речевого этикета гласит: в разговоре с собеседником употребляй только те слова, значение которых было бы известно вам обоим. Общение и понимание – это две стороны одной медали. Ведь если ты обратишься к кому-нибудь за советом, тебе смогут помочь только в том случае, если поймут, чего ты хочешь. Четкая, ясная мысль, облеченная в понятные собеседнику слова, – вот что делает общение полноценным и приятным. Если ты хочешь прослыть воспитанной девочкой, никогда не забывай о таком понятии, как культура речи.

Как же быть, если ты имеешь весьма смутное представление о том, как нужно правильно говорить? Оглянись вокруг: примером для тебя может стать речь диктора телевидения, преподавателя литературы, библиотекаря, да и просто любого хорошо образованного, воспитанного человека (разумеется, сантехник «дядя Вася» вряд ли подойдет на роль учителя культуры речи).

Кроме сленговых слов и выражений, нашу речь засоряют «слова-паразиты», не путать с нецензурными (последние мы вообще рассматривать не будем), которые употребляются нами довольно часто.

Ты, наверное, замечала, что очень часто людьми употребляются такие слова, как: «короче», «нормально», «ну», «как говорится», «так сказать», «вот», «понятно», «вообще». Ты и сама можешь убедиться, что пристрастие к таким «сорным» словам – это самое настоящее бедствие. Только прислушайся к речи других подростков, привыкших прибегать к «помощи» лишних слов, и тогда сразу все поймешь! Тягостное впечатление, не правда ли?

А вот слова другого толка – «волшебные» – не забывай никогда. Твоя вежливость и доброжелательное отношение к людям проявляются в таких простых и доступных, но крайне необходимых словах, как: «спасибо», «пожалуйста», «до свидания». Используя их, ты не только создаешь приятное впечатление у собеседника, но и показываешь, насколько хорошо тебя воспитали родители. Для примера сравни две такие фразы: «Дай мне, пожалуйста, учебник» и «Дай учебник, быстрее гони, не жадничай». Обе они вроде бы об одном и том же. Однако в первом случае просьбу будет гораздо приятнее выполнить, чем вторую.

Не забывай, что вежливые слова не будут лишними никогда. И употреблять их в речи – обязательное правило для всех. Так что

помни об этикете всегда, когда просишь о чем-либо, приветствуешь знакомых, прощаешься.

Теперь поговорим о том, умеешь ли ты выслушать своего собеседника до конца, сопереживать и сочувствовать ему, если он делится с тобой своими проблемами. А ведь правила речевого этикета могут поведать тебе и о том, как не нужно слушать. Представь себе: у тебя неприятности или, наоборот, какое-то радостное событие в жизни. Ты делишься с подругой, а вместо слов одобрения, утешения или восхищения слышишь только «ага», «угу», «ого» или «не-а»... Приятно? Ну разве это не обидно? А ты сама никогда не вела себя подобным образом? Проследи, пожалуйста, в следующий раз за тем, как ты слушаешь.

Важно всегда помнить о том, что собеседник нуждается во внимании; он хочет, чтобы к его словам никто не оставался равнодушным. Ведь на месте этого человека можешь оказаться и ты. Тем более, что незаметно для себя ты можешь остаться в полном одиночестве, так как с людьми невнимательными общаться не любят.

Вежливый человек и хороший собеседник является одновременно и хорошим слушателем. Сделай над собой усилие и постарайся заинтересованно выслушивать друзей и подруг. Это, конечно, не значит, что ты превращаешься в хранилище разнообразной и ненужной информации. Отнюдь, ты должна внимательно выслушивать все самое важное и сокровенное. Бывает так, что ты сама очень «загружена» своими проблемами, но и подругу невниманием обидеть не хочешь, что же тогда делать?

Для того чтобы тебя считали слушающим собеседником, попробуй прибегнуть к следующему. Слушая рассказ кого-либо из знакомых (особенно если ты чувствуешь, что нить повествования ускользает от тебя), «комментируй» слова рассказчика примерно такими репликами: «Что же было дальше?», «Это просто здорово!», «Какой же ты нашла выход»?

Никогда не забывай похвалить человека, но не впадай и в другую крайность – безудержную лесть. Всегда есть возможность сделать искренний комплимент человеку, так не упускай ее.

Общаясь со своими знакомыми, вежливый человек всегда помнит о том, что и хорошего должно быть в меру. Ведь если ты, например, встречаешь свою подругу на проезжей части и начинаешь вежливо, по всем правилам речевого этикета расспрашивать ее о здоровье, настроении, делах, планах и семье, все это может вылиться в чрезвычайно опасное дорожное происшествие. Или еще один пример. Уставшая мама возвращается с работы, и ты, желая узнать, как она провела день,

начинаешь с порога расспрашивать ее о том и о сем. Мама, скорее всего, обидится. Тем более, что разговаривать на пороге дома даже неприлично. Немного отдохнув, мама сама поделится с тобой сегодняшними впечатлениями.

Внимание к людям не должно быть слишком назойливым. Бывают случаи, когда твоя заинтересованность просто бестактна (например, не следует до мельчайших деталей расспрашивать своих знакомых о болезнях, несчастьях или неприятностях). Ведь далеко не обо всем человеку легко и приятно говорить – даже с близкими людьми. Кроме того, твой собеседник может подумать, что ты интересуешься не им самим, а только той сложной ситуацией, в которую он попал. Стараясь быть вежливой, избегай назойливости; есть темы, которых не нужно касаться в разговоре, подробности, которые нельзя выспрашивать.

Чего еще должна избегать воспитанная девочка твоего возраста (впрочем, это касается и взрослых)? Никто не будет отрицать, что по своему интеллектуальному развитию люди отличаются друг от друга. Однако никогда не стоит подавлять окружающих своим интеллектом. Возможно, ты очень умная, развитая и начитанная девочка. Однако воздержись от употребления в разговоре с людьми таких слов, как: «Да это всем известно», «Подумаешь, чем удивила», «Это любому дураку понятно». Поменяй эти слова на другие. Например: «как интересно», «я уже где-то слышала об этом, но это так увлекательно», «я бы хотела узнать об этом получше», «расскажи об этом подробнее». Тогда проблем в общении у тебя не будет, а все твои знакомые и друзья будут считать тебя воспитанной и вежливой девочкой.

Еще одно из правил речевого этикета гласит: никогда не перебивай своего собеседника! Понятно, что бывают такие ситуации, когда тебе надо что-то срочно спросить. Правильнее всего сделать так: дождись паузы в разговоре и скажи «Извини(те), можно я тебя (вас) перебью?».

Давай-ка поговорим еще вот о чем. Ты, наверно, уже сотни и тысячи раз слышала, что в разговоре со взрослым человеком нужно обязательно называть его на «вы». Таковы культурные традиции. Хотя есть народы, у которых различий между местоимениями «вы» и «ты» нет, однако это уже совсем другое дело. Сейчас любой малыш детсадовского возраста знает, что к тетеньке воспитательнице нужно обращаться на «вы», а к соседскому мальчику – на «ты».

Может, все же можно обойтись без этого разделения на «ты» и «вы»? А вот и нет. Слово «ты» используют, когда хотят подчеркнуть, что общение неофициальное. С кем у тебя может

быть такое общение? Только с самыми близкими взрослыми людьми, а также с твоими сверстниками, друзьями и одноклассниками. Даже если ты встретишь на улице незнакомую девочку примерно твоих лет и спросишь у нее, как пройти на такую-то улицу, смело обращайся на «ты».

«Вы» используется для официального общения. Таким образом, ты подчеркиваешь свое уважительное отношение к собеседнику, его заслугам. В стародавние времена дети обращались к маменькам и папенькам исключительно на «вы». «Маменька, будьте любезны, не наказывайте меня», «Папенька, извольте дать мне немного карманных денег». Хорошо, что времена эти ушли далеко в прошлое. Как-то не очень нежно звучат ласковые и дорогие каждому слова «мама» и «папа», если сопровождаются обращением на «вы».

Что еще нужно знать для того, чтобы твоя речь звучала красиво? Есть много мелких, почти незаметных подводных рифов, которые могут доставить человеку трудности в общении. Например, как правильно спрашивать у прохожих, который час. Ты знаешь, некоторые взрослые неохотно отвечают на этот простой вопрос. Почему? Возможно потому, что ты иной раз забываешь о чувстве такта. Не стоит задавать свой вопрос «на бегу» или выбирать из числа прохожих самую загруженную сумками женщину, чтобы осведомиться у нее, который час. А уж если человек очень спешит по своим делам, подходить к нему только за тем, чтобы узнать точное время, – просто нелепо и бестактно.

Останавливая на улице совершенно незнакомого человека для того, чтобы задать ему какой-либо вопрос, обязательно извинись за беспокойство. Ведь своей просьбой ты отвлекаешь человека. Понятно, что ты должна правильно выбрать форму обращения: «вы» или «ты». Кроме того, не забывай и о грамотности твоей речи. Неправильно произносить «сколько сейчас часов» или «сколько время», а уж выражение «сколько натикало?» при обращении к незнакомым людям звучит просто некрасиво. Лучше простенько и со вкусом: «Извините, который час?» А главное, не забудь сказать «спасибо» тому, с кем ты разговаривала.

В том, как правильно говорить и что говорить, мы разобрались. Но люди не стоят неподвижно друг перед другом, высказывая свои мысли. Слова, как правило, сопровождаются жестами. Поэтому следи за своей жестикуляцией, если хочешь прослыть воспитанной девочкой.

Разговаривая, смотри собеседнику в глаза. Беседа должна протекать на равных. Если ты во время разговора сидишь, а

человек, с которым ты ведешь беседу, – стоит, это невежливо. Никогда не держи руки в карманах во время беседы: в древние времена это считалось признаком скрытой угрозы. Человек прятал в кармане оружие, ожидая удобного момента для нанесения удара.

Некрасиво выглядят люди, которые размахивают во время разговора руками, теребят собеседника за одежду. Наверняка у тебя найдется знакомая, которая при встрече начинает откручивать пуговицы на твоей одежде. Как хочется побыстрее распрощаться, чтобы сохранить детали туалета в целости и сохранности. Совершенно не важно, что у вас была интересная тема для обсуждения, жизнь пуговиц в этом случае важней.

Дейл Карнеги, так много книг посвятивший человеческому общению, вывел основные элементы успешного общения. Приводим тебе некоторые из его советов: «Улыбайся! Проявляй искренний интерес к другим. Поощряй собеседника рассказывать о себе». Надеемся, что ты воспользуешься опытом известного ученого.

К сожалению, люди все меньше и меньше общаются друг с другом при непосредственной встрече: такова наша жизнь с ее безумными скоростями. Нам иногда проще дозвониться до подруги из далекого города, чем забежать к соседке на огонек. Мы забываем, как правильно писать письма, но даже карапуз умеет звонить по телефону. А раз так, значит есть какие-то правила, касающиеся телефонного общения.

Итак, этикет телефонной речи, какой он? Наверное, один из самых коварных. Ведь для того, чтобы прослыть воспитанной леди, тебе придется усвоить некоторые премудрости ведения телефонных переговоров.

Прежде чем ты начнешь вести разговор по телефону, обязательно поздоровайся с собеседником.

Да, вот еще одна ситуация. Бывает, что срочно нужно дозвониться подруге, и ты точно знаешь – она дома! Но к телефону никто не подходит. Может быть, хозяйка сейчас смотрит телевизор, моется в ванной или поглощает свой любимый яблочный пирог – это неважно. Главное, что телефон надрывается вот уже несколько минут безрезультатно. Умерь свой праведный гнев! А ты сама всегда подходишь к телефону быстро? Особенно, когда звонок застает тебя нежащейся в воскресное утро в мягкой постели?

Так что начни исправляться сама. Раз и навсегда приучи себя к тому, что на телефонные звонки надо отвечать. Причем отвечать всегда вежливо, спокойным голосом (пусть даже ты вчера пришла очень поздно с дискотеки, а сегодня еще толком не

успела проснуться). И вообще: первое, на что обращают внимание люди во время общения по телефону, – это голос собеседника. Ведь твоей внешней красоты, даже твоей улыбки им не видно, а по голосу люди пытаются понять, что же ты собой представляешь.

Что же можно подумать, слыша твое ворчание? Ну уж точно, что ты недоброжелательная, неприветливая... Возможно, через какое-то время ты и совсем забудешь, что у тебя есть телефон. Друзья перестанут звонить, а люди, которые ошиблись номером, долго будут вспоминать голос незнакомой, но злой девчонки. Только ведь все это не про тебя, правда?! Значит, возьми себе за правило: самое первое слово – алло – всегда говорить спокойным, ровным и доброжелательным тоном.

Время для звонка – немаловажная вещь для воспитанного человека. Не стоит звонить слишком рано, как, впрочем, и слишком поздно. Рано утром ты можешь разбудить человека, поздно вечером – помешать заснуть. Удобнее всего звонить после 9 до 12 часов, затем с 15 до 21 часа. У каждого человека есть свои привычки, занятия, распорядок дня, наконец. Ты должна помнить об этом и не создавать своим знакомым дополнительных проблем. Большинство телезрителей нашей страны смотрят различные сериалы, и примерно в одно и то же время по вечерам жизнь в городах и селах замирает: виной тому новый телесериал. Вежливый человек никогда не будет звонить по телефону и отрывать от экрана телевизора своих знакомых (если только телефонный разговор не предполагает что-то очень важное).

Если все же тебе кажется, что ты отрываешь своего абонента от каких-то дел, обязательно спроси, не помешала ли ты ему своим звонком? Если человек очень занят, пообещай перезвонить ему в более удобное время. В том случае, если не вовремя позвонили тебе, вежливо извинись и попроси своего знакомого перезвонить тебе позже. Однако попросить перезвонить удобно подружку или сверстника. А как быть со взрослым человеком? Лучше всего выслушать его сразу, ведь взрослые – люди занятые и по пустякам звонить не будут.

Что делать, если ты набираешь номер телефона приятельницы, а трубку берет ее мама? Не стоит кидать трубку на рычаг, будто тебя ошпарили кипятком. Дышать, мычать или молчать в нее тоже не рекомендуем. Решается все очень просто и достойно: поздоровайся, представься и только потом попроси позвать к телефону твою подругу. Других вариантов быть не может.

Никогда не устраивай игру в прятки по телефону: «Отгадай, кто это звонит?» Такая фраза может поставить в неловкое положение не только твоего собеседника, но и тебя. Здорово

получится, если ты звонишь, не представляясь, своему знакомому мальчику, а он тебе начинает перечислять имена: «Света? Оля, Аня, Маша...» Список этот может быть огромным, но вот только не верится, что тебе понравится, когда тебя с кем-то путают. А для того, чтобы этого не случилось, нужно было просто сразу назвать себя. Между прочим, если ты в первый раз разговариваешь с человеком по телефону, то лучше назвать и фамилию, даже если вы знаете друг друга очень давно. Ведь у твоего абонента может быть не одна знакомая по имени Марина (Катя, Галя, Таня и т. д.), а по голосу далеко не всегда можно догадаться, кто звонит.

Любому человеку свойственно ошибаться. Как поступить, если ты неправильно набрала номер? Не молчи и не бросай трубку сразу же. Извинись, скажи, что ошиблась номером и положи трубку. Если же неправильно набрал номер тот, кто звонит тебе, не устраивай скандала, а попытайся спокойно все объяснить звонящему или даже помочь. Спокойно сказанные слова: «Вы ошиблись номером», будут наиболее уместны в данной ситуации.

Есть одна вещь, которую обожают делать девчонки (а потом и взрослые женщины). Да-да, они больше всего на свете любят... болтать по телефону. Воспитанные девчонки – тоже не исключение, однако они держат себя в руках и стараются не делать этого без необходимости (имеются в виду пустые телефонные разговоры).

А теперь поговорим еще об одной, очень важной теме, касающейся правил поведения в обществе. Вернее, о соответствии твоих манер правилам поведения. Ты и сама, наверное, слышала столько раз, что манеры поведения – визитная карточка любого человека. А почему так говорят – не задумывалась?

Все очень просто. Ты попадаешь в незнакомую компанию и по твоему поведению люди пытаются создать определенное мнение о тебе: что ты за человек, каковы твой характер, привычки, взгляды на жизнь. Есть такие правила, которые должен соблюдать каждый человек. Причем любой воспитанный человек делает это не задумываясь, легко и непринужденно. Если хочешь, то можешь назвать их негласными правилами модной девчонки.

Всегда здоровайся со знакомыми людьми. Не делай из этого правила каких-либо исключений, ссылаясь на какие-то особые обстоятельства. Если ты встретишь соседку или учительницу на улице, не стоит делать вид, будто ты ничего кругом не видишь. Человека, который здоровается по настроению, вряд ли можно назвать по-настоящему хорошо воспитанным. Раз уж мы заговорили о том, что здороваться нужно обязательно, давай поговорим о том, как это лучше делать.

Ужасно некрасиво выглядит приветствие, брошенное второпях, на бегу: «здрасте» и все тут. Несколько секунд ничего не решают, остановись и посмотри человеку прямо в глаза. Причем, приветствуя, ты желаешь своему знакомому здоровья, а не бурчишь себе под нос какие-то непонятные заклинания и не пугаешь львиным рычанием – «здрррр...» Так что постарайся здороваться со всеми людьми приветливо, дружелюбно и искренне. Вариаций для того, чтобы поздороваться, существует достаточное количество, выбирай на вкус: «добрый день» (и другие времена суток), «приветствую» и т. д. Для своих сверстников и друзей можно подобрать что-нибудь особенное: «привет», «здорово», «салют», «хелло».

Еще одна немаловажная деталь. Согласно общепринятым правилам этикета, первым должен приветствовать младший старшего. Входящий в помещение приветствует присутствующих в нем. Первой здоровается гостья, а не хозяева. А если все гости уже давно собрались, а ты только что подошла – первой здороваться придется тебе. И даже если среди приглашенных есть незнакомый тебе человек, то с ним также нужно обязательно поздороваться. А в задачу хозяйки дома в этом случае входит представить ранее незнакомых людей друг другу. Да, если ты идешь по улице с другом или подружкой, а с ними кто-то поздоровался – ты должна тоже поздороваться, сделай приятное своим друзьям, проявив свою вежливость по отношению к их знакомому.

Как правило, среди женщин не принято обмениваться рукопожатиями при встрече, однако в этом ничего предосудительного нет. Помни одно – старший по возрасту первый подает младшему руку. Да и вообще, руку подают хорошо знакомым людям (например, друзьям или старым приятелям). Если все-таки очень-очень хочется поздороваться таким образом, не протягивай руку через стол, не скрещивай руки, не жми человеку ладонь изо всех сил (рукопожатие ничего общего с армреслингом не имеет).

А как быть, если ты увидела знакомого, идущего по другой стороне улицы? Кричать вроде неудобно, а поздороваться хочется. Есть очень простой выход – кивни головой. Если с тобой поздоровался незнакомый человек (возможно спутал с кем-нибудь), не стоит строить недовольную мину на лице, возмущаться или затравленно озираться по сторонам в поисках того, кому адресовано приветствие. Просто поздоровайся в ответ, и все. Как поступить, если заходишь в учреждение, где в приемной стоят незнакомые тебе люди? Вероятно, тебе придется провести рядом с ними некоторое время, и вежливее всего будет

поздороваться со всеми. А уходя – попрощаться.

«Все, что вы тут написали – правильно, – скажешь ты, – но что мне делать, если я во дворе целый день встречаю одних и тех же людей? Можно надоесть человеку, здороваясь с ним каждый раз, как только увидишь его (да и немудрено: 10 раз услышать „здравствуйте“ от одного человека в течение дня?)». Спешим тебя успокоить. Встречая несколько раз за день одних и тех же знакомых, при каждой встрече здороваться не нужно.

Упомянем сразу несколько дурных привычек, которые с имиджем модной и воспитанной девчонки совершенно не соотносятся. Как ты думаешь, что бы это могло быть? Грызть ногти, ковырять в носу, зевать и громко чихать – дурные привычки, которые не красят юную девушку (да и мальчика тоже). Хотя конечно, кто-то скажет: «Грызть ногти – это лучшее средство для того, чтобы сосредоточиться, а чихать – так это вообще естественная потребность и с ней ничего не поделаешь. Если же соблюдать все эти условности этикета, то можно превратиться в автомат».

Ну что же, можно думать и так, если хочется. Но представь себе на минуточку, что все вокруг делают то, что хотят. Во всем мире установились «пять минут поведения без соблюдения этикета». Ого, ничего себе картинка получится, вряд ли тебе захочется находиться на улице в этот момент. Довольно неприятно, не так ли? Поэтому давай раз и навсегда избавимся от дурных привычек.

Конечно, с каждым в любой момент может произойти такой казус – ужасно захочется чихнуть или кашлянуть, особенно если человек простужен. Но как воспитанная девочка ты постараешься сделать это как можно более бесшумно и незаметно.

Кроме этого, есть еще некоторые вещи, обращаться с которыми нужно очень осторожно, если хочешь заслужить репутацию модной и воспитанной девочки. Однако сейчас мы имеем в виду вовсе не спички и не газовые или электрические приборы. Это, как ни странно, такие привычные атрибуты твоего быта, как... семечки и жевательная резинка. Стайки симпатичных девчушек, порхающих по нашим улицам, иногда не знают чувства меры, самозабвенно увлекшись любимой жевательной резинкой.

Уж сколько раз говорилось и писалось о том, что жевать в общественных местах или на школьных занятиях, причмокивая и чавкая, – некрасиво. Однако все увещевания порой безрезультатны. Жевательная резинка, как утверждает реклама – замечательное средство от кариеса. Вот и пользуйся ею для этих целей. Но дело в том, что отправляя в рот очередную пластинку, некоторые девочки продолжают жевать резинку часами (есть даже

«мировые» рекорды подобного рода). Даже если жевание резинки – одно из твоих самых любимых развлечений, помни, что для развлечений тоже есть свое время и свое место («Делу – время, потехе – час»).

А как некрасиво выглядит жующий человек, беседующий с кем-нибудь! Ты говоришь, а его челюсти двигаются в такт твоим словам. Все-таки довольно неприятно!

Ладно, пожевали, а куда же теперь эту самую резинку девать? О, можно спросить у твоих знакомых. Наверняка они поделятся своими способами уничтожения остатков жевательной резинки. Можно прикрепить ее к стулу, сиденью в автобусе, можно налепить ее на стену в лифте, пристроить на место кнопки телефонного звонка своего недруга, бросить, куда глаза глядят или даже проглотить. Однако единственно верное решение довольно банально: завернуть использованную жвачку в бумажку и выбросить в мусорный ящик. Вот и все!

Верный спутник жвачки – семечки. Это излюбленное лакомство большинства юных дам имеет одну отрицательную сторону: много шелухи, то есть мусора. Воспитанный человек постарается не грызть семечки в общественных местах, транспорте. Не будет бросать, где попало, мусор. Шелуху от семечек нужно складывать в кулечек или в руку, а затем выбрасывать в урну.

Ну что ж, теперь можно отправиться куда-нибудь на прогулку. Кое-что о хороших манерах ты усвоила, продолжим дальше. Воспитанная девочка всегда помнит, что она живет не на необитаемом острове, вокруг нее много людей. А значит, нужно вести себя так, чтобы не мешать окружающим. И как же этого добиться?

Итак, отправляясь в свет, ты должна помнить о том, что на тебя будут смотреть другие люди (и делать соответствующие выводы). Прежде чем выйти на улицу, убедись в том, что ты хорошо выглядишь. Твой верный помощник в данном случае – зеркало. Одежда должна быть в порядке, тщательно отглаженной, все пуговицы на месте, туфли вычищены, а волосы аккуратно причесаны. Ужасно некрасиво выглядит модная, но мятая одежда или забрызганные грязью выходные туфли. Воспитанный человек никогда не позволит себе выйти на улицу в таком виде, тем более девчонка, считающая себя модной.

Что же это за правила поведения в общественных местах, которые ты должна соблюдать?

Например, вот такое: гуляя по улицам дружной веселой компанией, некрасиво выстраиваться в шеренгу на всю ширину тротуара. Этим ты и твои друзья будете мешать прохожим. Как

быть, если ты гуляешь с друзьями, и вас трое? В том случае, если тротуар узкий, двое идут рядом, а третий должен держаться немного позади. Встречного прохожего принято пропускать, для этого слегка отступают в сторону.

Девочки, как правило, редко разгуливают по улицам без сумки или пакета (где-то ведь нужно держать зеркальце, расческу и много других нужных вещей?). Так вот, пакет или сумку носят в правой руке, иначе ты будешь мешать прохожим. Зонтик принято носить в вертикальном положении. Оно и понятно, иначе он превращается в пику, которой ты можешь нечаянно задеть проходящих мимо людей.

Воспитанные люди не кричат и не размахивают руками на улице. Очень некрасиво пристально разглядывать прохожих. Тем более, воздержись от комментариев по поводу их одежды, прически или манеры вести себя. И уж конечно, нельзя смеяться над внешним видом людей, каким бы глупым или комичным он тебе ни казался.

Считается неприличным есть, двигаясь по улице. Лучше всего зайти в кафетерий и перекусить, а если это сделать невозможно, присядь где-нибудь в парке или сквере на скамейку и спокойно перекуси. Только не забудь, что мусор нужно выбрасывать не на пол, а в урны. Чисто не там, где убирают, а там, где поддерживают порядок. Вот так-то.

Отправляясь на прогулку, помни о том, что старшим уступают дорогу. Если приходится ехать в общественном транспорте, тут не обойтись без знания ряда правил. Во время посадки первыми в салон пропускай женщин с детьми и старших по возрасту. Даже если тебе очень нужно попасть в автобус, не распихивай локтями стоящих впереди людей. А пробираясь к дверям транспорта при выходе, не забудь вежливо попросить, чтобы тебе уступили дорогу.

В переполненном транспорте всегда взрывоопасная конфликтная обстановка. Будь готова к тому, что все нужно переносить спокойно. Если тебе наступили на ногу, не стоит визжать и громко возмущаться, кидаться с оскорблениями или угрозами на неловкого пассажира. Постарайся сдержаться и спокойно попроси своего неуклюжего попутчика быть поосторожнее.

Если в салоне освободилось место, не стоит расталкивать пассажиров, сломя голову кидаясь к нему. Оглянись вокруг: вероятно, кому-то стоять в транспорте гораздо труднее, чем тебе.

Воспитанная девочка никогда не будет громко обсуждать свои проблемы в автобусе, не будет показывать пальцами или смеяться над людьми, стоящими рядом (даже шептать на ухо

подружке, что «вон у того пассажира с авоськой такие смешные брюки!»).

Ну что же, выходной денек, хорошая погода – все это так и манит на улицу. Нужно и на людей посмотреть, и себя показать. Договариваясь с подружками о том, как проведешь этот день, точно договорись о месте и времени встречи. Постарайся не опаздывать, так как у вежливых людей опаздывать не принято. И от тебя это не потребует крупных материальных затрат на покупку автомобиля: всего-навсего нужно чуть раньше выходить из дома.

Так чем же заняться в свободное время? Можно отправиться в гости. Замечательная идея, кто не любит ходить в гости? Только тот, кто не умеет этого делать. Но ты-то не относишься к таким людям, верно? А раз так, поговорим о том, какие правила нужно соблюдать в гостях, чтобы тебя пригласили в следующий раз.

Понятно, если ты заявишься в гости (даже к самой лучшей подруге) с самого раннего утра и просидишь до полуночи, то вашей дружбе будет нанесен сокрушительный удар. А сколько еще бедной девочке придется выслушать от своих родителей, которые долго будут вспоминать ту ненормальную девчонку, которая пришла так рано. Таким образом, к тебе раз и навсегда приклеится звание невоспитанной девчонки. Тем более, что заспанная подруга может и не сдержать своих негативных эмоций по поводу твоего неожиданного визита. Ты можешь услышать много интересного, но отнюдь не лестного о себе самой. Возможно, ты обожаешь выслушивать критику в свой адрес? Но если все вокруг будут отзываться о тебе плохо – это просто катастрофа. Не лучше ли, собираясь в гости, лишний раз взглянуть на часы?

А что об этом говорят правила этикета? Самое удобное время для похода в гости – с 12 до 20 часов. Считается, что без приглашения лучше всего посещать только очень близких людей. В выходные дни лучше всего приходить в гости во второй половине дня. С утра люди отсыпаются, занимаются домашними делами, решают свои семейные проблемы. Если ты заглядываешь «на пять минут», и предупреждаешь знакомых об этом, значит, не затягивай свой визит. Представляешь, как будет себя чувствовать хозяйка дома, если ты зашла на пять минут, а просидела пять часов? Поить тебя чаем или нет? Что делать с супом, который варится на плите? С бельем, мокнущим в ванной?

Есть маленькие хитрости, по которым гость может понять, что его визит затянулся. Если ты заметила, что хозяйка смотрит на часы больше трех раз за короткий промежуток времени – значит, пора откланяться и поблагодарить хозяев за

гостеприимство. Если твоя подруга будто бы случайно вспоминает о каком-то несделанном деле, значит ты слишком долго сидишь в гостях. Если хозяйка все больше и больше отвлекается и не слушает тебя, значит ты ее утомила. Если подружка постукивает пальцами по столу или качает ногой в то время, как ты с энтузиазмом рассказываешь о чем-то, значит тебе пора домой. Ты уже сидишь минут тридцать, а тебя все еще не угощают чаем (и не спешат это делать) – возможно, ты пришла не вовремя. В ответ на твой вопрос «как дела?» тебе жалуются на страшную усталость и загруженность делами – в этом случае лучше дать человеку отдохнуть от гостей.

И последняя, самая верная примета того, что ты слишком загостилась в этом доме. Когда ты собираешься домой и видишь как мрачность хозяйки сменяется оживлением и тебя настойчиво приглашают остаться или заходить почаще – явный признак того, что подружка просто рада, что дождалась завершения твоего визита.

Надеемся, при первых признаках нетерпения хозяев дома ты вежливо попрощаешься и отправишься домой, чтобы не доводить подругу до нервного истощения.

Отправляясь в гости, постарайся не брать с собой домашних питомцев (кошек, собак), если это не было оговорено заранее с людьми, к которым ты собираешься с визитом. Компания твоих младших братьев, сестер или друзей тоже не должна быть неожиданностью для хозяев гостеприимного дома. На шерсть животных у хозяев может быть аллергия, маленькие дети, как правило, бывают очень шумными, а твой лучший друг, даже если он очень хороший человек – всего лишь незнакомец для хозяев квартиры.

Если ты собралась в гости без приглашения, будь готова к тому, что дверь не откроют. Во-первых, никого может не быть дома. Во-вторых, у хозяев свои планы на этот вечер. Невежливо долго звонить, долбить ногой дверь или сотрясать ее стуком, если тебе долго не открывают. Обычно полагается позвонить в дверь два-три раза и на этом остановиться. Тебе очень нужно увидеться с хозяином квартиры? Только ни в коем случае не царапай свое послание ему на стене возле двери квартиры. Просто оставь ему записку или попроси соседей передать ему на словах то, что ты хотела сказать при встрече. В этом случае информация должна быть очень важной, так как беспокоить соседей только из-за того, чтобы оставить сообщение: «Была Лена, хотела взять у тебя книжку», – крайне невежливо.

«Будь как дома, но не забывай, что ты в гостях». Так гласит известный афоризм. И это верно: в чужой квартире нельзя делать

то, чего ты не позволяешь у себя дома. И кое-что еще. Как правило, входя в квартиру, люди разуваются; пройти в комнату в уличной обуви без разрешения хозяев – значит показать свою невоспитанность.

Если ты заглянула в гости всего минут на 5-10, то можно зайти в комнату, не снимая верхней одежды, если она, конечно, не вымокла под дождем. Иначе, пока ты будешь разговаривать с хозяевами дома, на полу вокруг тебя образуется грязная лужица из дождевых капель. Некрасиво бросать верхнюю одежду на кресло или диван в комнате. Для этого есть вешалка или гардероб.

Теперь поговорим о том, как вести себя в гостях. Первым делом, получив приглашение на какой-то семейный праздник, подумай о том, что ты подаришь хозяевам. Приходить без подарка просто не принято, но чего-то очень солидного от тебя не требуется. Небольшой приятный сюрприз доставит радость пригласившим тебя людям. Однако не действуй по принципу «пустячок, а приятно». Ерунда, купленная в переходе метро или в ларьке у автобусной остановки, а тем более выуженная из старого шкафа – не сюрприз, а лишь огорчение для хозяев дома, пригласивших тебя. Разве тебе самой приятно было бы получить «нечто», не имея представления, как с «ним» обходиться, для чего «оно» нужно и что это вообще такое?

Конечно, для каждого случая есть свой наиболее подходящий подарок. Но нужно учитывать личные пристрастия, характер и запросы того, кому подарок делается, а также повод для подарка. Однако есть общие принципы, которые воспитанный человек должен всегда помнить.

Есть подарки, которые можно дарить на все случаи жизни. Что к ним относится? Подумав немного, ты и сама можешь набросать немаленький список. Вот что может войти в него: письменные принадлежности, керамика, книги, компакт-диски и видеокассеты, художественные альбомы, фигурки и вазочки из стекла, дерева, камня, хрусталь, наборы конфет, цветы или фрукты.

Воспитанный человек умеет преподносить подарки. Ведь важно не только, какие предметы мы дарим, но и как мы это делаем. Помни о том, что упаковка подарка должна быть нарядной и аккуратной (газеты, замусоленная бумага, продырявленный целлофан убивают всякое желание принять подарок). Воспитанный человек никогда не указывает на то, в какую сумму ему обошелся подарок. Поэтому перед вручением подарка заранее снимают с него ценник.

Молчание – золото, но когда даришь подарок, забудь об этой

поговорке. Никогда не дари подарки молча. Ведь нередко бывает так: сунут в полнейшем молчании подарок в руки, буркнут себе под нос: «Это тебе» или «Поздррр». Разве так вручаются подарки? Смотри, подружка подумает, что тебе жаль расставаться с красивой вещью. Сейчас же улыбнись! Вручение подарков должно сопровождаться хорошим, добрым пожеланием (а забавным или серьезным – это уж на твой вкус).

Отправляясь в гости по приглашению, никогда не опаздывай. Лучше прийти на несколько минут раньше, чем заставлять всех ждать. Но только на несколько минут, ведь если ты явишься часа за два, то можешь поставить хозяев в неловкое положение.

Если обстоятельства складываются так, что прийти вовремя ты не успеваешь, то сообщи хозяевам, что ты задержишься (можно им позвонить или передать записку через кого-нибудь). Если ты опоздала, не требуй к себе повышенного внимания или особого (читай: лучшего места для себя), не создавай остальным гостям и хозяевам проблем с твоим размещением за столом.

Не сиди весь вечер в гостях молча: общайся, в меру веселись, участвуй в застольной беседе. Но не переусердствуй. Не стоит слишком громко смеяться, топать, бесцеремонно прерывать окружающих. Конечно, ты можешь помочь хозяйке дома убрать со стола (в случае, если она попросит твоей помощи). Самой же копаться в полках с посудой или бельем, бесцеремонно заглядывать в другие комнаты нельзя.

Воспитанные люди никогда не обсуждают подарки других (тем более, никаких критических замечаний). Очень некрасиво смотрится гостья, которая рвется посмотреть подарок раньше того человека, которому он предназначен. Бывают такие случаи, когда хозяйка квартиры даже не успевает рассмотреть нарядную упаковку, красиво перевязанную ленточкой. А ведь человек потратил время, потрудился, чтобы красиво оформить свой «знак внимания».

Модная девчонка, если хочет быть таковой, должна следить за своим поведением за столом. Обрати внимание на то, как сидят твои подружки. Получится удивительный фокус: внешне вполне симпатичная девчушка, а уселась за стол – сразу начала напоминать сгорбленную старушку. Так вот, чтобы избежать такого нежелательного превращения, никогда не сиди развалившись, не касаясь спиной спинки стула.

Ужасно несимпатично выглядит девочка, которая, сидя на стуле вытягивает далеко вперед ноги, раскачивается на нем. Во-первых, о вытянутые ноги кто-то может споткнуться. Во-вторых, качаясь на стуле, можно упасть, прихватив за собой скатерть с тарелками и блюдами. Тогда из традиционного дружеского

застолья получится «восточный обед» на полу, а гостям придется вместо тарелок воспользоваться черепками разбитой посуды.

Правилами этикета запрещается класть локти на стол или расставлять их в разные стороны. Кому приятно постоянно оберегать свою тарелку от рокового толчка локтем соседа или то и дело ощущать довольно неприятные тычки под ребра?

Что еще должна уметь делать модная девчонка? Общаться за столом. Конечно, о речевом этикете мы уже поговорили достаточно, но здесь немного другие правила (хотя все требования, о которых писалось выше, сохраняются). Ты должна уметь вести застольную беседу по всем правилам. Не разговаривай, не прожевав еды. Если тебя спросили о чем-то, сначала проглоти пищу – и только тогда ответь. С соседями по столу можно вести беседу вполголоса, но не отворачиваясь от всех остальных (иначе можно будет подумать, что вы сплетничаете или обсуждаете сидящих за столом).

За столом не принято обсуждать какие-то проблемы или неприятности (все собрались отдохнуть, зачем же на людей выплескивать негативные эмоции). Никогда не говори за столом о болезнях и способах их лечения.

Поскольку в гости ходят развлекаться и веселиться, нужно этим и заниматься. Если тебе скучно, а окружающим весело, значит что-то не так в твоем собственном поведении. Не демонстрируй присутствующим своего тоскливого настроения. Если все играют в какие-либо игры или танцуют, не пытайся показать себя чересчур взрослой светской дамой, расслабься и хорошенько повеселись. Если настроение на нуле, самое верное решение – уйти с вечеринки домой, поблагодарив хозяев за теплый прием.

В гостях, как правило, бывают танцы. Всем хорошо известно, что на танец первым приглашает даму кавалер. Есть еще «белые танцы» (имеются в виду не танцы для европейцев, а те, на которые девушка сама приглашает парня). Рассмотрим вариант с «белым танцем». Запомни главное: воспитанные молодые девушки не бегают по комнате в смятении, раздумывая, кого бы пригласить на этот танец, когда уже звучит музыка. Выбирать партнера для танца нужно до того, как зазвучит музыка. Чтобы пригласить человека на танец, некрасиво заменять слова жестами (взмахнуть рукой или кивнуть головой). Подойди к молодому человеку и спокойно, уверенно спроси: «Разреши пригласить тебя на танец?» («Потанцуем?»). Если молодой человек догадается, что ты хочешь его пригласить, и сам сделает шаг тебе навстречу, то можно никакой фразы не произносить. Если приглашают тебя, то вырази согласие кивком головы.

А что делать, если с пригласившим тебя человеком танцевать не хочется? В давние времена, когда вместо дискотеки устраивались светские балы, у молоденьких девушек были маленькие записные книжки для танцев. В них записывали имена кавалеров, желающих потанцевать именно с этой девушкой. Все танцы были расписаны и всегда можно было кому-то сказать: «Простите, но этот танец занят». Поступай таким же образом. Для этого достаточно сказать: «К сожалению, этот танец я уже обещала». Если отказали тебе, то не стоит демонстрировать свое огорчение или обиду. Если молодой человек уж очень тебе понравился, ты можешь попробовать пригласить его во второй раз (но не больше).

Если ты пришла в гости или на дискотеку с молодым человеком, то танцевать нужно с ним. Ты можешь спросить у него разрешения, если тебя пригласит на танец кто-то другой. А если вы прибыли на танцы большой компанией, то отчитываться перед парнями из этой компании ты не обязана. Смело принимай приглашение незнакомого юноши, если тебе хочется потанцевать с ним (а может быть, и познакомиться).

Что делать во время танца? На этот счет никаких строгих правил не существует. Кто-то может молчать, кто-то весело болтает. Вот только чего не следует делать, так это свистеть или подпевать в такт мелодии: так вести себя не принято у воспитанных людей.

Ужасно невежливо «разбивать» танцующую пару (даже если в этом молодом человеке ты узнала свою первую и единственную любовь со времен детского сада).

Танцуя, тоже не стоит забывать об этикете. Что это значит? Ты не одна на дискотеке, поэтому постарайся своими телодвижениями не задевать других. Не нужно размахивать руками и ногами, скакать или крутиться волчком (особенно если места мало). Понятно, что во время танцев лучше всего быть раскованной и свободной, однако не стоит забывать об остальных людях.

Но не только на улице или в гостях следует придерживаться хороших манер. Их необходимо соблюдать и в других общественных местах.

А как быть, если тебя пригласили в кафе? Как нужно себя вести там? Начнем с того, что в кафе лучше всего снять верхнюю одежду. Сидеть в куртке или пальто за маленьким столиком не совсем удобно, не совсем эстетично и к тому же негигиенично. Кафе бывают разные: в одних столики обслуживают официанты, в других – самообслуживание. Если вас несколько человек, договоритесь, кто пойдет сделать заказ (если нет официанта), и

ждите «посланца» за столиком. Если один человек не может справиться с доставкой всей заказанной вами еды, помогите ему принести к столику подносы с едой.

Устраиваясь всей компанией за столиком в кафе, не сдвигайте столы и стулья, так как этим вы можете причинить неудобство остальным посетителям кафе. В кафе не стоит внимательно разглядывать посетителей, сидящих за соседними столиками. Это некрасиво. Причем некоторые девочки специально выбирают позу наблюдателя: садятся за стол боком, чтобы удобно было поглядывать на окружающих. Если ты любишь сидеть точно так же, вспомни, что помещение кафе – это все-таки не театральная сцена, а посетители кафе вовсе не жаждут твоего столь пристального внимания.

Находясь в кафе, старайся есть как можно аккуратнее, не бросай крошки на пол, не капай на скатерть. Помни о том, для чего существует салфетка. Не ешь руками то, что полагается есть вилкой. Если ты заказала коктейль с соломинкой, не втягивай все содержимое стакана до последней капли. Лучше оставить на дне немножко жидкости и избежать этих громких шипящих звуков. Размешивая чай или кофе, не стучи ложечкой о стенки чашки. Таким отчаянным звоном можно заглушить разговоры людей, сидящих в кафе. Если ты ешь мороженое, дай ему слегка подтаять. Ты же не мерзлую землю долбишь, а ешь десертное блюдо.

Даже если ты поела быстрее всех, терпеливо жди остальных, не вскакивая с места. Когда все насытятся и встанут, нужно придвинуть стулья поближе к столику.

Что и как заказывать, если в кафе есть официант? Как правило, блюда заказывают женщины (девушки). Это в том случае, если тебя пригласил твой молодой человек. Воспитанные молодые дамы никогда не заказывают самое дорогое кушанье в меню. Ведь, как правило, пригласив женщину в кафе, за нее платит мужчина, а она может и не знать, на какую сумму он рассчитывает.

Никогда не стыдно спросить у официанта, что это за блюдо с таким диковинным названием. Ведь работа официанта – принимать заказы, объяснять и советовать. Кстати, а как его правильно позвать? Очень некрасиво обращаться к официанту, стуча столовым прибором по стакану или тарелке, а тем более кричать: «Эй, официант!» Его принято подзывать кивком головы.

Как правило, заказывая блюда, стараются соблюсти некоторую последовательность. Например, суп и мороженое как-то не сочетаются, если их заказать одновременно.

Бывает, что официант что-то перепутал в заказе или долго

отсутствовал. Не стоит выражать свое недовольство язвительными комментариями или возмущенными возгласами: воспитанные люди так не поступают. Официант, если это профессионал, сам принесет извинения и исправит свою ошибку.

Теперь, раз уж речь зашла о кафе, поговорим о том, как правильно есть. Запомни раз и навсегда: если ты не знаешь, что и как едят, оглянись вокруг, посчитай до пяти про себя, успокойся и начинай есть. Даже если ты что-то делаешь неправильно, но при этом не суетишься, не извиняешься каждые три минуты перед своими спутниками, все пройдет нормально. Понятно? А теперь, для того чтобы не попасть впросак, внимательно прочитай наши советы.

Салфетку, этот белый накрахмаленный квадратик, не принято использовать как носовой платок. Ее расстилают и кладут на колени, а после еды оставляют рядом со столовыми приборами на столе.

К столу подаются обычно ножи и вилки. Вилкой едят котлеты, овощи, рыбу, паштет. Да-да, паштет не намазывают на хлеб (как ты привыкла дома), его тоже едят вилкой. Все остальное едят с помощью ножа. При этом вилку держат в левой, а нож – в правой руке (это ты должна была узнать еще в детском садике). Нож не принято перекладывать из руки в руку. Будь осторожна, когда режешь мясо: не надавливай с силой на кусочек, а придерживай его вилкой (которая у тебя в левой руке). С ножа не едят! Это может закончиться весьма печально для твоего языка (да и просто некрасиво выглядит со стороны). После того как ты закончишь есть, положи нож и вилку на тарелку параллельно друг другу.

Небольшой совет по поводу того, как правильно заканчивать есть первое блюдо. Немного супа оставляют на дне тарелки, потому что наклонять тарелку не принято. После того как суп съеден, ложку оставь в тарелке. Бывает, что вместо супа подают бульон. Бульон, как правило, наливается в чашку с двумя ручками. Но пить его нельзя, бульон едят ложкой!

Хотим поделиться маленькой хитростью: для того чтобы сразу понять, в какой руке (правой или левой) держать столовый прибор, посмотри, с какой стороны от тебя они находятся. Все приборы, расположенные справа от тарелки, берутся только правой рукой. Все, что находится слева, – соответственно левой.

Понятно, что с общего блюда некрасиво брать пищу своей вилкой или ложкой. Для этого случая существует общий прибор.

Для фруктов тоже есть специальные столовые приборы – вилочки и ножички. Апельсины очищают от кожуры рукой, надрезав кожуру для удобства ножом, и едят, разломив плод на

отдельные дольки. Очищенный банан едят, держа его в руке. Чистят банан с помощью ножа: делается надрез сверху до середины, а дальше можно снять кожуру руками. Из персиков и абрикосов вытаскивают косточку, надрезав плод по кругу и разломив пополам.

Яблоки или груши разрезают на несколько частей (делает это каждый на своей тарелке), очищают ножом кожицу, удаляют семечки и едят с помощью ножа и вилки. Сливы разламывают руками, хотя можно делать это специальным фруктовым ножом. Для ягод без косточек подается чайная ложка. Вишни и виноград кладут целиком в рот, на ложечку аккуратно сплевывают косточки и складывают их на тарелку. Арбуз режут на ломтики, один из которых укладывают кожурой вниз и отрезают кусочки специальным фруктовым ножом. Дыню едят с помощью чайной ложечки.

Куда еще можно пойти, чтобы отдохнуть, и как себя вести в общественных местах? Выбор предостаточный: кино, театр, музеи и выставки. Вот общие правила, которые ты должна соблюдать.

Обычно в театрах, большинстве музеев и в некоторых кинотеатрах вещи сдают в гардероб. Пакеты, хозяйственные сумки никак не сочетаются с нарядным вечерним (театральным) платьем, поэтому их лучше всего оставить там же. Да к тому же во время спектакля тебя все время будут отвлекать сумки, сетки или пакеты, то и дело сползающие с колен.

В гардеробе выдают номерки, которые почему-то вечно теряются, выпадают из рук и закатываются под кресла. Поэтому не держи свой номерок в руке, а положи его, например, в карман или обзаведись маленькой сумочкой.

Как правило, на спектакль приходят минут на 20 пораньше, чтобы спокойно раздеться, привести себя в порядок, купить программку и расположиться на своих местах. Садиться нужно обязательно на свои места, указанные в билетах. Возможно, в начале спектакля тебя попросит пересесть законный владелец билета на занятое тобой место, и тогда в полутьме зала, мешая другим зрителям, тебе придется искать свой ряд и пробираться к своему месту.

Что делать, если ты опоздала и пьеса уже началась? Прояви максимум осторожности, пробираясь к своему креслу, тихонько извинись перед другими зрителями за причиненные им неудобства. Если твое место находится в середине зала, то нужно продвигаться к нему лицом к уже сидящим зрителям. Невежливо поворачиваться к зрителям спиной.

Лучше всего самой купить программку и бинокль, чем спрашивать их у соседей и отвлекать людей от спектакля. Есть

вещи, на которых экономить лучше не стоит. Однако биноклем нужно пользоваться по прямому назначению – смотреть на сцену, а не выискивать с помощью этого оптического прибора знакомых среди зрителей, сидящих в соседних рядах.

В театре самое главное – это пьеса и игра актеров, поэтому все свои размышления, разговоры и вопросы оставь на потом. Шептаться, ерзать, скрипеть сиденьем кресла, хихикать, хрустеть печеньем или шелестеть оберткой от шоколада, отвлекая других зрителей от происходящего на сцене позволяют себе лишь плохо воспитанные люди.

Дождись начала антракта и только тогда выходи из зала. Во время антракта ты сможешь что-нибудь съесть, сходить в буфет или поболтать с подружками. Только не затягивай все свои дела, с последним звонком ты должна уже сидеть в зале.

Когда спектакль завершится, не стоит сломя голову мчаться в гардероб за вещами. Все зрители ждут, пока актеры не выйдут на сцену, их благодарят аплодисментами и только потом, не торопясь, покидают зрительный зал.

При посещении кинотеатра действуют те же самые правила поведения. Возможно, чуть меньше требований к одежде, более демократично поведение в зале (так как ты не можешь помешать актерам, играющим в фильме). Зато ты можешь испортить настроение зрителям своими разговорами. Не нужно пересказывать сюжет сидящей рядом подружке, если ты уже видела этот фильм. Воспитанные люди не мешают остальным зрителям своими замечаниями по ходу фильма: «вон тот рыжий – убийца» или «он останется жив». Поверь, окружающие не будут рады твоим «пророчествам», а, скорее всего, сделают тебе справедливое замечание.

У каждого из нас свои вкусы и пристрастия. Однако нужно уважать мнения других людей. Кому-то действительно жаль героев индийских фильмов, а кто-то считает это самым смешным и наивным зрелищем на свете. Воспитанный человек в таких случаях постарается сдержать свои эмоции.

Откидные сиденья в кинотеатрах имеют обыкновение хлопать со страшной силой. Поэтому будь осторожна, не пугай такими хлопками остальных зрителей, старайся поднимать сиденья аккуратно.

Отправляясь на стадион, чтобы посмотреть рок-концерт, ты тоже должна соблюдать определенные правила поведения. Правда, кое в чем они будут значительно отличаться от правил поведения в театре. Например, на таком концерте восхищение выражается хлопками, свистом, притоптыванием или скандированием слов из любимой песни.

Но воспитанный человек, даже если он фанат какой-то группы, не будет кидать на сцену бутылки и банки из-под напитков, не станет прорываться сквозь толпу на сцену, устраивать драки и потасовки. Между прочим, это делают не только мальчишки, порой некоторые девочки проявляют гораздо большую развязность и невоспитанность.

Вот еще несколько правил поведения в общественных местах. В музеях не принято трогать руками экспонаты, громко разговаривать, прерывать рассказ экскурсовода. В некоторых музеях принято надевать поверх уличной обуви специальные тапочки: делать это нужно без лишних вопросов или проявлений недовольства.

Предметы, выставленные в залах, лучше всего рассматривать, не торопясь, но так, чтобы не мешать остальным посетителям. Можно пристроиться к другим экскурсантам, но вопросы экскурсоводу лучше всего задавать после завершения его объяснений. Во-первых, ты могла пропустить информацию, которая уже сообщалась. Во-вторых, возможно, твои вопросы неинтересны окружающим.

А главным правилом на все случаи жизни остается следующее: будь внимательна и добра к людям, не забывай благодарить их за оказанную помощь, проявленную любезность. Будь приветливой и улыбчивой, делай комплименты (разумеется, искренние), старайся оказать другим помощь и содействие. Тогда ты всегда будешь окружена друзьями, тебя всегда будут считать вежливой, воспитанной и милой девочкой. Надеемся, что наши советы помогут тебе, и ты легко справишься с проблемами в общении.

Тест «Умеешь ли ты общаться с людьми?»

1. Нравится ли тебе выказывать кому-то свое расположение?

а) да, мне очень нравится это делать;

б) иногда;

в) я никогда и никому не выказываю ничего подобного.

2. Когда в твоем классе появляются новенькие, ты…

а) спешишь первой познакомиться с ними, потому что новые люди всегда интересны;

б) ждешь, когда с ними познакомятся другие одноклассники, и только потом начинаешь знакомиться сама;

в) тебя не интересуют незнакомые люди, тебе и так хватает общения с теми, с кем дружишь очень давно;

3. Симпатичный незнакомый мальчик уступил тебе место в автобусе. Ты…

а) скажешь ему: «большое спасибо», познакомишься, поболтаешь с ним и запишешь его телефон;

б) поблагодаришь его, сядешь и займешься своими мыслями;

в) будешь стоять, как стояла, сделав вид, что ничего не заметила.

4. Встречный прохожий говорит тебе комплимент. Твои действия:

а) поблагодаришь, улыбнешься и заведешь с ним беседу о том, как хорошо на свете жить;

б) просто скажешь: «спасибо» и пойдешь дальше. Если он и дальше будет продолжать отчаянные попытки заговорить с тобой, то, возможно, ты и продолжишь разговор;

в) мама тебя хорошо просветила, чем такое общение может кончиться. Ты никогда не отвечаешь незнакомым людям, поэтому быстро попытаешься скрыться, будучи твердо уверенной в том, что у прохожего на уме только дурное.

5. Мои друзья мне…

а) никогда не надоедают, мои заботы исчезают, когда я среди них;

б) иногда надоедают; время от времени хочется побыть одной;

в) основательно надоели, они меня раздражают.

6. Я люблю…

а) бывать среди людей, у меня определенно больше друзей, чем у других;

б) хорошую компанию, но друзей должно быть немного, это только очень близкие мне люди;

в) сидеть дома одна.

7. Настроение у тебя ужасное, и тут на улице к тебе подходит прохожий и просит показать дорогу. Как ты отреагируешь на это?

а) прохожий ни в чем не виноват, а я человек воспитанный, поэтому отвечу спокойно, вежливо и обстоятельно;

б) отвечу на его вопрос, но раздраженным, резким тоном: ведь иногда я могу сорвать зло на ком-нибудь;

в) я никогда не разговариваю с незнакомыми людьми, поэтому пусть он обращается к кому-то другому.

8. Тебя срочно попросили выступить на собрании с каким-то сообщением. Довольна ли ты этим предложением?

а) а почему я должна быть недовольна? Всегда рада выступить;

б) возможно, я буду отказываться, но если тема мне близка, то выступлю;

в) я никогда не любила публичных выступлений.

9. Когда у тебя неприятности (плохо с учебой, не понимают родители, поссорилась с любимым), можешь ли ты «поплакаться в жилетку» незнакомому человеку?

а) конечно, с большим удовольствием;

б) вряд ли меня поймет незнакомец, хотя такое и не исключено;

в) как можно доверять свои личные переживания чужим людям? Никогда!

Ключ к тесту

Ну что ж, давай подсчитаем, что получилось. Посмотри, какой вариант ответа у тебя встречается чаще всего. Если больше всего ответов под буквой «а», то из этого следует, что ты девочка общительная, чувство одиночества тебе неведомо. Ты можешь знакомиться везде и со всеми. Да, уж в необщительности тебя не упрекнешь. Однако это не всегда может иметь положительный результат. Иной раз ты предпочитаешь количество друзей качеству ваших отношений. Тебе нужно научиться иногда сдерживать свои эмоции – это пойдет тебе только на пользу. И еще: умерь свое любопытство, чуть меньше говори и больше слушай других, чуть осторожнее высказывай свое мнение по любому поводу – и все будет в порядке.

Если чаще всего в твоих ответах встречался вариант «б», то

можно сказать, что ты во всем придерживаешься «золотой середины». И это совсем неплохо. Ты умеешь находить общий язык с другими людьми, но что самое главное – никогда не навязываешь другим своего общества. Для тебя имеет важное значение характер человека, с которым ты дружишь, поэтому друзья у тебя верные и надежные. С общительностью у тебя все нормально. Ты внимательно выслушиваешь других, пытаешься понять и принять их точку зрения. Легко идешь на контакт, однако всегда оставляешь кое-какие секреты для себя. Да и друзья могут полностью положиться на тебя, доверив тебе любую тайну.

Если больше всего получилось ответов под буквой «в», это говорит о том, что у тебя довольно низкий уровень общительности. Ты боишься общения, других людей, постоянно замкнута в своем мире, предпочитаешь уединение. Все коллективное тебя пугает, ты неохотно идешь на контакт с незнакомыми людьми. В каждом человеке ты видишь только негативное, часто остерегаешься общения даже с теми людьми, которые сами готовы предложить тебе дружбу. Но не стоит расстраиваться, ведь еще не поздно изменить свое поведение и отношение к окружающим. Ведь ты же не хочешь превращаться в отшельницу? Возможно, тебе следует по-новому взглянуть на одноклассников, ты сможешь найти среди них верных, искренних друзей и сама станешь намного общительнее.

Глава 8
Мойдодыр

Гигиена в переводе с греческого означает «целебный, приносящий здоровье». Поэтому, когда мы совершаем различные гигиенические процедуры, мы, в первую очередь, заботимся о своем здоровье, укрепляем его и поддерживаем. А во-вторых, стильная девчонка, даже суперстильная, вряд ли понравится окружающим людям, если у нее будут грязные уши или слипшиеся волосы. Маникюр на неухоженных ногтях также не придаст тебе блеска; модные «бутсы» на платформе, надетые на грязные ноги, скорее привлекут внимание к неухоженности ног, а отнюдь не создадут общего благоприятного впечатления.

Поэтому, прежде чем наносить на свое личико макияж и облачаться в модные одежды, позаботься сначала о чистоте своего тела. Кстати, еще наши бабушки и дедушки говорили, что «в здоровом теле – здоровый дух», и это не пустые слова. Очень часто настроение человека зависит от общего самочувствия, а самочувствие – от ощущения чистоты и комфорта. Ведь, например, грязные волосы могут стать причиной дурного настроения: ты будешь чувствовать себя скованно и неловко. И напротив, когда ты абсолютна уверена в своем полном благополучии и чистоте тела, то вести себя в обществе ты будешь более раскованно, и настроение моментально улучшится.

Недаром француженки говорят: «Если болит голова, вымой ее – и все пройдет». Из всего этого можно сделать вывод, что гигиена – это не только забота о своем физическом благополучии, но и о душевном состоянии. Поэтому запомни: твоя красота и стильность начинаются с ванной комнаты.

Сделай «чи-и-из»

Разумеется, первое, что следует делать утром, после гимнастических упражнений, – это почистить зубы. То же самое необходимо сделать и перед сном, чтобы остатки пищи не стали причиной размножения бактерий в ротовой полости и не спровоцировали возникновение кариеса, стоматита и прочих неприятных последствий небрежного отношения к собственным зубкам.

Но чтобы прекрасно ухаживать за своими зубами, нужно точно знать, какие у тебя зубы и какой пастой тебе следует

пользоваться. Ведь не все пасты одинаковы, и каждая рассчитана на определенный тип зубов. Поэтому проконсультируйся с врачом-стоматологом, не бойся сходить к нему лишний раз на прием.

Совет опытного специалиста поможет тебе сохранить свои зубы здоровыми и красивыми. Надеемся, ты знаешь, как правильно чистить зубы, поэтому не станем подробно расписывать последовательность этой процедуры. Добавим только, что после чистки зубов нужно тщательно промыть зубную щетку в теплой воде и, намылив щетину, оставить в таком виде до следующего употребления. Мыло позволит защитить твою зубную щетку от попадания на нее вредных бактерий. Перед следующей чисткой сначала тщательно смой с щетки мыло, а затем нанеси на нее слой зубной пасты.

Желтый налет с зубов можно удалить при помощи лимонного сока: на влажную зубную щетку наносится немного питьевой соды и 2–3 капли лимонного сока. Этим составом и чистятся зубы.

Настой из мяты (1 ст. л. травы заливается 1 стаканом кипятка и настаивается около часа) нужно разбавить несколькими каплями лимонного сока. Это средство помогает уничтожить микробы в полости рта, снимает зубную боль, отбеливает зубы и придает дыханию особенную свежесть.

Уход за волосами

А теперь поговорим о том, как правильно ухаживать за волосами. Нормальные волосы следует мыть 1 раз в неделю, сухие – 1 раз в две недели, жирные – 2 раза в неделю. Очень полезно расчесывать волосы по утрам и вечерам в разных направлениях: так ты предохранишь их от выпадения и улучшишь их внешний вид. А если ты пользуешься деревянной расческой, гребешком или массажной щеткой, то, расчесывая волосы в различных направлениях, ты вместе с тем будешь делать своеобразный массаж кожи головы. Выбирая себе расческу, следи за тем, чтобы кончики зубьев были затупленными. Слишком острые зубья могут поранить кожу головы.

Для лечения жирных волос можно использовать настой ромашки аптечной. Тебе потребуется 1 ч. л. сухих цветков ромашки на 0,5 л воды. Для приготовления настоя нужно залить приготовленную ромашку кипятком, охлажденным до 60–80 градусов, и выдержать настой на паровой бане в течение 10 минут. Затем настой нужно процедить через марлю. Этим средством хорошо ополаскивать волосы после мытья.

Сухие волосы, при наличии перхоти, лучше всего мыть шампунем с хной. Ведь хна – натуральное средство и прекрасно помогает избавиться от перхоти без всяких вредных для кожи последствий. Сухие волосы также очень полезно смазывать раз в неделю, персиковым маслом.

Избавиться от перхоти помогает и облепиховое масло, которое можно купить в аптеке. Его обычно смешивают в равных пропорциях с растительным маслом или с питательным кремом и наносят на кожу головы на 20–30 минут. Такие процедуры нужно проделывать 2 раза в неделю и после 10–12 применений этого средства перхоть исчезает.

А если у тебя короткая стрижка, а волосы жирные, то (с разрешения родителей, конечно) ты можешь сделать легкую химическую завивку, что позволит подсушить волосы.

Жирные волосы темного цвета нередко ополаскивают после мытья отваром зеленой кожуры свежих грецких орехов. Эта процедура уменьшает процесс салоотделения. С помощью той же зеленой скорлупы грецкого ореха можно придать своим волосам красивый каштановый оттенок. Для этого нужно измельчить скорлупу и развести теплой водой до состояния кашицы. Этот состав наносится на волосы на 15–20 минут, после чего тщательно смывается проточной водой (теплой, но не горячей!). Таким образом ты придашь своим волосам насыщенный каштановый оттенок и вместе с тем полечишь их.

Также жирные волосы можно ополаскивать после мытья охлажденным и процеженным отваром из плодов рябины: 1 ст. л. на 2 стакана кипятка. Завари рябину крутым кипятком и кипяти еще 10 минут.

Для укрепления волос можно использовать средство следующего состава: луковый сок, отвар корней лопуха и водка (или репейное масло), мед и жидкое мыло смешиваются в равных долях до получения густой кашицы. Смесь наносится на кожу у корней волос на 20–30 минут. После этого состав тщательно смывается проточной теплой водой.

Если ты мечтаешь придать своим волосам насыщенный золотисто-коричневый оттенок, то совсем необязательно пользоваться красками искусственного происхождения. Так, можно приготовить из половины стакана луковой шелухи и одного стакана кипятка отвар, в который после 20-минутного кипячения добавляются 2 ч. л. глицерина. Этот готовый красящий состав можно втирать в волосы ежедневно до получения нужного оттенка. Помимо окрашивающего эффекта, отвар из луковой шелухи укрепляет и стимулирует рост волос, а также прекрасно избавляет от перхоти.

Отвар из петрушки придаст волосам блеск и шелковистость. Необходимо измельчить траву и залить ее кипятком, настой выдерживается 20 минут, а после этого процеживается. Ополаскивать этим средством следует уже вымытые волосы.

Все знают о целебных свойствах чеснока, а для улучшения роста волос и устранения перхоти он просто незаменим. Чесночную кашицу можно наносить на кожу головы у корней волос и оставлять на 40 минут. После этого чеснок тщательно смывается. Но такое лечение должно быть длительным (около 2–3 месяцев), чтобы появились ощутимые результаты. При жирных волосах кашицу можно наносить в чистом виде, а если волосы сухие, то лучше смешивать ее с небольшим количеством растительного масла, дабы совсем не обезжирить волосы и кожу головы. Ведь в чесноке содержится большое количество эфирных масел, которые в результате внешнего воздействия на кожу вызывают приток крови к корням волос и тем самым обеспечивают нормальные обменные процессы в кожной ткани.

Еще одно старинное народное средство – алоэ. При жирных волосах каждый раз перед мытьем нужно втирать в кожу головы сок алоэ и оставлять на 15–20 минут. После этого можно приступать к самой процедуре мытья. Помимо укрепляющего действия, сок алоэ поможет избавиться от перхоти и в целом окажет оздоровительное действие не только на кожу головы, но и на сами волосы непосредственно.

При обильной перхоти и большой жирности волос поможет отвар измельченных листьев крапивы: 500 г листьев, 0,5 л кипятка. Отвар нужно прокипятить, остудить и процедить. Готовым средством ополаскиваются промытые волосы или втирают его в корни волос за 40 минут перед мытьем.

Чтобы придать волосам шелковистость и ускорить процесс их роста, нужно после каждого мытья ополаскивать волосы отваром из лопуха: это растение целиком заваривается в кипяченой воде и настаивается 30 минут. Промывать волосы необходимо теплым отваром и во время процедуры нужно кончиками пальцев выполнять небольшой массаж кожи головы.

Чтобы сухие волосы не секлись, полезно ополаскивать их после мытья настоем одуванчика: 1 ст. л. растения на 1 стакан кипяченой воды. 20 минут отвар настаивается, затем процеживается и наносится на волосы и кожу головы легкими втирающими движениями. Отвар не следует смывать водой.

Как ухаживать за кожей лица

Кожа в этом возрасте требует особого внимания. Ведь именно сейчас девочек начинают беспокоить так называемые прыщики, которые «вскакивают» в самый неподходящий момент, причем преимущественно на лице, и совершенно портят и красоту, и настроение.

Самое главное, что необходимо для хорошей кожи, – это правильный образ жизни, полноценное и рациональное питание. Жирная пища, сладости, а также острые блюда – все это следует употреблять в небольших количествах. Очень важно то, какой водой ты умываешься: небезызвестная Алла Борисовна Пугачева советует умываться, например, молоком или минеральной водой. Прекрасно, если у тебя есть такая возможность. Но если умывание минеральной водой и тем более молоком недоступно для тебя, то старайся умываться, по крайней мере, кипяченой водой (охлажденной до комнатной температуры).

Можно также пользоваться водой, с вечера налитой в кувшин и отстоявшейся за ночь: утром такая вода вполне пригодна для умывания. Для смягчения воды в нее иногда добавляют обычную питьевую соду. В данном случае тебе будет достаточно 1 ч. л. соды на 1 л воды.

Водопроводная вода, сильно хлорированная и не совсем свободная от вредных примесей, способна высушить и испортить даже самую прекрасную кожу. Поэтому старайся умываться отстоявшейся или прокипяченой водой по утрам, а перед сном, после душа, не вытирай лицо насухо полотенцем: оставь немного влаги на поверхности кожи. Это будет естественным увлажняющим средством.

А самый суровый враг хорошей кожи – это курение, которое придает коже желтоватый цвет, делает ее сухой или, наоборот, чересчур жирной. Для кожи очень важен свежий воздух. Поэтому никогда не приобретай столь дурной привычки и старайся избегать компании курильщиков, поскольку пассивное курение (когда ты сама не куришь, но вдыхаешь сигаретный дым) способно принести не меньший вред твоей коже и твоему здоровью в целом.

Именно в этом возрасте формируется тип твоей кожи. А каждый отдельный тип требует определенного ухода. Как различаются типы кожи? По состоянию ее поверхности и функциональным способностям сальных желез.

Твой тип кожи

Нормальная кожа – содержание сальных и потовых

отделений, а также качество сала в пределах нормы. Эта кожа отличается эластичностью, упругостью, прекрасно противостоит внешним раздражителям (жаре, холоду, сухости, механическим нагрузкам и ультрафиолетовым излучениям). Цвет кожи обусловлен долей пигмента и зависит от степени кровоснабжения (обычно это розовая и свежая кожа).

Жирную кожу отличает повышенное содержание сала, нарушение деятельности сальных желез, а также нестабильная консистенция кожного сала: оно может быть жидким или твердым. В зависимости от этого кожа либо маслянисто-блестящая, либо выглядит матовой. Так называемый «кислотный плащ» не сформирован, поэтому жирная кожа больше подвержена неблагоприятным внешним воздействиям. Поры расширены, верхний слой кожи (эпидермис) утолщен, цвет кожи желтоватый из-за недостаточного кровоснабжения, отсутствует свежий, здоровый вид.

Жирная кожа часто сопровождается такими явлениями, как комедоны (угри), папулы (узелки), прыщи (гнойные пузырьки). Комедоны обычно возникают в средней зоне лица, в потовых канавках, а папулы, как сопутствующее явление, возникают в области комедонов. Прыщи появляются на фоне воспаленных узелков вследствие проникновения в кожу бактерий. Такие гнойные узелки представляют большую проблему для здоровья кожи.

В юном возрасте жирная, пористая кожа нередко становится причиной заболевания сальных желез. Поэтому, если прыщи являются частыми гостями на твоем лице, необходимо обратиться к специалисту. А комедоны может удалить косметолог с последующим лечением специальными масками.

Сухая кожа – следствие недостаточной деятельности сальных и потовых желез. Поскольку функция «кислотного плаща» снижена, то кожа болезненно реагирует на внешние раздражители. Такая кожа лишена естественной упругости и часто становится шершавой и шелушится. Поры сужены, верхний слой кожи тонок, сосуды подходят очень близко к верхнему слою кожи. В юном возрасте такая кожа обычно нежная, как персик, но поскольку водный обмен кожи существенно затруднен, со временем образуются складки, морщинки. Такая кожа особенно чувствительна и при нагрузках теряет силу сопротивления внешним воздействиям.

Смешанный тип кожи – сочетание двух или даже трех типов кожи. При этом признаки одного типа преобладают. Чаще всего на носу, подбородке – жирная кожа, а на лбу и щеках – сухая. Лечить кожу нужно в соответствии с тем, какой ее тип

преобладает. Иногда бывают и такие случаи, когда кожа головы очень жирная, кожа лица – смешанного типа, а кожа на остальных участках тела – нормальная.

Помимо этого, кожа может быть носителем и некоторых других заболеваний: различные пятна, «просяные зерна», кожная «манка», бородавки, избыточное оволосение и пр. Все эти явления можно лечить только по рекомендации косметолога, а явные аномалии удаляются хирургическим путем.

Что девушка твоего возраста может предпринять сама для поддержания здоровья кожи? Это в первую очередь регулярные водные процедуры: регулярное умывание, душ, ванна. Очень важно очищать поверхность кожи утром и вечером большим количеством воды, а также индивидуальным косметическим средством. Можно использовать туалетное мыло, жидкое мыльное средство, косметическое молочко, очищающий крем и различные косметические масла. Но при этом нужно помнить, что для каждого типа кожи существуют свои способы ухода.

Так, для нормальной кожи подойдут практически все сорта мыла, для жирной – антисептические, для сухой – пережиренные или с содержанием глицерина. Когда ты покупаешь себе эмульсию, косметическое масло или другое косметическое очистительное средство, обязательно обрати внимание на то, для какого типа кожи оно предназначено. При использовании того или иного средства следует проверить чувствительность к нему твоей кожи. Покраснение, зуд или стягивание кожи свидетельствуют о непереносимости ею данного косметического средства, и тебе следует немедленно отказаться от его дальнейшего использования.

Для сухой и чувствительной кожи вместо обычного умывания подойдет протирание эмульсией следующего состава: сок 1 огурца, желток сырого яйца, полстакана сливок, 1 ст. л. водки. Все это тщательно перемешивается, процеживается и хранится в стеклянной посуде в прохладном месте, желательно в холодильнике. Каждое утро вместо обычного умывания можно протирать кожу лица тампоном, смоченным в этой эмульсии.

При жирной коже и юношеских угрях можно умываться по утрам отваром из листьев крапивы. 5–6 ст. л. свежих или 3 ст. л. сухих измельченных листьев крапивы заливаются 1 л холодной воды, отвар доводится до кипения, остужается и процеживается. Готовым средством нужно умываться утром и вечером. После этой процедуры лицо не следует вытирать.

Водные процедуры

Для этого хорошо использовать мыльные рукавички, мягкие щетки, губки. Рукавички лучше менять ежедневно. Губки и щетки обязательно дезинфицируй. Но если кожа склонна к образованию воспаленных узелков и прыщей, то щетки и губки применять нельзя.

Лицо и тело моют сверху вниз. Особое внимание уделяется тем участкам кожи, которые сильнее потеют, и тем, которые наиболее подвержены трению одеждой. Постоянная влажная среда в таких местах способствует развитию бактерий. В процессе обмена веществ и разложения пота возникает неприятный запах в области гениталий, ног, подмышек. Во время менструации следует быть особенно аккуратной, и мыться нужно с использованием дезодорирующего мыла, антисептического средства или специальных моющих масел.

После удаления моющих средств с поверхности кожи большим количеством теплой воды необходимо дополнительное обсушивание и обработка кожи. Старайся не оставлять «критические зоны» кожи влажными, из-за этого может возникнуть чрезмерное трение и, как следствие – раздражение кожи. С помощью пудры или талька можно нейтрализовать влагу, но наносить эти гигиенические средства следует на хорошо очищенную кожу.

Принимать душ нужно каждый день (желательно утром и вечером). Душ является не только термическим раздражителем для кожи, но и механическим, поскольку струи воды оказывают давление на поверхность кожи и способствуют прекрасному кровоснабжению. Во время принятия душа можно регулировать давление струй воды, а также менять ее температуру. Завершается процедура обливанием прохладной водой, после чего кожу нужно хорошо растереть, пока она не станет сухой и слегка красноватой.

Такой контрастный душ способствует развитию защитной функции не только кожного покрова, но и всего организма в целом: вероятность заболеть простудным заболеванием снижается до минимума. Особенно хорошо принимать душ во время менструации. Но только избегай при этом применения слишком горячей или чересчур прохладной воды и жесткого давления струи.

Как часто нужно принимать ванну или душ? Это зависит от степени загрязнения кожи, от привычки и потребности в купании, а также от состояния здоровья. Но все-таки желательно мыться под душем каждый день, а гигиеническую ванну принимать не реже одного раза в 10–12 дней. Продолжительность очистительной ванны – примерно 5–7 минут. Температура воды

не должна быть слишком высокой: примерно 35–36 градусов. Во время купания сначала необходимо вымыться с мылом под душем или струей проточной воды, а уже после этого принимать ванну. Завершающий этап водной процедуры – прохладный освежающий душ и растирание полотенцем до легкого покраснения кожи.

Полезно иногда принимать успокоительные ванны (в течение 20–30 минут). При этом температура воды должна быть близкой к температуре тела. Согревающие ванны длятся 15–20 минут, температура воды – до 39 градусов. Такие ванны восстанавливают кровоснабжение, стимулируют обменные процессы в организме и прекрасно помогают при переохлаждении тела.

Ты можешь использовать различные пены для ванн, кремы-пены, ароматические соли и пр. Все эти средства важно подбирать в соответствии с их прямым назначением и в зависимости от твоего типа кожи. Для усиления кровоснабжения хорошо добавлять в ванну минеральные соли, эссенции, травяные экстракты и отвары лекарственных трав. Ты можешь и сама изготовить травяные отвары или травяные мешочки для ванн.

Настой мяты, добавленный в ванну, помогает снять усталость, тонизирует и освежает кожу всего тела, а также прекрасно успокаивает нервную систему и действует, как снотворное средство. А ванна, в которую вливается отвар из 2 мелко нарубленных вилков кочанного салата (который кипятится на медленном огне в течение 20 минут) также поможет от бессонницы. Ко всему прочему, такая ванна окажет освежающее действие на кожу, снимет раздражение после длительного пребывания на солнце.

Прекрасно использовать для ванн отвар листьев одуванчика: он способствует регулированию водного баланса кожи, снабжает организм минеральными солями. 500 г сухих растений или 800 г свежих заливаются 2 л холодной воды и настаиваются 10 минут. Затем настой кипятится, процеживается и добавляется в ванну. Температура воды в ванне должна быть не ниже 36 градусов.

После любой водной процедуры необходимо держать тело в тепле. А кожу нужно покрыть специальной увлажняющей эмульсией, особенно это относится к сухой и шершавой коже. Бальзам или эмульсию наносят тонким слоем на поверхность кожи и втирают быстрыми круговыми движениями. Запахи этих средств могут быть самыми разнообразными: цветочными, травяными, освежающими, рафинированными, фруктовыми или фантазийными. Необходимо, чтобы запах эмульсии или бальзама соответствовал не только твоему вкусу, но и естественному запаху твоей кожи. Иначе возникнет дисгармония, и неприятные запахи тела будут вызывать раздражение и у тебя самой, и у

окружающих людей.

Во время приема ванны, душа или обработки кожи эмульсией можно параллельно проводить массаж тела, что улучшает кровоснабжение и циркуляцию крови. Очень хорош массаж в утреннее время, он дарит ощущение бодрости и свежести. Утренний массаж в воде производится с помощью щетки. Он начинается с растирания правой ступни и ладони правой руки, затем то же самое проделывается с левой ступней и рукой; после этого массируют голени, бедра, шею, затылок, живот, спину. Область груди и другие чувствительные места исключаются. В области сердца делаются легкие круговые движения щеткой по часовой стрелке.

Что касается области гениталий, то она требует особого внимания. Для обмывания половых органов можно использовать индивидуальную губку, которую кипятят после каждого мытья. Если на этих участках тела, а также в области подмышечных впадин у тебя наблюдается повышенное потоотделение, применяй после гигиенических процедур обычную детскую присыпку.

Такие процедуры очень важно проводить ежедневно, поэтому не ленись и постарайся приучить себя к соблюдению правил личной гигиены, чтобы всегда быть в хорошей форме и прекрасно себя чувствовать.

Кожа лица требует дополнительного ухода, поэтому поговорим об этом более подробно. Для очищения нормальной кожи лица используют туалетное мыло или очищающую эмульсию. Вода может быть различной температуры, в зависимости от степени загрязнения: теплой, тепловатой, прохладной и холодной.

Жирную кожу следует очищать с помощью очистительных эмульсий и большого количества достаточно теплой воды. В конце умывания лучше ополоснуть лицо холодной водой. При частом образовании комедонов хорошо раз в неделю делать паровую баню для лица, которая основана на травяных настоях (ромашковых, календуловых и т. д.). Кожу лица нужно распаривать примерно 7-10 минут. Такая паровая баня глубоко очищает поры лица, способствует улучшению кровообращения, смягчению кожи, поддержанию ее эластичности. В заключение следует обработать жирную кожу лица спиртовым лосьоном. Тем самым удаляется остаточное сало из пор и одновременно стабилизируется «кислотный плащ» поверхности кожи.

Паровая баня из настоя ромашки тоже замечательно воздействует на кожу лица. Ромашка способствует лучшему очищению пор, заживлению небольших ранок и ссадин на коже. На 3 ст. л. сухих цветов ромашки тебе придется взять 1 л кипятка.

Смесь доводится до кипения, затем снимается с огня и в течение 5 минут можно принимать паровую баню. Для этого нужно наклонить лицо над посудой с ромашковым отваром (желательно, чтобы это была широкая миска) и прикрыть голову сверху полотенцем, чтобы пар попадал непосредственно на лицо, а не испарялся наружу. Глаза во время этой процедуры обязательно нужно держать закрытыми. После паровой бани слегка промокни лицо мягким полотенцем или салфеткой, а затем нанеси на кожу немного питательного крема.

Сухую кожу лица очищай косметическим молочком или теплой водой (примерно комнатной температуры). Затем ополосни лицо прохладной водой (но не холодной!). И в довершение всей процедуры тебе нужно аккуратно промокнуть влажное лицо полотенцем, стараясь не растягивать кожу, поскольку это может вызвать дополнительное раздражение сухой кожи. Спиртсодержащие лосьоны в данном случае исключаются.

Очень полезно раз в неделю после водных процедур протирать шею, плечи, грудь водным раствором лимонного сока. Кожа после этого становится более упругой и эластичной.

Специально приготовленная паста из картофеля прекрасно очищает, отбеливает кожу лица, а также способствует снятию раздражения и заживлению мелких трещинок и ранок на коже. Состав пасты: 1 стакан картофельного пюре смешивается с молоком или водой до густоты сметаны, сюда же добавляется 1 ч. л. борной кислоты и 1 ч. л. крема для бритья. Паста наносится на лицо и слегка растирается кончиками пальцев, через 15–20 минут смывается прохладной водой. Эту пасту можно хранить в холодильнике 2–3 дня.

Лосьон из листьев подорожника поможет очистить жирную кожу от угрей. Для приготовления такого лосьона тебе потребуется: 1/4 стакана водки и 1 ст. л. сока листьев подорожника. Лосьон нужно хранить в стеклянной герметичной посуде. Протирай этим средством кожу лица 2 раза в день: утром и вечером.

Косметические маски

В качестве дополнительных процедур для не очень здоровой кожи следует применять раз в неделю очищающие маски для лица. В продаже имеются уже готовые маски, которые можно выбирать в соответствии с твоим типом кожи. Способ их применения достаточно прост: сначала лицо очищается обычным способом, затем кожу слегка «разогревают» с помощью горячего

компресса (чистую мягкую салфетку или марлю нужно смочить в горячей воде, отжать и приложить на 20–30 секунд к лицу).

Состав маски наносится на лицо тонким слоем, при этом остаются нетронутыми области вокруг глаз, губ и ноздрей. Держать маску на лице следует примерно 15–20 минут. При этом очень важно постараться не производить каких-либо мимических действий: не смеяться, не морщить лоб и даже не улыбаться и не разговаривать. Затем маску следует смыть теплой водой, а лицо слегка обсушить мягким полотенцем.

В зависимости от своего состава маска производит различное воздействие на кожу лица, но в целом выравнивает водный и жировой баланс кожи. Определенный состав маски также стимулирует регенерацию клеток. Лучше использовать уже готовые маски, чем приготавливать их самой, поскольку в готовых косметических средствах уже сбалансированы в нужном составе все полезные для здоровья кожи вещества.

Но если ты все-таки желаешь сама приготовить для себя ту или иную маску, то предварительно проконсультируйся с косметологом. Иначе самодельные маски могут вызвать отрицательную реакцию кожи, да и всего организма в целом. Ведь бывает так, что определенные вещества, входящие в состав маски, могут быть причиной сильной аллергической реакции у одного человека, в то время как у другого ничего подобного не произойдет.

Для жирной кожи существуют специальные лечебные средства типа грязевых масок. Эти средства выпускаются обычно в виде порошка, который смешивается с теплой водой и оказывает очищающее воздействие на кожу. Если у тебя проблемная или жирная кожа, а также имеется угревая сыпь, то, прежде чем приступить к лечению такими масками, обязательно проконсультируйся с косметологом или дерматологом.

От угревой сыпи тебе поможет избавиться настойка листьев грецкого ореха на водке или спирту (1:10). Нужно смачивать в готовой настойке ватный тампон или салфетку и протирать кожу лица, обращая особое внимание на те участки, которые наиболее подвержены высыпаниям угрей.

Протирая кожу, меняй салфетку или тампон несколько раз. Вначале нужно проделывать эту процедуру каждый день, а спустя некоторое время – через день, до полного очищения кожи от угревой сыпи. Следует заметить, что настойку перед употреблением необходимо слегка подогреть. Хранить такую настойку желательно в холодильнике.

Следующие маски ты можешь приготовить сама, в домашних условиях. Мы предлагаем тебе варианты масок для различных

типов кожи.

Сухую кожу лица хорошо лечить с помощью персикового масла. Это масло также можно смешивать с небольшим количеством творога и накладывать полученную массу на кожу лица на 20–30 минут. Смывается маска теплой водой без мыла.

Маска для избавления от розовых угрей: 1 ст. л. сливочного масла растирается с 1 сырым желтком, 1 ст. л. кашицы из растертых плодов рябины и 1 ч. л. меда до получения однородной массы. Такой состав наносится на кожу лица на 20–30 минут. Затем маска смывается теплой водой.

Маски из яблочной кашицы прекрасно освежают кожу лица, а также способствуют быстрому заживлению ранок, трещин и ссадин на губах, помогают при ожогах и обморожениях.

Маска из сока калины, смешанного со сметаной, поможет избавиться от веснушек, угрей, а также отбелит кожу при сильном загаре. Маска наносится на лицо и смывается через 20 минут теплой водой, после чего кожа лица смазывается тонким слоем топленого масла.

Как избавиться от веснушек? Можно протирать лицо каждое утро лимонным соком, наполовину разбавленным кипяченой водой.

Для отбеливания кожи можно использовать и маску из взбитого яичного белка, смешанного с 1 ч. л. сока красной смородины.

Маска из сока малины и вазелина (1:4) поможет при угревой сыпи, хорошо лечит жирную кожу, пораженную розовыми угрями. Для избавления от угрей необходимо делать такие маски не меньше 20 раз, желательно ежедневно или хотя бы через день.

Маска, приготовленная из свежей клубники, растертой с молоком, прекрасно тонизирует и восстанавливает «кислотный плащ» кожи лица. Для этой маски тебе потребуется: 5–6 ягодок клубники и 1 ст. л. молока.

Маски из сока моркови или тертой моркови помогают при воспаленной коже лица, при угревой сыпи. А если наносить каждое утро на лицо сок моркови, смешанный с глицерином, то ты получишь приятный оттенок лица, очень похожий на цвет естественного загара. Морковь питает, увлажняет и тонизирует кожу лица. Кашицу из тертой морковки нужно наносить на лицо на 20 минут, после чего маска удаляется теплой водой, а кожа лица обрабатывается дополнительно питательным кремом.

При розовых угрях поможет и маска из мелко покрошенной петрушки, перемешанной с яичным белком. Маска наносится на очищенную кожу лица и держится 30 минут, после чего смывается прохладной водой. Процедуру можно повторять 2 раза

в неделю в течение 2-х месяцев.

Пигментированная кожа требует особого ухода: можно использовать маску из густого томатного сока, смешанного с настоем ромашки, подорожника и мяты перечной. Маска должна оставаться на лице 40–60 минут, затем она смывается теплой водой, а кожа лица смазывается тонким слоем питательного крема.

Чесночная кашица прекрасно помогает предотвратить появление розовых угрей. Такую маску можно делать 1 раз в неделю (до полного исчезновения неприятного явления).

Дезинфицирующее действие на жирную кожу, пораженную юношескими угрями, оказывает маска из цветов календулы. 3 ст. л. сухих цветов или 4 ст. л. свежих промываются и заливаются кипятком. Отвар настаивается 20 минут. После этого тебе нужно нанести образовавшуюся кашицу на лицо с помощью большого ватного тампона. Накладывая маску на лицо, делай тампоном круговые движения, слегка втирая смесь в кожу. Маска остается на лице примерно 30–40 минут, после чего удаляется сухой салфеткой без последующего обмывания. Такую маску желательно делать перед сном. Можно также процеживать настой цветков календулы и умываться им по утрам.

Правила пользования кремами

Во-первых, пользование кремом обеспечивает надежную защиту твоей кожи и днем, и ночью в разное время года. Во-вторых, крем, помимо защитной функции, лечит кожу и восстанавливает ее водно-жирно-кислотный баланс. Для жирной кожи подходят водно-масляные, увлажняющие крема. Для сухой – специальные эмульсии. В молодом возрасте девушки обычно страдают от появления угревой сыпи (обычно это свойственно жирной коже). Сокращение выделения кожного сала начинается примерно в 18–20 лет, а к 28–30 годам практически все молодые дамы избавляются от такого неприятного явления, как угри и прыщи на лице.

Кремы для сухой кожи регулируют водно-жировой обмен кожи лица, а также (с учетом индивидуальной чувствительности кожи) смягчают ее. Кремы, предназначенные для жирной кожи, защищают ее от воздействия вредных веществ и стабилизируют «кислотный плащ», а кроме того, способствуют быстрому заживлению ранок. Выбирая крем для кожи лица, учитывай и свой тип кожи, и возрастные требования к косметическим средствам. Ведь многие кремы, имеющиеся в продаже,

предназначаются для женщин старше 30 лет, и следовательно, тебе эти средства совершенно не подходят и даже могут быть категорически противопоказаны.

Крем наносится по-разному на кожу разных типов. На жирную кожу – массирующими движениями рук, на сухую – нежно, без надавливаний, легким прикосновением наносят тонкий слой крема, не втирая его. Вокруг глаз крем наносят кончиками пальцев, слегка вбивая его в кожу. Обрабатывается кремом и область шеи. Никогда не наноси толстого слоя крема, лучше повторить процедуру спустя некоторое время. Кроме того, важно учитывать, дневной ли это крем или ночной: использовать и тот, и другой следует строго по назначению. Если у тебя смешанный тип кожи, то определи, какой все-таки тип преобладает, и соответственно выбирай необходимый тебе крем.

Ни в коем случае не используй старые кремы, с истекшим сроком годности. Ни для кожи лица, ни для кожи рук, ног и всего тела такие средства совершенно не подходят: они не только не принесут пользы, но и могут причинить вред. На упаковке каждого косметического средства, как правило, проставлена дата выпуска и срок годности. От просроченных кремов лучше поскорее избавиться, иначе их дальнейшее применение может вызвать заболевания кожи.

Мы хотим предложить тебе рецепт крема, которым пользовалась великая Клеопатра: 5 г порошка алоэ, 40 мл дистиллированной воды (порошок алоэ можно заменить 40 мл сока). Эти ингредиенты тщательно перемешиваются, затем добавляется 20 мл розовой воды или настой из лепестков роз и 1 ч. л. меда. Полученная смесь ставится на водяную баню и сюда же постепенно вводится свежее свиное сало (100 г). Важно проследить, чтобы смесь не перегрелась. Когда сало растопится и образуется однородная масса, можно считать крем готовым. Его хранят в стеклянной посуде в холодильнике. Крем рекомендуется наносить на лицо тонким слоем (1 раз в день).

Позаботься о своих губах

С ранних лет нужно начинать ухаживать за губами, тем более это не займет много времени. После того как ты почистишь зубы, слегка помассируй губы чистой и влажной зубной щеткой. Если у тебя очень нежная кожа губ, то вместо щетки используй кусочек чистой махровой ткани. После этого нанеси на губы специальный крем или немного растительного масла. Натуральный мед тоже прекрасно защищает и освежает губы. Мед нужно нанести всего

на 10 минут, после чего ты можешь его слизать при желании или аккуратно смыть теплой водой.

Существует и своя гимнастика для губ. Губы вытяни трубочкой, а затем подуй, словно на свечку: резко и быстро. После каждого такого выдоха давай губам расслабиться. После этого повторяй то же самое сначала. Это упражнение нужно проделать примерно 20 раз.

Теперь сделай глубокий вдох и надуй щеки. Сначала вдох делается медленно, а затем толчками. Повторяй это упражнение примерно 10 раз.

Еще одно упражнение: произношение гласных А, О, У, И, Ы. При этом важна активная артикуляция. Старайся максимально вытягивать губы вперед при произнесении звуков «о» и «у». Повторять это упражнение рекомендуем также не менее 10 раз.

Все подобные упражнения помогают сохранить губы мягкими и нежными. Но если тебя не устраивает форма твоего рта, то в этом случае тебе поможет небольшой набор косметических средств: тональный крем, пудра, корректирующий карандаш и подходящая по тону губная помада. Все это прекрасно сможет изменить и подкорректировать форму рта.

Уголки слишком широкого тонкогубого рта маскируются тональным кремом; карандашом проводятся линии, сужающие углы рта и слегка расширяющие губы. Губная помада наносится на уже обозначенную карандашом область.

Слишком маленький рот можно зрительно увеличить. Контурным карандашом наносятся линии, удлиняющие и расширяющие естественную линию губ. Наоборот, слишком полные губы уменьшаются с помощью тонкого слоя тонального крема, которым тщательно обрабатываются контуры губ. Карандашом проводятся линии, уменьшающие и укорачивающие естественную линию губ. После этого на губы наносится помада, желательно темного оттенка, но не слишком яркого, поскольку темный цвет позволяет зрительно уменьшить любые размеры.

На тонкую верхнюю губу наносят слой пудры, и чуть выше ее естественной линии специальным карандашом для губ проводится контур с небольшим изгибом. За счет этого верхняя губа зрительно увеличивается. Цвет помады должен быть неярким, естественным; лучше всего подойдут розовые и розово-лиловые тона.

Слишком широкая верхняя губа припудривается, и ее контуры намечают карандашом немного ниже ее естественной линии. Тон помады на верхней губе должен быть немного светлее, чем на нижней. Причем размеры нижней губы (если она после проведенной «маскировки» зрительно начинает казаться

меньше верхней) также увеличиваются при помощи контурного карандаша и помады.

Опущенные уголки рта запудриваются, и карандашом очерчиваются контуры нормальной формы, по размеру чуть меньше естественной линии губ. Тон карандаша должен обязательно быть на тон темнее, чем применяемая губная помада. Это правило относится ко всем случаям корректировки формы и размеров рта.

Косметика для коррекции формы глаз

Здесь ты можешь воспользоваться советами известного германского косметолога Рене Гаро, который прекрасно разбирается в красоте глаз.

Если форма глаз несколько выпуклая, то тебе понадобятся два тона теней. Веки покрываются тенями нейтральных цветов: сиреневого, коричневого, серого. Ты можешь выбрать из этих оттенков тот, который тебе больше всего подходит (по цвету глаз, по цвету одежды и т. д.). Тени более светлого тона наносят ближе к внутренним уголкам глаз. Более темные тени накладываются на середину каждого века и затем аккуратно растушевываются по направлению к вискам. При этом форма бровей остается естественной.

Широко расставленные глаза гримируют следующим образом: более темные тени наносятся на внутренние углы глаз, а более светлые – от середины века к вискам. Брови следует зрительно приблизить друг к другу: корректирующим карандашом подвести их ближе к переносице.

Глубоко посаженные глаза никогда не подводят карандашом темного цвета. На веки наносятся светлые тени, а более темные тени накладываются на область под бровями. Брови при этом слегка подводятся и им придается округлая форма.

Близко посаженные глаза можно зрительно отдалить друг от друга. Для этого от внутреннего угла глаза до середины века накладывают светлые тени, а от середины глаза до его внешнего угла и вверх до бровей – темные тени. Темными тенями также обводятся края нижнего века – от середины глаза к вискам. Брови выщипываются от переносицы и тем самым зрительно удаляются друг от друга.

Раскосые глаза покрываются светлыми тенями до середины век. Внешний угол верхнего века покрывается более темными тенями. Под бровями следует наносить тени средней интенсивности оттенка. У внешних углов глаз ресницы

подкрашиваются сильнее и в направлении вверх. Брови при этом следует слегка приподнять с помощью специальной щеточки для бровей и карандаша.

Уход за глазами

Несколько рекомендаций по уходу за кожей вокруг глаз.

Если у тебя есть склонность к отекам век или их воспалению в результате недосыпания или усталости, то тебе полезно будет делать примочки из отвара мяты (на 1 стакан кипятка потребуется 1 ст. л. измельченной травы). Когда отвар остынет до комнатной температуры, его нужно процедить через марлю. Затем смачивай в полученной жидкости два ватных тампона и накладывай на веки минут на 10. Тампоны меняются каждые 2–3 минуты.

Снять усталость глаз и покраснение век помогут примочки из 2 кружочков свежего огурца, которые прикладывают к глазам. Полезно также использовать в данном случае и ватные тампоны, смоченные в свежеотжатом огуречном соке. Они прикладываются к векам на 5–7 минут. По мере необходимости можно заменить тампоны на новые и подержать примочки еще несколько минут.

Как выбрать духи

Чтобы выбрать для себя подходящие духи, нанеси на ладонь капельку духов и вдыхай их аромат на некотором расстоянии. При этом тебе не должны мешать запахи табачного дыма, чеснока или чего-то другого, что способно повлиять на обоняние. Кроме того, духи можно определять и по цвету: более светлые обладают «легким», свежим, цветочным ароматом, а темные обладают более «тяжелым», даже резким запахом.

Ты можешь выбрать для себя несколько видов духов. Но в этом случае всегда используй разные духи в разные дни. Ни в коем случае нельзя сочетать одни духи с другими: от такого сочетания могут возникнуть очень неприятные ароматы, даже если и по отдельности все выбранные тобой духи обладают чудесным цветочным ароматом.

Духи обычно наносят короткими мазками стеклянной пробкой от флакончика этих же духов. Покрываются мазками духов затылок, изгибы рук, тыльная сторона ладони. Попадая на кожу и смешиваясь с ее естественными выделениями, духи приобретают свой, индивидуальный для каждого человека запах,

именно поэтому и следует подбирать духи, предварительно нанеся их на кожу, а не только понюхав пробку от флакончика. За ушами, на затылке, на сгибах кистей и локтей запах духов сохраняется особенно долго, поэтому и предпочтительнее наносить духи именно на эти части тела.

Также можно нанести несколько мазков духов на обратную сторону одежды, на носовой платочек. Особенно устойчиво держится запах на мехах. А если твои духи закончились, то не спеши выбрасывать пустой флакончик: сняв с него пробку, помести его в бельевой шкафчик, и твое белье еще очень долго будет благоухать приятным ароматом любимых духов.

Конечно, ты можешь экспериментировать и менять одни духи на другие в зависимости от настроения, как это делает, например, Вячеслав Зайцев (известный отечественный модельер). Но существует расхожее мнение, что у каждой женщины (а ты ведь будущая женщина) должен быть свой индивидуальный, присущий только ей одной запах. И этого эффекта можно добиться, раз и навсегда выбрав для себя любимые духи, гармонирующие со всем твоим обликом: стилем одежды, прической, манерой поведения и темпераментом.

Уход за руками

Не каждая девушка обладает руками идеальной формы. Но это не самое главное: ухоженные и чистые руки всегда смотрятся куда лучше, чем маленькие ручки аккуратной формы, но с обломанными ногтями или со следами грязи или чернил. Поэтому, если ты хочешь выглядеть настоящей леди, никогда не забывай о своих руках.

Мыть руки нужно, как учат нас с детства родители, перед едой. Но мы добавим, что мыть руки нужно всегда, когда они этого требуют. Незначительное загрязнение удаляется с помощью мытья в теплой проточной воде с использованием пережиренных сортов туалетного мыла. А при сильном загрязнении рук тебе подойдет очистка кожи гидрофильными маслами. Но если у тебя есть какие-то заболевания кожи, то используй только те очищающие парфюмерно-косметические средства, которые тебе порекомендует врач-дерматолог.

После мытья рук их обязательно нужно обработать кремом (лучше нежирным и без резкого запаха). Крем защитит кожу рук от нежелательных воздействий внешней среды, от растрескивания, шелушения и огрубения.

Ногти очищают с помощью мыла и специальной щетки для

рук. Подрезать ногти желательно не чаще 1 раза в неделю. А края обрезов лучше обрабатывать пилочкой. Форма ногтей должна соответствовать форме кисти руки, форме пальцев и т. д. Для этого тебе нужно проконсультироваться с мастером маникюра, чтобы узнать, какая же форма ногтей идеально подойдет тебе и поможет скрыть природные недостатки. Например, ты можешь получить совет по поводу того, как зрительно удлинить пальцы, если они слишком короткие; как следует поступить, чтобы придать ногтям правильную, овальную форму, если природная форма твоих ногтей – квадратная, и т. п.).

Кожицу на лунках ногтей лучше не срезать, а всего лишь отодвигать ее к краю. Ведь обрезая ее, можно повредить структура ногтя и в дальнейшем он будет отрастать с заметным искривлением.

Наносить лак можно только на чистые, сухие и тщательно обработанные ногти. Лак подбирается в тон с губной помадой. В юном возрасте нежелательно использовать слишком яркие оттенки лака, поскольку это не будет гармонировать с нежной девичьей кожей, да и в целом будет смотреться вульгарно и вызывающе.

Сначала нанеси один тонкий слой лака, после его высыхания – второй. Форма лакового покрытия может быть самой разнообразной: все будет зависеть от формы пальцев и ногтей. Это может быть миндалевидная, конически удлиненная форма или овальная, со свободными от лака краями ногтя и закрашенной лункой. Или же классическая, когда боковые края ногтя и лунки не закрашиваются лаком.

Лак удаляется специальным средством каждый вечер, а наутро, если есть такое желание, его наносят вновь. Но для девушки твоего возраста совсем необязательно покрывать лаком ногти каждый день. Возможно, лучше делать это в исключительных случаях – по праздникам, собираясь на дружескую вечеринку. Учитель в школе, конечно же, вряд ли одобрит яркие или темные цвета лака на твоих ногтях. Поэтому в школу нежелательно приходить с накрашенными лаком ногтями. Можно использовать лишь прозрачный бесцветный лак или, по крайней мере, лак очень светлого оттенка, близкого к естественному цвету ногтей.

И еще раз о цвете лака: он должен сочетаться не только с цветом губной помады, но и с цветовой гаммой всего твоего наряда, с цветом волос и в целом не противоречить твоему стилю. Например, если ты предпочитаешь классический стиль одежды, то, естественно, ногти ярко-зеленого цвета никак «не впишутся» в создаваемый тобой образ.

Если у тебя ломкие ногти, то в течение 7-10 дней протирай их ломтиком лимона. Это поможет укрепить ногтевую пластинку, очистить потемневшие ногти и придать им блеск.

При ломких ногтях прекрасно помогают 10-минутные ванночки из растительного масла, смешанного с яблочным уксусом в одинаковых пропорциях.

Полезное, даже целебное воздействие на ногтевую пластинку оказывает сок красной смородины, который можно втирать и в ногтевую пластинку, и в кожу вокруг нее.

Для отбеливания и смягчения кожи следует каждый вечер делать специальные обертывания для рук из смеси глицерина с крахмалом или из смеси тертого картофеля, сока лимона и пшеничной муки. Все компоненты и в первом, и во втором случаях берутся в равных соотношениях. Нанеси полученную смесь на кожу рук и надень тканевые перчатки. Через 10–15 минут перчатки можно снять, а руки ополоснуть теплой проточной водой и обсушить мягкой салфеткой.

Уход за ногами

А ухаживать за ними необходимо не только для того, чтобы они выглядели ухоженными, но и для того, чтобы уберечь кожу ног от растрескивания, от мозолей, от потертостей и прочих неприятных сюрпризов. Здоровые ноги – это еще и красивая, легкая походка. Тем более ноги несут самую большую нагрузку, ведь в течение дня нам приходится и стоять, и ходить, и бегать, и заниматься спортом. И все это время ноги выполняют какую-нибудь работу. Поэтому, начиная с молодых лет, тебе необходимо ухаживать за своими ножками, чтобы избежать в дальнейшем всевозможных болезней ног.

Начнем с того, что ноги нужно обязательно мыть каждый день: теплой водой с мылом, пользуясь при этом мягкой щеткой или губкой. Если ноги особенно потливы, то после мытья их можно на несколько секунд опустить в холодную воду. После водных процедур ноги нужно тщательно вытирать, особенно между пальцами, чтобы избежать потертостей и трещинок на ступнях.

Мозоли на ногах нужно обрабатывать дезинфицирующими средствами, а сверху накладывать бактерицидный лейкопластырь, чтобы избежать дальнейшего раздражения кожи. Когда мозоль огрубеет, то удалять ее нужно с помощью жесткой губки или пемзы. Пемзой обрабатываются и ороговевшие участки кожи ног. После чистки пемзой и мытья теплой водой с мылом ноги следует

смазать специальным кремом для ног. Если на ступнях есть подошвенные бородавки, то в этом случае следует обратиться к врачу.

Ногти на ногах также требуют тщательного ухода. Их подстригают примерно 1 раз в 2–3 недели, придавая им форму лопатки. Необходимо следить за тем, что ногти больших пальцев ног не врастали в кожу, поскольку это специфическое заболевание потребует вмешательства хирурга. И еще одно распространенное заболевание ног – грибковая инфекция. Чтобы избежать ее, необходимо ежедневно мыть ноги, менять колготки, носки, чулки. Ни в коем случае не примеряй чужую обувь, это можно делать только в том случае, если перед примеркой ты наденешь носки или подследники, защитив ноги от возможной инфекции. Лечение грибковых заболеваний ног проходит исключительно под контролем врача.

Если ноги сильно потеют, их рекомендуется протирать соком лимона после каждого мытья. А от мозолей на ногах можно также избавиться с помощью лимона, как это делают на Кавказе: срезается верхушка лимона с небольшим количеством мякоти и прикладывается к мозоли. После этого кусочек лимона туго прибинтовывается к мозоли и оставляется на ночь. Но перед этой процедурой необходимо немного распарить ноги.

При повышенной потливости ног также полезно каждый день делать ванночки из крепкого настоя чая или слабого раствора марганцовокислого калия. Продолжительность такой ванночки – 10–15 минут.

Ванночки из картофельных очисток и льняного семени помогают при мозолях, загрубевшей коже ног и трещинах на пятках. Полстакана хорошо промытой картофельной шелухи смешивается с таким же количеством льняного семени. Все это заливается тремя стаканами воды и варится до получения густой кашицы. Ноги опускаются в охлажденную кашицу минут на 15–20, затем их нужно ополоснуть в теплой воде и тщательно обсушить полотенцем. Трещины, ссадины и царапины на ногах обрабатываются йодной настойкой, а кожа вокруг ранок и трещинок смазывается питательным жирным кремом.

Хотя грибковые заболевания ног нужно лечить, следуя рекомендациям врача, мы все-таки предложим тебе одно простое народное средство: свежий сок репчатого лука наносится на вымытые ноги и остается до полного высыхания. К ступням при этом должен свободно поступать воздух (то есть не нужно надевать тапочки или носки).

Снять усталость ног поможет ванночка из настоя мяты: 100 г сухой мяты заливается крутым кипятком и настаивается 30

минут. Ноги опускаются в теплый настой на 15–20 минут.

Несколько советов визажиста

Разговор пойдет о том, как создать с помощью грима идеальную форму лица и какие цветовые гаммы можно использовать в косметике, чтобы добиться полной гармонии.

Возможно, ты еще совсем не пользуешься косметикой и даже не знаешь, как это делать правильно. А может быть, как только родители разрешили тебе подкрашивать губы и ресницы, ты стала наносить на свое лицо столько грима, что все учителя просто в ужасе, а одноклассники перестали узнавать тебя. И в первом, и во втором случае тебе пригодятся наши советы по умелому использованию косметических средств, которые помогут тебе выглядеть еще привлекательнее, а не наоборот.

Какая косметика подходит блондинкам с золотистым отливом волос? Светло-персиковая пудра, зеленый карандаш для век, для бровей – коричневый карандаш. Для вечернего макияжа или для дискотеки – бежево-золотистый карандаш для век, а помада – шоколадно-красного цвета. В течение дня можно использовать помаду светлого оттенка, но только не белую перламутровую.

Пепельным блондинкам подойдет розовая пудра (или бежевая), для бровей – серый карандаш или серо-коричневый, для век – светло-голубые тени. Губная помада – коричневато-красная (для вечера, конечно же). В течение дня рекомендуем применять светлую помаду, желательно с розоватым оттенком.

Девушкам с рыжими волосами можно использовать пудру алебастрового оттенка или светло-персикового, для бровей – коричнево-каштановый карандаш, для век – зеленоватые тени. Помада для губ и лак для ногтей в дневное время должны быть, по возможности, светло-морковного оттенка, а для вечеринок подойдут оранжево-красные тона.

Шатенкам мы советуем пользоваться пудрой персикового цвета, для бровей идеально подходит коричневый карандаш, тени для век – светло-зеленые или светло-коричневые, помада и лак – светлый кармин.

Брюнеткам можно использовать пудру всех оттенков бежевого, для бровей хорош темно-серый или черный карандаш. Для век – зелено-голубые, перламутровые тени, помада и лак – цвета красного вина (но не вишневого, поскольку этот цвет старит). В дневное время, безусловно, нужно выбирать помаду более светлого оттенка.

А теперь поговорим о форме лица и о том, как правильно ее корректировать.

Квадратное лицо. Средняя часть лица покрывается основным тоном, а уголки нижней челюсти гримируются коррегирующей пудрой более темного оттенка. Румяна темных тонов наносятся на височную область и растушевываются наискосок почти до носогубной складки.

Удлиненное лицо. Середина лица – основной тон пудры. Подбородок – коррегирующая пудра. На середину щек наносятся светлые румяна.

Круглое лицо. Внешние стороны щек от висков к подбородку гримируются коррегирующей пудрой. Светлыми румянами покрывают область от висков до середины лица.

Треугольное лицо (зауженное книзу). Коррегирующей пудрой ретушируют подбородок и виски по линии роста волос. Светлыми румянами покрывают выступающую часть скул одним мазком в направлении от виска.

Плоское лицо. Корректируются скулы. А для вечернего макияжа на середину лица наносят румяна поверх темного тона.

Двойной подбородок ретушируется пудрой более темного, по сравнению с основным, оттенка. Пудра равномерно распределяется в направлении к шее.

Низкий лоб корректируется светлой пудрой, а, наоборот, слишком высокий – более темной пудрой.

Чтобы зрительно скорректировать широкий нос, нанеси на его спинку более темный оттенок пудры, а крылья носа покрой более светлым тоном.

Короткий нос. Спинка и перегородка носа – светлый тон. Крылья носа – темный тон.

Длинный нос. Спинка носа – светлый тон, переносица и кончик носа – темный тон.

Вероятно, все эти небольшие рекомендации помогут тебе выглядеть более привлекательной. Но не стоит забывать при этом, что цветовая гамма макияжа и его стиль должны сочетаться с твоим стилем одежды, с формой прически и цветом волос, чтобы в целом получился законченный образ, подчеркивающий твою природную привлекательность и индивидуальность.

Тест «Считаешь ли ты себя красивой девчонкой?»

Постарайся, отвечая на вопросы, подобрать наиболее подходящий для тебя вариант ответа, а затем подсчитай набранные тобой баллы.

1. Когда ты смотришь на себя в зеркало, ты:

а) абсолютно довольна своей внешностью (1 балл);

б) думаешь, что некоторые дополнительные штрихи (макияж, стильная прическа и одежда) помогут тебе добиться желаемого результата, и тогда ты будешь вполне довольна своей внешностью (2 балла);

в) считаешь, что никакие ухищрения не помогут тебе стать привлекательнее (3 балла).

2. Когда ты идешь по улице, ты думаешь, что:

а) все проходящие мимо юноши засматриваются на тебя (1 балл);

б) привлекаешь внимание представителей противоположного пола только тогда, когда у тебя бывает хорошее настроение и ты можешь улыбнуться им (2 балла);

в) никто не замечает тебя, а если и оборачиваются, то только потому, что сегодня ты особенно некрасива (3 балла).

3. Когда незнакомый парень улыбается тебе, тебе кажется, что:

а) он сражен, ослеплен твоей красотой и мечтает познакомиться с тобой (1 балл);

б) скорее всего, это кто-то из твоих знакомых, о котором ты забыла. Возможно, у этого парня хорошее настроение, и он щедро делится с тобой своими положительными эмоциями; хотя не исключено, что ты просто ему понравилась (2 балла);

в) вероятно, незнакомец заметил в твоем внешнем облике какую-то смешную деталь и теперь едва сдерживается от хохота (3 балла).

4. Обычно по утрам ты приводишь себя в порядок в течение:

а) 20 минут, и не более (1 балл);

б) не менее получаса (2 балла);

в) целый час и все равно остаешься недовольной (3 балла).

5. В шумной компании ты предпочитаешь:

а) находиться в центре внимания и бываешь обижена, если кто-то пытается перехватить твой «венец первенства» (1 балл);

б) в зависимости от настроения любишь быть иногда центром

внимания, а иногда находиться в стороне от всеобщего веселья (2 балла);

в) забиться в темный угол, стараясь не привлекать внимания к собственной персоне: «ведь я такая неловкая и неуклюжая!» (3 балла).

6. Представь, что ты спешишь на свидание с парнем, а в это время пошел дождь и испортил твою прическу. Ты:

а) ничего не изменяешь в своем облике и все равно идешь на свидание, считая, что никакие катаклизмы не способны повлиять на твою красоту (1 балл);

б) забегаешь в ближайший подъезд, достаешь из сумочки зеркальце и расческу и стараешься привести свою прическу в порядок. Затем с некоторым опозданием все-таки приходишь на свидание (2 балла);

в) возвращаешься домой, оплакивая свою несчастную судьбу, ведь ты так долго готовилась к свиданию и приводила себя в порядок, а теперь все усилия пошли прахом (3 балла).

7. Ты считаешь, что занятия спортом:

а) совершенно не нужны тебе, поскольку ты и так в отличной форме (1 балл);

б) помогут тебе сохранить отличную форму, улучшить настроение и скорректировать некоторые недостатки фигуры (2 балла);

в) вряд ли помогут тебе справиться с твоим бедственным положением и превратят невзрачного утенка в прекрасного лебедя (3 балла).

Ключ к тесту

Если ты набрала до 10 баллов, то это говорит о твоей абсолютной самоуверенности. Ничто не в состоянии поколебать твоего мнения о незаурядности собственной персоны. Но подобная позиция довольно обманчива. Поскольку девушка считает себя непревзойденной красавицей и никакие дополнительные средства ей не нужны, то, скорее всего, спустя некоторое время она превратится в неухоженную и неопрятную даму. Тебе необходимо избавиться от излишнего себялюбия, уделять своей пока еще красивой внешности особое внимание – заниматься спортом, ухаживать за кожей лица, рук, следить за своим здоровьем и, конечно же, решительно отвергать все то, что может навредить тебе (имеется в виду курение, алкоголь и пр.). Ты, безусловно, можешь благодарить судьбу за щедрый подарок – свою природную красоту, но помни, что без должного ухода и

внимания красота быстро увядает.

От 10 до 16 баллов – ты вполне объективно оцениваешь свою внешность. И поскольку природа не обделила тебя внешней привлекательностью, ты вполне уверенно чувствуешь себя в любой жизненной ситуации. Тебе удается серьезно относиться и к своему внешнему виду, и к своему здоровью. Люди данной категории, как правило, на долгое время сохраняют свою моложавую внешность, поскольку умеют сберечь то, что дала им в распоряжение природа.

От 17 баллов и выше – твоя оценка собственной внешности явно занижена. Постарайся не зацикливаться на своих переживаниях, ведь некрасивых девушек не бывает, бывают лишь неухоженные и неуверенные в себе. Привлекательность и обаяние можно приобрести путем длительных упражнений: как физических, так и психологических. Постарайся найти в себе силы и переоценить свою внешность. Твоя красота – в твоих руках. Многие известные киноактрисы или фотомодели не отличаются идеальной внешностью, они не обладают классической красотой. Но они ценят то, что дала им природа, и стараются всегда быть в форме, то есть тщательно следят за своей фигурой и ухаживают за телом. Все дело в твоем собственном отношении к своему внешнему виду.

Если ты будешь тщательно следить за своим здоровьем, регулярно ухаживать за своей внешностью, сумеешь удачно выбрать собственный стиль, то скоро поймешь, что ты весьма симпатичная юная леди. Ведь стильная, ухоженная девочка, а главное – уверенная в себе (даже если она при этом не обладает правильными чертами лица), скорее понравится окружающим, чем идеальная красотка с грязными волосами и обломанными ногтями. Поэтому не занимайся самоуничижением, а сделай все от тебя зависящее, чтобы выглядеть лучше и привлекательнее.

Глава 9
«Профессии всякие нужны, профессии всякие важны»

Ты можешь спросить, а какое, собственно говоря, отношение к стилям одежды имеет работа и определенная профессия? О, самое непосредственное! Ответить на этот вопрос в двух словах никто не сумеет, поэтому ознакомься вот с такой историей. Дело было в начале XX века – того самого столетия, в котором ты родилась и которое у тебя на глазах и закончилось. Так вот, произошло это за добрую сотню лет до настоящего времени. Тогда весь мир поразил экономический кризис.

Тебе, разумеется, не раз и не два приходилось слышать слова «экономический кризис», и ты знаешь, что это такое. Но мы позволим себе напомнить, что же это такое. Экономический кризис – это когда лопаются банки, разоряются фирмы, становятся безработными миллионы трудолюбивых людей, деньги превращаются за доли секунды в бесполезные бумажки, на которые ничего не купишь. Вот это и есть экономический кризис.

Ученые-экономисты тогда долго думали, как устранить это явление. Рассуждали они примерно так: кризис – это неполадка, сбой в работе системы. Значит, нужно этот сбой устранить. И принялись придумывать различные способы. Лучше всех поработали люди, которые называли себя менеджерами, иначе говоря, управляющими. Эти люди основали школу менеджмента и стали учить управленцев, как уберечься от кризиса.

Менеджеры прекрасно знали, что сбоев не будет, если работу правильно организовать. Банки и фирмы станут процветать, если их деятельность будет верно организована. А с чего начать организацию работы? Менеджеры были очень способными людьми, поэтому они сразу поняли, что работа начинается с рабочего – то есть с человека, который ее выполняет. Нужно сделать так, чтобы рабочий трудился больше и лучше.

Для этого необходимо, во-первых, повысить ему зарплату. Во-вторых, снабдить его полезной техникой и удобными инструментами. А в-третьих... Как ты думаешь, что еще нужно человеку, чтобы было удобно работать? Правильно! Рабочему нужна удобная спецодежда. И менеджеры изобрели особые рабочие комбинезоны из джинсовой ткани – очень легкие и надежные, в которых весьма комфортно заниматься физическим трудом.

Рабочим понравилась новая одежда. Комбинезоны были столь удобными, что портовые рабочие – докеры и грузчики – начали носить их постоянно. На частые переодевания этим рабочим не хватало времени, а старая униформа была некрасива, и ходить в ней целый день никто не хотел. Джинсовые же комбинезоны особого покроя полюбились портовым рабочим тем, что такую одежду можно носить везде. Затем новая одежда получила широкое распространение во всех странах. Ее достоинства признали рабочие всех профессий.

Кроме того что эта одежда была удобна, она понравилась простому люду и по другой причине. Тогда развернулось мощное общественное движение за права рабочих, поэтому удобная одежда на каждый день стала своеобразной «визитной карточкой» рабочего, символом самого движения, предметом гордости каждого человека труда, борющегося за свои права. Во владельце комбинезона видели друга, сотоварища, человека с общими целями и идеалами. Такая одежда стала отличительным признаком представителя рабочего класса.

Через некоторое время к знаменитому докерскому комбинезону присоединилась синяя блуза из плотной ткани. Эта рабочая одежда напоминала по покрою обычную рубашку, даже симпатичный воротничок имелся. В такой рубашке было не стыдно показаться на улице. Поэтому удобные синие блузы стали столь же популярны, как и комбинезоны. Среди заводских и прочих рабочих возникла мода: синяя блуза и поверх нее – джинсовый комбинезон.

Это был особый рабочий стиль, стиль простого человека из бедных кварталов. Одежда символизировала собой труд, борьбу, солидарность рабочих, веру в безбедное и благополучное будущее. Рабочих даже стали называть «синими воротничками» – за ту особую одежду, с которой они не расставались каждый день.

Стиль «синих воротничков» сохранился и по сей день, осталась неизменной и популярность рабочей одежды. И хотя в настоящее время нет всемирного экономического кризиса, практичность наряда нисколько от этого не страдает. Вот такая занимательная история. Теперь ты наверняка прекрасно поняла, о чем мы хотим рассказать в этой главе. Да, сейчас мы поговорим об одежде тех стилей, которые были созданы людьми разных профессий.

Профессия влияет на жизнь человека. Человек приобретает новые привычки, образ жизни, образ мышления. Человек, занятый какой-либо деятельностью, ищет для себя удобную и надежную одежду, материя и покрой которой соответствовали бы его образу жизни и его привычкам. С помощью одежды человек выражает

свои мысли и чувства, демонстрирует свой взгляд на вещи, свое мировоззрение.

Это для тебя уже не новость, поскольку ты читала предыдущие главы, познакомилась с разными направлениями в моде и, стало быть, знаешь, что означает стиль. И если мысли человека связаны с работой, если именно она определяет ритм жизни, если работа – это не только место, где можно заработать денег, но и средство самовыражения, тогда человек имеет право сделать свою рабочую одежду повседневной. Это теперь стиль! По тому, какую одежду, в том числе и форменную, носит человек, можно определить, в конце концов, как человек зарабатывает на жизнь! Кто-то гордится тем, что он стоит у станка; кто-то – тем, что занимается бизнесом; кто-то – тем, что ведет научные изыскания.

Работа, труд – это то, что отличает человека от животных. Труд позволяет создавать и развивать культуру, двигать науку, обогащаться знаниями. И не только знаниями: благодаря работе человек создает материальные блага и повышает тем самым уровень своей жизни. Труд и только труд дает человеку возможность строить карьеру и обогащаться. Поэтому нет ничего удивительного в том, что работа имеет такое большое влияние на моду в одежде, формируя разнообразные стили.

Стиль «синих воротничков» наибольшим успехом пользуется у мужчин, а вот женщины его как-то сторонятся, наверное, потому, что в этом стиле отсутствует элегантность. И тем не менее многие женщины носят джинсовые комбинезоны в качестве одежды для отдыха. Удобные, легкие, надежные и снабженные множеством кармашков, эти комбинезоны идеально приспособлены для активного отдыха на природе.

Как видишь, профессия, стиль и образ жизни неразделимы. В известной степени, именно стиль, созданный в свое время той или иной профессией, позволит тебе в будущем сделать свой выбор – чем именно заняться. Обычно когда мужчина выбирает себе работу, он думает о зарплате, о карьере, о реализации своих способностей. Ты – девушка, значит, будущая женщина. А для женщины важны и другие моменты при выборе профессии.

Во-первых, работа должна женщине нравиться не только далеко идущими перспективами и хорошим заработком. Работа должна позволить женщине постоянно ощущать себя человеком, нужным не только ее семье, но и полезным обществу.

Работа ни в коем случае не должна стоять на пути женщины и мешать ее полноценной жизни. Только мужчины способны превратить себя в один из бесчисленных станков или компьютеров своего предприятия, поглощенные добыванием

хлеба насущного и упивающиеся собственным трудоголизмом. Женская логика не воспринимает такое поведение как разумное. Женщина верит, что не человек создан для работы, а работа – для человека.

Тогда для чего же нужна работа женщине? Получить возможность отдохнуть от семейных дел и проблем? На время позабыть о своих домашних хлопотах? Поговорить с подругами? Да, возможно.

Это утверждение больше всего подходят к тем временам, когда женщины еще только начали понимать, что удел домохозяйки – не единственная перспектива в их жизни. Когда-то женщина на рабочем месте была исключением. Теперь же времена изменились.

Сегодня работа для женщины стала средством самовыражения, необходимостью, возможностью доказать и себе, и окружающим, что она умна, трудолюбива и может достичь не меньших результатов и ступеней на карьерной лестнице, нежели мужчина.

Таким образом, работа значит для женщины невероятно много. Поэтому выбор работы в соответствии с любимым стилем часто становится просто обязательным. Если работа не согласуется с твоим стилем, если она не может предоставить тебе новые возможности через одежду подчеркнуть индивидуальность и привлекательность, то эта работа не пойдет тебе на пользу. Ощущение постоянного психологического дискомфорта на рабочем месте может стать со временем причиной стрессов.

Если работа пришлась женщине по душе, это значит, что женщина нашла психологически спокойную обстановку, отличный коллектив, получила возможность самовыражения, а также шанс согласовать свое настроение и рабочую атмосферу посредством одежды. Вот что такое работа и рабочий стиль в одежде для женщины.

Но вернемся к главной теме нашего разговора. Другим примером того, как рабочая одежда становится стилем, являются так называемые «белые воротнички». С «синими воротничками» ты уже познакомилась: это заводские рабочие и прочие люди, занятые физическим трудом. «Белыми воротничками» в противоположность рабочим стали называть работников офисов, поскольку конторским служащим положено было носить строгие костюмы с белыми рубашками. Накрахмаленные воротники рубашек служащих стали причиной появления такого определения для людей этого рода занятий.

Поначалу это словосочетание звучало презрительно и оскорбительно. Люди считали, что «белые воротнички» ничего не

делают, только настирывают свои рубашки и делают большие деньги. Все изменилось в 80-х годах XX столетия. Тогда общество увлеклось новыми приемами экономического управления. Множество молодых людей, которых окрестили «яппи», поняли, что быть богатым – это здорово! Работать в офисе – это престижно!

Любой завод остановится без должного управления, любая отрасль прекратит свое существование без притока инвестиций. Поэтому в обществе должно быть место для менеджеров и предприимчивых людей, которые бы занимались бизнесом, делали деньги и создавали рабочие места для «синих воротничков». Понятие «белый воротничок» постепенно ушло в прошлое – его заменило понятие «деловой стиль».

Деловой стиль отличает строгая «офисная» одежда: белая рубашка, наутюженные брюки, темный пиджак. Этот стиль сформировался еще во времена первых биржевых брокеров, которые носили сюртуки. Так было около полутора столетий тому назад. Позднее сюртук преобразился: изменился его покрой, изменились материалы, и сюртук перестал существовать. Ему на смену пришел более открытый, просторный и удобный пиджак.

Пиджак позволял носить поверх рубашки жилетку или обходиться одним галстуком, который подчеркивал строгость наряда. Галстук происходит от бантов и жабо, которые надевали на себя богатые франты, показывая всем, что они живут припеваючи и не занимаются физическим трудом. В те времена (почти два столетия тому назад) праздная жизнь считалась особым шиком, потому что позволить такое себе могли далеко не все. Сюртук, белая рубашка и галстук демонстрировали принадлежность человека к богатому сословию.

Но времена, как мы уже говорили и рады повторить это снова, меняются. Уходят в прошлое предрассудки. Пиджак, белая рубашка и галстук по-прежнему свидетельствуют о том, что их владелец принадлежит к элите общества и занимается собственным делом. Но на сей раз простой пиджак говорит и о еще некоторых вещах.

Этот незамысловатый и практичный наряд создан для человека, который много колесит по стране, просиживает ночи напролет в офисе над компьютерами и бумагами, когда «синие воротнички» уже давным-давно спят. Этот предприимчивый человек встречается за день с десятками людей: множество лиц, множество рукопожатий, сотни контрактов и подписей.

Владельцу пиджака приходится много работать, поэтому одежда скромна, строга и лишена излишеств. Этот человек отказывается от праздников, выходных, отпусков, потому что

знает: простой производства – это убытки и разорение. Рабочие могут не думать о делах, пока находятся дома; менеджер не может себе этого позволить!

Здоровый трудоголизм стал предметом гордости деловых людей. По пиджаку можно сказать, что его владелец способен просидеть десять бессонных ночей в неделю над мерцающим дисплеем, не отрывая от уха сотового телефона.

Другой предмет гордости, который подчеркивается одеждой, – это «джентельменство». Состоятельных господ в сюртуках в стародавние времена называли джентельменами. В переводе с английского джентельмен означает «обходительный человек». Человек из элиты общества должен быть обходительным и приятным в общении, знать правила хорошего тона. Невоспитанность у таких людей была непростительна.

Мир современной элиты состоит главным образом из бизнесменов, которые постоянно имеют дело с контрактами и людьми. Чтобы заключить сделку, необходимо быть коммуникабельным. Поэтому деловой стиль свидетельствует об обходительности и хороших манерах. Воспитанность, утонченность, трудолюбие считаются признаками делового человека, человека из элиты, который много занимается своим образованием, поэтому много умеет и имеет. Согласись, деловым людям есть чем гордиться, верно?

Особенно стал популярен деловой стиль в конце 80-х годов, когда к бизнесу приобщились и женщины. Для них деловой стиль по-прежнему оставался строгим, но совместил в себе и некоторое кокетство, привлекательность и элегантность. Истоки женского делового стиля берут свое начало в Англии времен первой мировой войны (1914–1918 гг.), когда огромное число мужчин-англичан погибло на фронте. Нехватка рабочих рук заставила работодателей призвать на производство женщин.

Женская одежда стала более практичной, демократичной и удобной. Особенно много требовалось женщин-секретарей. Секретари носили только элегантные пиджаки и узкие юбки до середины икр. Эти традиции были повторены в деловом стиле для женщин, появившемся семьдесят лет спустя. Правда, сегодня женщины, придерживающиеся делового стиля в одежде, не всегда носят юбку, нередко предпочитая ей брюки.

Теперь раскроем тебе один секрет. Делового стиля в чистом виде не существует. Почему так? Да потому, что деловым можно назвать не только человека, который ведет дела, но и любого солидного, представительного господина. И любую настоящую леди, которая обладает деловой хваткой и стремится сделать себе карьеру в профессии, связанной с интеллектуальной

деятельностью, тоже можно назвать деловой женщиной. Итак, поговорим подробнее, что же такое деловая женщина и ее стиль одежды.

Человек дела – это не обязательно человек бизнеса. Деловой стиль подчеркивает не только стремление преуспеть в собственном предприятии, но также солидность и высокий уровень интеллекта. Корни этого следует искать опять-таки в прошлом, когда среди элиты, подарившей миру так называемый деловой стиль, высоко ценились интеллект и солидность. Солидность означала представительность: человек знатного происхождения непременно должен был выглядеть солидно.

Затем стилю элиты стали подражать разночинцы: врачи, преподаватели, другие представители интеллигенции. Этот стиль соответствовал их роду деятельности. Ведь деловой стиль подчеркивал высокий уровень профессиональных знаний. Кроме того, работа ума подразумевает степенность и презентабельность. Поэтому сюртук (а затем и пиджак) стал отличительным признаком интеллигента.

Сегодня различие между умственным трудом и физическим стало незначительным: геологи работают лопатой, компьютерщики – отверткой, а заводские рабочие разбираются в лазерной технике, чтобы управляться со сложным станком. Деловой стиль в современных условиях жизни вышел на новый виток своего развития. Сегодня пиджак и уж тем более его предок – сюртук – больше не годятся в помощники человеку умственного труда, поскольку этот самый человек слишком часто надевает акваланг, карабкается по скалам или торчит под машиной, у которой не к месту заглох мотор во время экспедиции в пустыне.

Но основные направления делового стиля сохранились. Почему, можешь спросить ты. Мы попробуем ответить на этот вопрос. Интеллигент не только добывает знания, но и применяет их на практике, распространяет их, делится своим богатым опытом с другими людьми. Обычно таких людей называют преподавателями. Ты пока знаешь только одну категорию преподавателей – это школьные учителя. Но когда ты поступишь в университет или другое учебное заведение, то познакомишься с массой других категорий этих людей: профессорами, доцентами, докторами наук, бакалаврами, магистрами и даже академиками. Эти люди проводят долгие месяцы, скажем, в лабораториях, а потом неделями пишут статьи о своих исследованиях и лишь затем начинают преподавать – учить студентов.

Современный человек учится всю свою жизнь, поскольку объем накопленных человечеством полезных сведений невероятно велик. Поэтому преподаватели, или, как их еще

называют, педагоги, во всем мире стали наиболее уважаемыми людьми. В каждой цивилизованной стране заслуженные преподаватели – профессора и академики – входят в элиту общества наряду с бизнесменами и политиками. Престиж и особый образ жизни, которые сопутствуют работе интеллигента-преподавателя, привели к тому, что солидный деловой стиль для этих людей не только сохранился, но и укрепил свои позиции.

Поэтому строгий деловой костюм одинаково хорош как для бизнес-леди, так и для женщины-педагога. Деловой стиль для современной женщины означает не только и не столько принадлежность к той или иной профессии, сколько интеллектуальную направленность ее образа жизни. Давным-давно считалось, что женщина не способна заниматься умственным трудом, что предназначение женщины ограничивается люлькой, корытом и печкой. Женщины не могли сделать карьеру, не были востребованы обществом. Они были покорными, целиком зависящими от мужчин.

Сегодня настала эпоха эмансипации, о чем ты, конечно, предостаточно наслышана. Женщина имеет право получить хорошее образование и выгодно использовать свои знания. Женщина имеет право духовно развиваться и реализовывать свои способности. Сегодня женщины доказали, что нисколько не уступают мужчинам и могут успешно конкурировать с ними. Женщины-бизнесмены, преподаватели, врачи, космонавты, кинорежиссеры теперь не только не редкость, а норма.

Женщины сегодня конкурируют с мужчинами, причем не за право работать на тракторе, а в стремлении доказать свое право на карьеру в престижных областях деятельности. В наше время женщины уверенно вошли в элиту общества, преуспевая в политике, бизнесе, науке.

Деловой костюм, сегодня не лишенный элегантности, символизирует для женщин одновременно и занятость в интеллектуальной работе, и личный успех. Деловой стиль для женщин – это доказательство их равноправия с мужчинами, подтверждение их побед.

Нельзя не сказать о таком роде деятельности, если хочешь – профессии, как политика, где деловой стиль является не только нормой, но и единственно приемлемым вариантом одежды.

Современная демократическая система, принятая во всех цивилизованных странах, являет собой «политическую ярмарку». Политики, чтобы прийти к власти, должны доказать обществу (избирателям) свои благие намерения, достаточные познания, убедить всех в правильности своей политической программы. Поэтому политик для большей убедительности должен выглядеть

надлежащим образом: солидно, представительно, внушительно. Иначе его никто не будет воспринимать всерьез.

Среди политиков долгое время были в моде тефлоновые пиджаки. Отсюда даже появилось такое выражение – «тефлоновый президент». И вот что оно значит. Тефлоновый пиджак – очень практичная вещь, которая не мнется и долгое время, несмотря на интенсивную носку, выглядит презентабельно. Политикам, и в первую очередь президентам, приходится посещать по нескольку разнообразных мероприятий за день: банкеты, совещания, заседания, публичные выступления. Пока обежишь все эти места, посидишь на всяких там стульях, ткань обычного пиджака превращается в подобие стиральной доски. А терять внешний вид политику никак нельзя, поэтому и появилась мода на тефлоновые пиджаки. К такому пиджаку почти не пристает мусор, или его легко удалить без всякой особой чистки – можно просто смахнуть рукой.

Некоторые президенты западных стран полностью соответствовали своим тефлоновым костюмам: любые неприятности и скандалы, в которых мелькало имя президента, они словно стряхивали с себя, как пыль с пиджака. Таких «непробиваемых» президентов назвали «тефлоновыми». Например, «тефлоновым» называли Рональда Рейгана, американского президента, поскольку любые передряги были ему (конечно же, внешне) нипочем. Вот так одежда и стиль могут быть связаны с определенным имиджем.

Как бы то ни было, деловой стиль стал особенно популярным среди политиков. Этот стиль подчеркивал и интеллект, и престиж, и высокое положение в обществе, и успех, даже если оный иному политику вовсе не сопутствовал.

Строгость и сдержанность в одежде располагает к тебе окружающих людей, поскольку показывает, что ты не самовлюбленный франт, которому нет дела до окружающих. Одежда призвана была выделить политика из толпы и одновременно подчеркнуть, что он – как все, то есть мечтает о том же, думает о том же, верит в то же, во что и остальные.

Одной из причин роста популярности делового стиля среди женщин стало вхождение некоторых представительниц прекрасного пола в мир политики. Тебе, конечно, известны имена Ирины Хакамада и Эллы Панфиловой – российских женщин-политиков. Также тебе известны имена Маргарет Тэтчер и Мадлен Олбрайт – западных женщин-политиков. Кроме них, можно назвать и много других. Женщины нередко становились лидерами партий, премьер-министрами и даже президентами.

Это еще одна причина популярности делового стиля среди

женщин. Тебе, наверное, интересно знать, существуют ли какие-нибудь различия между костюмом для женщины-политика и костюмом для женщины-профессора. Или, быть может, деловой стиль един для всех? Вовсе нет, различия существуют. Поскольку деловой стиль объединяет людей разных занятий, то в нем существуют особые направления.

Хотя на первый взгляд различия малозаметны: строгость делового стиля скрывает их. Но разве женщина, которая всегда хочет выглядеть элегантной и неотразимой, станет одеваться по стандарту? Поэтому, хотя различия и малозаметны, но они в совокупности дают возможность каждой женщине подчеркнуть свою индивидуальность. Направления делового стиля различаются по преобладающим цветам, покрою и аксессуарам.

Бизнес-леди предпочитают одежду, облегающую фигуру. Как правило, они носят короткие узкие юбки до колена или «на ладонь» выше и кокетливые жакеты. Цвет одежды должен быть эффектным и запоминающимся: темный или светлый, но обязательно густой. Для бизнес-леди необязательна однотонность в одежде. Обычно цвет юбки и жакета различаются. Юбку можно с успехом заменить на элегантные женские брючки. Кстати говоря, многие мужчины считают, и не без основания, что брючный костюм выглядит намного элегантнее и женственнее, чем юбочный.

Главный аксессуар делового стиля – сумочка. Сумочка бизнес-леди маленькая, рассчитанная на несколько кредиток и на сотовый телефон. А еще в костюме бизнес-леди, особенно если он выдержан в темных тонах, должен присутствовать хотя бы один металлический аксессуар: зачастую это скромная, но симпатичная брошь, которая крепится на жакете. С этой брошью должны сочетаться заметные крупные замочек и металлические крепления ручки у сумочки.

Деловой стиль для интеллектуалок, которых иногда в шутку по старой традиции называют «синими чулками», характеризуется совсем другими чертами. Этот стиль более строг, сдержан и скромен. В нем преобладают темные оттенки. Всем своим видом интеллектуалка должна напоминать школьную учительницу. Напоминать, однако, не значит копировать. Хотя стиль простой и строгий, но он по-своему оригинален. Покрой этого стиля более просторный, чем покрой стиля бизнес-леди.

Металлические элементы в наряде присутствуют, но они находятся не на сумочке и не на одежде, а на самой прекрасной обладательнице замечательного наряда. Как правило, это крупная заколка для волос и браслет на руке. Существуют два основных направления в деловом стиле для интеллектуалок. Это

направление учительницы и направление читательницы. Для первого характерной, отличительной чертой является просторная, прямая юбка ниже колен. Для второго – строгие брюки.

И наконец, деловой стиль для женщины-политика. Этот стиль отличается изящным и ненавязчивым, практически минимальным кроем. Он некоторыми своими моментами повторяет деловой стиль интеллектуалки, но вместе с тем имеет свои характерные черты. Сюда следует причислить в первую очередь цвет одежды: расцветка может быть различной, но она должна быть неброской. А также наряд должен быть однотонным, то есть его составляющие не должны различаться, во всяком случае, резко различаться. Идеально, когда юбка и жакет выдержаны в одном тоне, но допускаются и некоторые варианты. Женщина-политик всегда придерживается золотого правила ведущих кутюрье мира: в одном костюме не более двух цветов.

Брюки в костюме женщины-политика успешно конкурируют с юбками. Юбка же предполагается классической длины, но возможны варианты в зависимости от особенностей фигуры ее владелицы. Металлические элементы в наряде отсутствуют. Ты можешь спросить, почему так. Видишь ли, металл в политике символизирует напор, давление, господство, превосходство и даже агрессию. Долгое время политикой «забавлялись» мужчины – в силу задиристого характера в их поведении частенько звучали «металлические нотки». Политика делалась железной рукой, железной волей, железной логикой и... железным мечом.

В наше время демократии и борьбы за мир люди поняли, что львиную долю былых политических принципов следует отправить в металлолом. Женщины пришли в политику не ради политики как таковой: борьба за права в данном случае не цель, а следствие. Истинная причина занятия женщин политикой – обогатить отношения между людьми тем, носителем чего исконно считается женская природа, – любовью, красотой, этикой, нравственностью. Именно поэтому многие женщины-политики не украшают свои наряды изделиями из металла, предпочитая им легкие шарфики или платки из мягкой прозрачной ткани. Но и здесь есть свои исключения из правила. Например, Маргарет Тэтчер всегда украшает свой костюм небольшой и изящной брошью. Но ты же помнишь, что именно ее назвали «железной леди». И Мадлен Олбрайт тоже предпочитает изящные металлические украшения.

На этом описание делового стиля применительно к различным профессиям мы считаем законченным. Но не закончено наше знакомство с остальными стилями одежды и профессиями, в которых эти стили нашли свое отражение.

Понятно, что все многообразие профессий на земном шаре не ограничивается заводскими рабочими и менеджерами. За что следует любить этот мир – так это за его многообразие, в том числе и многообразие профессий. В Америке, например, каждый год придумывают миллион с лишком различных профессий! Каждый может заниматься, чем только его душе угодно. И каждая из бесчисленного множества профессий дарит людям новый образ жизни и новый стиль одежды.

Продолжаем наш рассказ о том, как занятия человека создают новую моду. Пройдемся по улице и посмотрим на спешащих по своим делам прохожих. Точнее – на женщин и девушек, поскольку нас интересует женская мода. Вот мимо нас проходит девушка в любопытной одежде, такого наряда мы еще не видели.

На девушке длинная, ниже колен просторная легкая юбка в складку, белая блузка свободного кроя и маленькая кокетливая жилетка, по цвету близкая к юбке. Что это за стиль? Создан ли он какой-нибудь профессией? Оказывается, да – этот стиль, популярный среди молодых девушек, берет начало от униформы, рабочей одежды. Заглянем в ближайший супер-маркет, чтобы ты могла убедиться в правоте наших слов.

Перед тобой приветливо раскрываются стеклянные двери, ты заходишь внутрь и попадаешь в мир бесконечных рядов полок с товарами. Ты идешь вдоль этих рядов и, кажется, скоро совсем заблудишься: у тебя уже начала кружиться голова от пестроты и разнообразия окружающих тебя со всех сторон товаров. И вот тогда приходит помощь в лице милой и вежливой девушки, одетой... – о, чудо! – именно в такой наряд, какой мы только что видели на нашей случайной знакомой на улице!

Но девушка, которая подходит к тебе в супермаркете с предложением оказать помощь, работает здесь. Об этом сообщает ее бэйдж, приколотый к жилетке. (Бэйджем, если ты забыла, называется ламинированная карточка в форме прямоугольничка, в которой написано имя работника, его должность и название организации, в которой состоит этот работник). Девушка сообщает тебе, что и где можно найти в безграничных просторах магазина, и, выяснив, что ты ищешь, приглашает следовать за собой.

Через какое-то время ты замечаешь и других девушек в точно такой же одежде и с бэйджами. Эти девушки также водят за собой следом покупателей, что-то показывают им, советуют, что лучше купить, отвечают на вопросы. Теперь все становится ясно: привлекательный наряд девушек на самом деле является их униформой. Это рабочая одежда, которая создала новый стиль,

новое направление в моде. Какой же профессии принадлежит эта одежда?

На бэйдже девушки написано, что она – продавец-консультант или консультант-менеджер. Эта профессия впервые появилась в Великобритании, когда там стали популярны супермаркеты. По-английски профессия называется assistant manager, что значит «управляющий торговлей в магазине». Консультант – это тот, кто консультирует, то есть с кем можно посоветоваться. Полагаем, тебе уже стало понятно, чем занимаются продавцы-консультанты. Совершенно верно, они помогают людям найти нужную вещь и объясняют достоинства и недостатки того или иного товара.

В Англии – стране с древними торговыми традициями – считается неуважением к покупателю, если тот уйдет из магазина с пустыми руками. Поэтому там и придумали такую профессию, чтобы каждый по совету консультанта смог приобрести в магазине что-нибудь подходящее себе. Ведь самому, в одиночку, покупателю трудно бывает отыскать нужную вещь среди бесчисленных рядов полок супермаркета.

Владельцы первых супермаркетов долго думали, как должен выглядеть консультант-менеджер. Необходимо было создать такую униформу, чтобы человек в ней смотрелся просто, естественно – не как полицейский, а по-домашнему.

«Разумеется, – думали дальше владельцы первых супермаркетов, – консультантом-менеджером должна быть девушка». Конечно, можно нанять и нескольких молодых людей – скажем, в отдел мужской одежды или в отдел бытовой техники или инструментов. Но все-таки большинство консультантов должны быть миловидными, приятными в общении девушками.

Итак, решено: консультант-менеджер – это девушка в простом наряде, который выглядел бы по-семейному и при этом аккуратно. За основу решили взять традиционные английские юбки в складку и элегантные жилетки, которые походят на одежду девушек из маленьких провинциальных городков британской глубинки. Глядя на таких девушек, покупатель чувствовал себя в громадном магазине, не как на заброшенном звездолете, а как в милой сердцу настоящей английской придорожной лавочке где-нибудь на окраине Сент-Мери-Мид.

Так родилась униформа продавцов-консультантов и продавцов-менеджеров. Тогда активно начал формироваться современный деловой стиль, поэтому работницам магазина решено было добавить немного офисной строгости в виде белой блузки. Получился строгий, скромный и вместе с тем приветливый наряд.

Рабочая одежда менеджера-консультанта получила широкое распространение на Западе, особенно в Соединенных Штатах, где в маленьких городках в старину девушки одевались точно так же, поскольку были родом из Англии. Кроме того, у американцев была и другая причина появления такого рода униформы. Они стали королями супермаркетов: этот тип магазина стал у них основным, ни в одной стране мира не было построено такого количества громадных торговых павильонов, для которых даже приставка «супер» выглядит слишком незначительно.

В Америке рабочая одежда консультанта-менеджера прижилась, как и сама профессия, которая много давала молоденьким девушкам – с этой работы подчас и начиналась их карьера. Такая профессия была очень важной в мире бизнеса, потому что позволяла товарам не залеживаться на прилавках. Также она высоко ценилась и простыми покупателями, которые стали тратить на поход в магазин и выбор необходимого товара намного меньше времени, сил, а порой и средств.

Чем больше возрастала популярность продавцов-консультантов, чем больше девушек оказывались занятыми этой работой, тем больше росла популярность этого направления в форменной одежде. Цвет и покрой такой униформы немного менялся, подчиняясь требованиям моды и времени.

Было ясно, что униформа консультанта – это нечто новое, специфическое и в то же время пластичное, податливое течению моды. Эту одежду попробовали использовать, как повседневную. Оказалось, что наряд рассчитан и на это. Ведь когда-то его носили девушки каждый день. Со временем появился стиль в моде, который целиком основывался на традициях униформы консультанта-менеджера.

Но мы заговорились! Нам нужно еще о многом рассказать, поэтому оставим девушку-консультанта, поблагодарив ее за внимание, и поспешим к выходу из супермаркета. Вперед, на улицу, где в бесконечном потоке людей мы попробуем отыскать новые стили! Вот на самом выходе из магазина мы едва не столкнулись с девушкой в очень необычном, экстравагантном, но вместе с тем женственном и кокетливом наряде. На этой девушке прямое, слегка приталенное платье с рисунком из косых полосок, поверх него – легкий жакет, а на шее – летний шарфик. Интересно, откуда пошел этот оригинальный наряд, какова история его происхождения?

Тебе, без сомнения, знакомо выражение «человек искусства». Скажем, к примеру, человек рисует карандашом, или лепит из глины, или пишет музыку, или сочиняет стихи. Но ты уже знаешь, что род занятий человека – это еще и его образ мыслей, и образ

его жизни вообще.

Следует ожидать, что и люди искусства ведут себя в полном соответствии с характером своей деятельности. Что называется, совпадение внутреннего и внешнего мира человека. Такое совпадение действительно имеет место.

Ни для кого не секрет, что каждый человек щедро наделен матушкой-природой всевозможными способностями и талантами. Это помогает нам жить: если бы все люди жили только разумом, то мы не получили бы ни прекрасных полотен Пикассо, ни волшебной музыки Вивальди. Поэтому мы творим, давая волю сокрытому в нас запасу талантов. У всех свои особенности; они часто соответствуют профессии человека, его вкусам и пристрастиям. Люди искусства не являются исключением. Но таланты и способности этих людей просто невероятны.

Причина тому – неугасающее стремление к наиболее полному самовыражению, которое и заставило этих людей посвятить себя искусству. Главная их странность заключается, разумеется, в одежде, которая очень часто повторяет стиль, избранное этими людьми направление в искусстве. Как известно, каждое из них требует порой экспрессивности и экстравагантности. Поэтому одежда людей искусства непременно выразительна, оригинальна, красочна, нередко фантастична. Общие черты такого наряда мы тебе уже описали, но за тобой сохраняется полное право проявить свою фантазию и дополнить этот наряд чем-то своим.

Если совершить небольшой экскурс в историю, можно отметить, что художники надевали просторные блузоны на кокетке, украшая ворот огромным ярким бантом. А еще неотъемлемой частью наряда художников был берет.

Но хватит бродить по улице: найти стили женской одежды, которые говорят об их принадлежности к той или иной профессии можно также, если смотреть телевизор. Что ж, сядем перед светящимся экраном. Возьми-ка в руку пульт и принимайся переключать каналы. Что здесь? Детектив? Отлично: это как раз то, что нам нужно.

Присмотрись, как одета героиня фильма – женщина-детектив. Детектив – как известно, профессия. И она также имеет свой стиль в одежде, который сформировался в конце XIX века. Классическим примером этого стиля является одежда Шерлока Холмса. Перчатки, плащ, строгий костюм. Костюм – чтобы не выглядеть уличным бродягой и одновременно лордом, поскольку и разряженный лорд, и оборванный нищий одинаково бросаются в глаза. Плащ – чтобы прикрывать им лицо в темноте ночи, во время слежки. Перчатки – чтобы не оставлять отпечатков пальцев.

Одним словом, практичная одежда, полностью отвечающая специфике профессии детектива. Сегодня, когда женщины тоже наравне с мужчинами занимаются частным сыском или служат в полиции, наряд детектива нисколько не изменился, потому что такая одежда в равной степени подходит и женщинам. Ты сомневаешься? Тогда наш тебе совет: припомни, как одевается Дана Скалли из «Секретных материалов» – героиня актрисы Джиллиан Андерсон. Неужели она не выглядит женственной и привлекательной? Напротив, все поклонники этого сериала без ума от ее героини.

Но ведь наряд спецагента в точности копирует традиционное рабочее облачение детектива. Скалли-Андерсон – это повторение Шерлока Холмса: черные перчатки, плащ, строгий костюм. И вместе с тем актриса выглядит в своей «рабочей одежде» столь естественной и очаровательной, что ее наряд воспринимается как повседневный.

И если обратиться к современной женской моде, то можно заметить, что детективный стиль Даны Скалли действительно стал для многих женщин и девушек повседневной одеждой. В нем есть что-то от делового, и в то же время такой наряд позволяет избежать некоторых скучных элементов, свойственных деловому стилю.

Детективный стиль предназначен для женщин, которые предпочли для себя эту нелегкую профессию. Плащ изначально скрывал под собой оружие. Но он и теперь выполняет эту функцию – просто оружием стала сама обладательница наряда. Такая женщина занимается спортом и боевыми искусствами, поэтому может постоять за себя в любой ситуации. Она психологически закалена и готова выдержать любую «войну нервов». А может, у нее под плащом газовый балончик? Весьма возможно! Так что женщина в одежде детективного стиля принадлежит к той категории людей, про которых говорят: «К ним не подходи, а то...»

Существуют ли другие стили в современной моде, которые произошли от какой-то профессиональной одежды? Да, разумеется, список таких стилей еще не исчерпан до конца. Прежде мы перечисляли широко распространенные профессии, которыми владеет большинство. И все эти профессии этим самым большинством считаются престижными. Теперь же мы расскажем о такой профессии... о таком занятии, которое приведет тебя поначалу в некоторое замешательство. Мы имеем в виду пастуха.

Только, пожалуйста, не думай, что у твоих дорогих авторов помутился рассудок. Нет-нет, дорогая наша читательница! То, что мы тебе сказали, не несусветная чушь, а самая настоящая правда

жизни, пусть даже в высшей степени удивительная. Стиль пастуха существует, поэтому мы и заговорили об этой профессии.

Нам понятно твое удивление. Обычно человек при слове «пастух» представляет в своем воображении эдакого деревенского босоногого мальчика в домотканой рубахе и грубых штанах, который с хлыстом в руках гонит стадо коров на луга. Или представляют себе осетина в высоченной мохнатой шапке, который пасет отару овец высоко в горах.

И почему-то совсем никто не вспоминает об американских пастухах, или, как их называют, «коровьих мальчиках» – именно так переводится с английского на русский вечно модное слово «ковбой». По американским вестернам (фильмам, посвященным удивительной жизни Техаса) мы все знаем, что ковбои – мастера обращаться с оружием и объезжать мустангов.

Так было во времена покорения Дикого Запада, когда пастухи боролись с бандитами, защищая свои поселки от их набегов, и во времена освоения новых земель. Сегодня ковбои нередко увлекаются родео – состязаниями в силе и выносливости, когда человек пытается удержаться на спине дикой лошади или свирепого быка.

Ты можешь возразить, что ковбой – это мужчина, а мы говорим о женских стилях. Вот тут ты ошибаешься: женщины тоже становятся ковбоями. Только, разумеется, называют такую женщину не ковбоем, потому что boy – это парень, а ковгерл (по-английски cowgirl), потому что girl – это девушка. Ковгерлы появились совсем недавно, но их история началась именно во времена покорения Дикого Запада.

Тогда, осваивая пустоши к западу от Миссисипи в ее южном течении, поселенцы сталкивались с массой трудностей. На мужчин, приехавших в далекий край из Европы в поисках новой жизни, свалились небывалые хлопоты и проблемы.

И женщины – их жены – помогали во всем своим мужьям, поддерживая мужчин в борьбе за выживание в этих суровых и непривычных условиях. Женщинам приходилось обучаться верховой езде, стрельбе из ружей и «кольтов», метанию лассо и многому другому. Все эти премудрости были освоены женщинами в совершенстве. Конечно, не каждый день поселенцев был полон перестрелок. К счастью, большую часть времени у людей занимал мирный повседневный труд. Но и в этом женщины помогали мужчинам, занимаясь скотоводством.

Во всех делах женщины были равны с мужчинами. Поэтому на этих землях раньше всего зародилась эмансипация. Сегодня женщины-пастухи ходят по Техасу и Иллинойсу в классической одежде пастухов-мужчин. И в этой же одежде участвуют в родео.

Отличают женский пастуший стиль от мужского, пожалуй, только сапоги, у которых более изящное голенище и более высокий и тонкий каблук. Все-таки женщина должна оставаться женственной и элегантной и сохранять в своей одежде плавные линии и утонченность. Даже если эта женщина – ковгерл.

Стиль ковгерл в последнее время стал популярен во всем мире, поэтому его запросто можно выбрать в качестве повседневной одежды или, особенно, в качестве одежды для отдыха на природе. Как поется в популярной песенке кантри: «Езжайте, девушки, в Иллинойс, если вам по душе ковбои».

Удивительная штука – жизнь! Нет, правда, до чего удивительная штука! Все-то в ней переплетено самым немыслимым образом, и подчас невозможно бывает отыскать начало, первопричину вещей. Нередко случается, что весь существующий порядок сразу, в один миг нарушается каким-нибудь исключением. А потом с величайшим изумлением узнаешь, что это исключение только подтверждает правило.

В нашем случае правило только одно; стиль одежды напрямую зависит от рода занятий, определяется профессией, поскольку профессия диктует свои условия для образа жизни. Это правило, и мы привыкли, что в соответствии с ним почти каждый вид униформы превратился на сегодняшний день в стиль повседневной одежды. Но правило это подтверждается еще и исключением. Вот оно какое, это исключение.

Оказывается, бывает, что не только униформа создает одежду, но и, напротив, повседневная одежда создает униформу. Причем речь здесь идет не о простой повседневной одежде. Униформа – это рабочая одежда. В нашем случае один из видов униформы возник из одежды для отдыха. Ну разве не удивительно: одежда, предназначенная для отдыха, стала одеждой для работы! Однако правило не нарушено, потому что взаимозависимость между работой и одеждой сохранилась. Перед нами типичное исключение, подтверждающее правило.

О какой же профессии идет речь? Сейчас поясним, но для большего удобства начнем с самого начала – то есть не с работы, а с отдыха и одежды для отдыха. Об этом виде отдыха можно рассказывать часами! Это самый потрясающий вид отдыха на природе, ибо это – отдых у моря.

Морское побережье – рай для отдыхающих. Желтый песок, который в полдень под ослепительными лучами жаркого солнца выглядит белым, как рождественский снег. Аквамарин воды, который у самого берега обретает зеленую окраску, а у изогнутой линии горизонта превращается в магическую и манящую синеву. Светло-голубое небо проглядывает сквозь пальчатые листья

пальм. С пенистых верхушек волн срывает соленые брызги освежающий ветерок.

Отдыхающие неторопливо, от нестерпимого зноя палящих лучей, прогуливаются вдоль стройных рядов пальм и посматривают на своих собратьев по «мучениям», «жарящихся» на песчаной полоске пляжа. У любителей позагорать наряд нехитрый – купальный костюм. А вот у тех, кто ищет спасения в тени пальмовых листьев и отпивается прохладительными напитками, наряд совсем другой.

Просторный, легкий, не стесняющий движений и не прилипающий к разгоряченному телу при ходьбе наряд – как раз такой, что нужен в этих нелегких условиях земного рая. Короткие шорты из хлопка. Яркая рубаха с короткими рукавами, которая носится навыпуск. На голове – панама. Едва человека обдает спасительным ветерком, как эта одежда раздувается. Тем самым она проводит вентиляцию, выпуская скопившийся между материей и телом нагретый воздух и заменяя его новой порцией свежего.

В подобной одежде одинаково удобно гулять по пляжу, бродить среди создающей густую тень растительности, карабкаться по скальным выступам в поисках лучшего пункта для обзора видов. Панама отлично защищает голову от перегрева и прямых солнечных лучей. В этих замечательных качествах кроется причина большой популярности такого вида одежды среди туристов, отправляющихся отдохнуть куда-нибудь на юг.

Понятное дело, что если кто-то отдыхает, то кто-то другой должен работать. Громадные гостиничные комплексы, принимающие тысячи туристов каждый сезон, существуют за счет труда своих многочисленных сотрудников. Эти сотрудники обслуживают армию туристов, прибывающую на курорт.

Долгое время владельцы гостиниц заставляли своих служащих одеваться «подобающим» образом – строгая униформа для горничных, коридорных, официантов, которая явно бы указывала на род занятий того или иного служащего. Впрочем, если учитывать, что в гостиницах установлены кондиционеры, то служащие могли ходить весь день в форме. Уличная жара не проникала в здание гостиницы, где любой пингвин при желании мог бы создать подходящий для себя климат с помощью современной техники.

Но как быть гидам и продавцам, которые день-деньской вынуждены маяться на солнцепеке? Гиды с подкашивающимися от жары ногами водят любопытных туристов по местным достопримечательностям, а продавцы в страшной спешке стараются обслужить всех желающих приобрести очередную

банку «колы» или порцию мороженого. Униформа обычного покроя в этом случае явно не годится.

Поначалу планировалось создать особую легкую одежду, но после разбора всех возможных вариантов владельцы гостиниц пришли к выводу, что униформа уже создана и лучше ее ничего придумать нельзя. Как ты уже догадалась, владельцы гостиниц, не мудрствуя лукаво, остановили свой выбор на такой обычной и такой практичной одежде туриста. Одежда имела два несомненных преимущества.

Во-первых, эта невероятно полезная одежда позволяет гидам и уличным торговцам спокойно работать. Жара не угнетает этих работников, а значит, они более активны и эффективны.

Во-вторых, простая одежда для отдыха больше располагает туристов к продавцам и гидам, а значит, эти сотрудники способны привлечь к своим услугам гораздо больше людей. В выигрыше опять-таки оказываются и туристы, которые рады видеть в служащих «своих», и боссы гостиничных комплексов, которые рады видеть приток заинтересовавшихся туристов в свои курортные отели.

Вот так типичная одежда для хорошего, шикарного отдыха под солнышком на морском побережье превратилась благодаря смекалке некоторых людей и собственным достоинствам в первоклассную униформу. И сегодня уже трудно определить, кто носит униформу, а кто просто отдыхает.

Разумеется, главный плюс этой одежды – ее стильность. По наряду сразу видно, что это не взятые по отдельности вещи, а практичный, законченный стиль, имеющий свое предназначение, свои традиции и свою – пусть небогатую – историю. А если одежде присуща стильность, значит, из нее всегда можно создать нечто новое, оригинальное и столь же интересное. В том числе рабочую униформу!

«Что век грядущий нам готовит?..» Модельеры уже пытаются заглянуть в будущее и предугадать, какой станет профессиональная и повседневная одежда спустя сто лет. И многие сходятся во мнении, что наиболее популярной окажется одежда в стиле «космо». Нет нужды дополнительно пояснять, что толчком к возникновению этого стиля является профессия космонавта.

Нет сомнений, что уже через несколько десятков лет начнется активная колонизация планет солнечной системы. Громадные космические аппараты для межпланетных путешествий, собранные на орбите Земли, отвезут сотни космонавтов на Марс, Венеру, спутники Юпитера и в другие закоулки бескрайнего космоса. На тех космических объектах поселенцы – дети Земли –

построят города, заводы, космодромы, прорoют шахты, проложат дороги. Человечество обретет новые ресурсы для своего развития – полезные ископаемые других планет.

Освоение космоса приведет к тому, что в звездных мирах будет создана искусственная среда обитания, которая станет домом для человечества. Понятно, что единственной одеждой человека в инопланетном городе будет космический скафандр. Современные космические скафандры слишком тяжелы и неуклюжи, поэтому модельеры сомневаются, что женщины и девушки захотят постоянно носить такую неудобную и неженственную одежду.

И модельеры применили всю свою фантазию, чтобы разработать идею нового, элегантного скафандра, в котором девушка и женщина выглядели бы привлекательными.

По замыслу модельеров, новый скафандр будет выполнен в духе «сенсейшн»: сверхлегкие пластичные материалы высоких технологий плотно облегают фигуру, послушно повторяя все ее контуры и при этом не стесняя прекрасную обладательницу в движениях; светофильтр выполнен в виде кокетливых солнцезащитных очков; складной гермошлем, способный менять объем в зависимости от внешних условий, напоминает экстравагантную косынку; обувь выполнена в виде сапожек на высоком каблучке с системой амортизации.

Защитные щитки на скафандре, изготовленные из особого металлизированного материала, будут выполнены в виде топа и шорт. Все металлизированные детали будут изготовлены из так называемых металлов с памятью, которые меняют форму в зависимости от изменений температуры и «запоминают» все свои превращения, то есть всегда могут вернуться в исходную форму. Это позволит металлу принимать формы тела владелицы скафандра.

Скорее всего, наибольшей популярностью станут пользоваться купальные костюмы из металлов с памятью. Правда, в таких костюмах будут не плавать, а загорать. Купание в звездных мирах имеет специфические особенности: вероятно, человек совсем откажется от воды (в космосе это дефицит!) и перейдет на ионный душ. Единственное сходство между земным купанием и его космическим заменителем – в обоих случаях приходится раздеваться.

Похоже, что популярность космической моды приведет к широкому распространению легких имитаций стиля «космо» и в земных условиях. Весь мир людей будет подражать космонавтам, потому что Вселенная станет частью их огромного мира. Некоторые модельеры в своих предсказаниях пошли еще дальше

и утверждают, что космический наряд станет обязательным на Земле.

А причиной тому – экологический кризис, который начался уже сегодня, а спустя сто лет может достигнуть своего максимума. Тогда планета превратится в безжизненную пустыню, загрязненную ядовитыми веществами и открытую жесткому излучению Солнца. Все выжившее человечество сгруппируется в колоссальных мегапоселках, построенных на манер космических городов и находящихся под особым защитным куполом. Строения в этих поселках будут соединяться посредством подземных коммуникаций.

Появляться днем на поверхности, даже под защитным куполом, для человека будет небезопасно. Поэтому элегантные космические скафандры, несколько переоборудованные для земных условий, окажутся весьма кстати. Пребывание в условиях кризиса приведет к тому, что новая одежда станет второй кожей человека: между мышечными волокнами в человеческом теле будут внедрены имплантанты, которые станут контактировать с датчиками скафандра.

Но мы надеемся, что до этого дело не дойдет: добрая воля людей позволит предотвратить экологический кризис, любовь к природе окажется достаточно сильной для этого. И скафандр останется по-прежнему одеждой космонавтов. Нужно помнить, что будущее делается сегодня каждым из нас. Это результат современного стиля – стиля нашей жизни.

Тест «Кем ты хочешь стать?»

1. Хотела ли ты когда-нибудь родиться мальчиком?

а) слава Богу, нет;

б) было дело, но я была тогда очень маленькой и очень глупой;

в) я и сейчас жалею о том, что я девочка.

2. Занимаешься ли ты каким-нибудь видом спорта?

а) конечно же, а как же иначе!

б) нерегулярно;

в) нет: руки не доходят, ноги не достают, времени не хватает, и голова болит.

3. Кем ты хотела стать, когда была маленькой?

а) домохозяйкой и мамой;

б) парикмахером;

в) ни тем, ни другим.

4. Кем ты хочешь стать сейчас?

а) секретарем;

б) пивоваром;

в) ни тем, ни другим.

5. Что тебе часто снится по ночам?

а) деньги;

б) книги;

в) улицы.

6. Кто тебе часто снится по ночам?

а) одноклассники;

б) родители;

в) одноклассницы.

7. Мечтаешь ли ты выучить иностранный язык?

а) о, йес! То есть – уи, мон ами;

б) не уверена, что мечтаю, но согласна: владеть иностранным языком – это не так уж плохо;

в) не мечтаю, мне это не надо!

8. Как ты представляешь себе свое будущее?

а) школа – вуз – работа – карьера – брак;

б) школа – вуз – работа – брак – карьера;

в) школа – брак.

9. Какую из следующих профессий ты больше всего уважаешь?

а) офис-менеджер;

б) оператор ПК;

в) директор банка.

10. Посещала ли ты когда-нибудь эти города?

а) Самара;
б) Саратов;
в) Сингапур.

Ключ к тесту

Теперь приводим результаты тестирования. Чтобы узнать свой результат, ты должна сложить все очки, набранные тобой за тот или иной ответ на каждый вопрос теста. Очки берутся по одному за ответ в, по два – за ответ б и по три – за ответ а. Когда со сложением очков все будет закончено, можешь сверить сумму с данным ниже ключом и узнать результат.

10 очков – тебе следует стать поэтессой или художницей. Все остальные профессии погубят твою лирическую душу. Впрочем, возможно, через пять лет в тебе произойдут перемены и твоя лирика станет более устойчивой к разрушающему действию прозаической рутинной работы.

11-19 очков – ты человек здравого смысла и железной логики. Как и всякая девушка, ты не лишена чувства прекрасного, но при этом твердо знаешь, чего ты хочешь, и не витаешь в облаках. Ты создана для работы секретаря, бухгалтера, оператора ПК, программиста и домохозяйки. Но чем бы ты ни занималась – не зарывай в землю остальных своих талантов. А их у тебя – масса!

20 очков – кажется, в своем стремлении к рациональному, практическому ты зашла слишком далеко. В каждой работе требуется творческий подход, а ты его почему-то недолюбливаешь. Постарайся исправиться, и ты найдешь себя в деятельности врача, педагога или фоторепортера.

21-29 очков – фантастика! Тебе подходит любая работа, которая связана с поездками, общением с людьми, творчеством.

30 очков – что ж, хвалим твое чувство юмора! Ты поняла, что именно есть смешного в нашем тесте, и, в свою очередь, подшутила над нами. Но шутки в сторону: наш тест хоть и весел, ответы дает правильные, поэтому пройди его снова.

Ну вот мы и рассказали тебе, наша дорогая читательница, о том, какая взаимосвязь существует между стилем одежды и профессией, почему это так. Теперь, когда ты все это знаешь, тебе будет легче определиться не только с выбором своего стиля, который отразит всю твою индивидуальность, но и с выбором профессии, которая поможет реализоваться всем скрытым в тебе талантам.

Список литературы, использованной при создании книги «Модная девчонка»

1. Журналы «Космополитен» NN 1–4 за 1998 г.

2. Журналы «Лиза» и «Отдохни» за 1998–2000 годы.

3. «Настольная книга для девочек». «Эксмо-пресс». М., 1999 г.

4. Орлова Л.В. «Азбука моды». М., изд-во «Просвещение», 1988.

5. «Психологические тесты для тинэйджеров». Киев., изд-во «Довира», ООО «Таир», 1996 г.

6. «Энциклопедия для девушек и женщин». Санкт-Петербург, «Диамант», 1996 г.

7. Энциклопедия Этикета, М., Арнадия, 1997.

8. Энциклопедия этикета и антиэтикета: книга для стильной молодежи. Автор-составитель Иванов. М., Лабиринт, 1999.